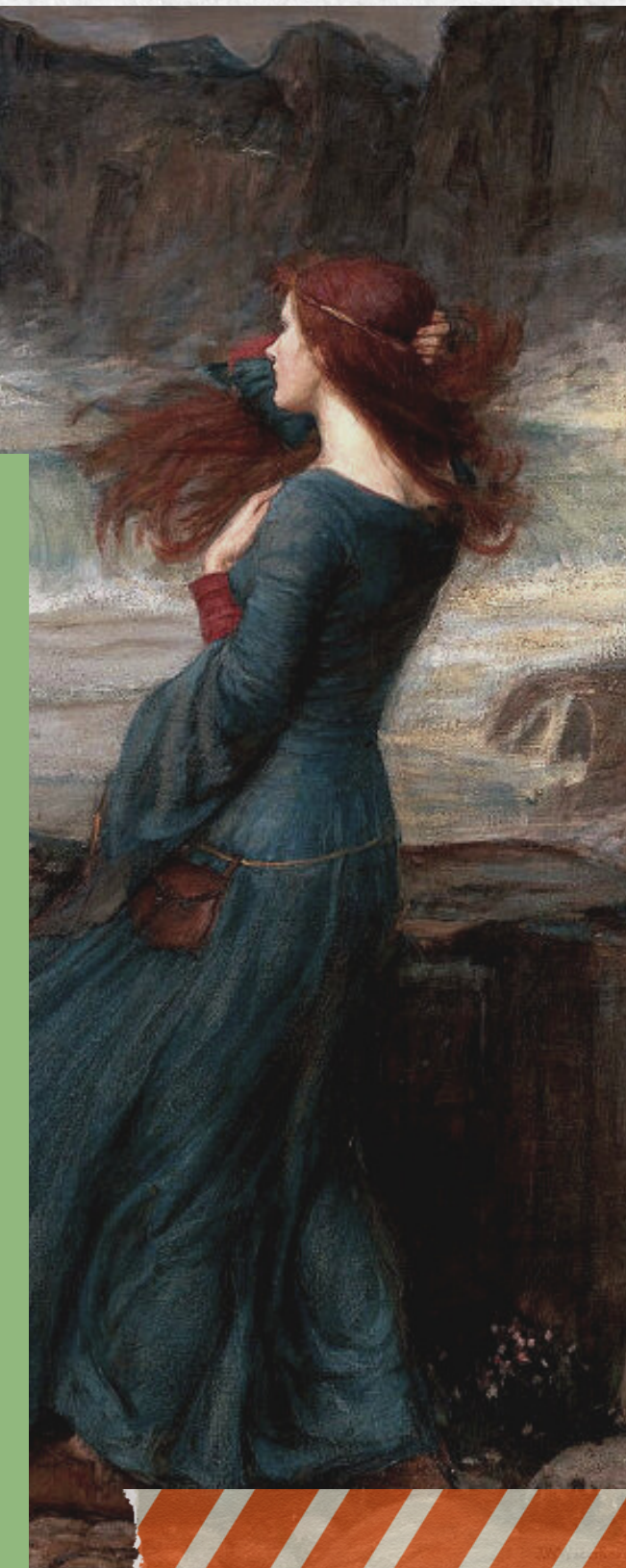
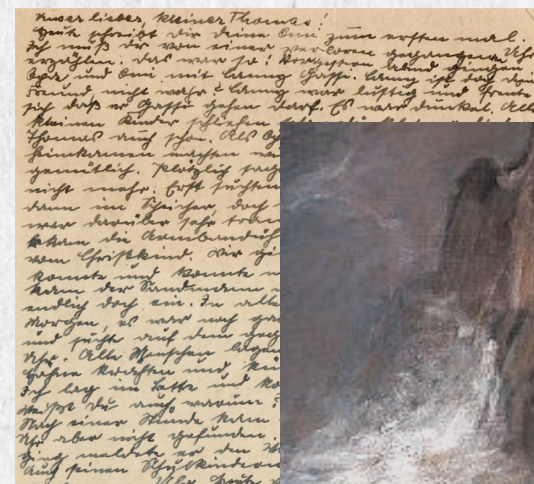




MOVIMENTO CULTURAL

ROMANTISMO

LITERATURA





SU MÁ RIO

TÓPICOS DE DISCUSSÃO

- 01 CONTEXTO HISTÓRICO
- 02 CONCEITO
- 03 DISEMINAÇÃO DO MOVIMENTO
- 04 OBRAS & AUTORES
- 05 FASES & TENDÊNCIAS



CONTEXTO

HISTÓRICO



A **Revolução Industrial** (1760-1840) e a **Revolução Francesa** (1789-1799) causaram transformações na sociedade europeia e, por conseguinte, no resto do mundo. Simultaneamente, a **ascensão da tipografia** (Johannes Gutenberg), disseminada no final do século XVIII, popularizaria o Romantismo de maneira nunca vista.

odio euismod lacinia at quis risus sed vulpu
on odio euismod lacinia at quis. Ut tel
vitae. Ultricies lacus sed turpis tinci
pharetra massa massa ultricies mi quis.
ulis eu non diam phasellus. Eget sit
enim eu turpis. Sagittis vitae et
Eget magna fermentum iaculis e
euismod quis viverra nibh. Cur
to.
faucibus vitae aliquet nec
Urna nec tincidunt praesen
roin. Amet consectetur ad
din nibh sit. Amet volutpat
vitae suscipit. Et netus
is integer.
lacerat in eg
na condim
us ut fe
e auctor ca. 1
diet sed eu
s in iaculis n
ntate ut pharetra sit.
ristique et egestas. Fac
suada fames ac turp
toreet non cur
an tortor po
iquet sagitt
m.
tllis pellentesque i
blandit volutpat n
ales ut etiam.
amet consectetu
ue. Sed vel
tortor ali
ongue
adisse p
avinar. E
a eu is pu





CONCEITO

A DEFINIÇÃO DO MOVIMENTO



O romantismo foi um ***movimento artístico, político e filosófico*** surgido nas últimas décadas do século XVIII na **Europa** que durou por grande parte do século XIX. Caracterizou-se como uma visão de mundo contrária ao racionalismo e ao iluminismo e buscou um nacionalismo que viria a **consolidar os Estados nacionais na Europa**.

DISSEMINAÇÃO DO MOVIMENTO

Como marco inicial mundial do Romantismo, ficou muito conhecida a **Wertherfieber**, que aconteceu na Europa, depois da publicação de **Os sofrimentos do jovem Werther**, de Johann Goethe, em 1774. Após surgir na Alemanha, o Romantismo se espalhou na Europa, conquistando primeiramente Inglaterra e França. Em Portugal, o início do Romantismo foi marcado com a publicação do poema narrativo **Camões**, de Almeida Garrett, em 1825.

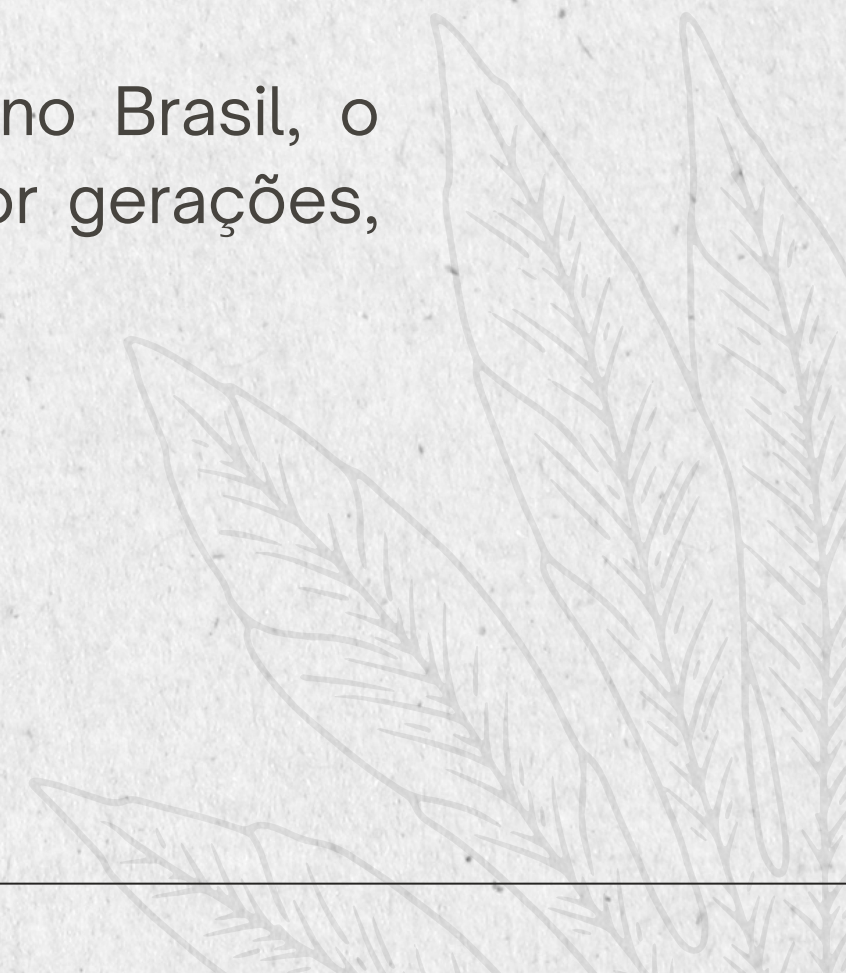


AUTORES

& OBRAS LITERÁRIAS



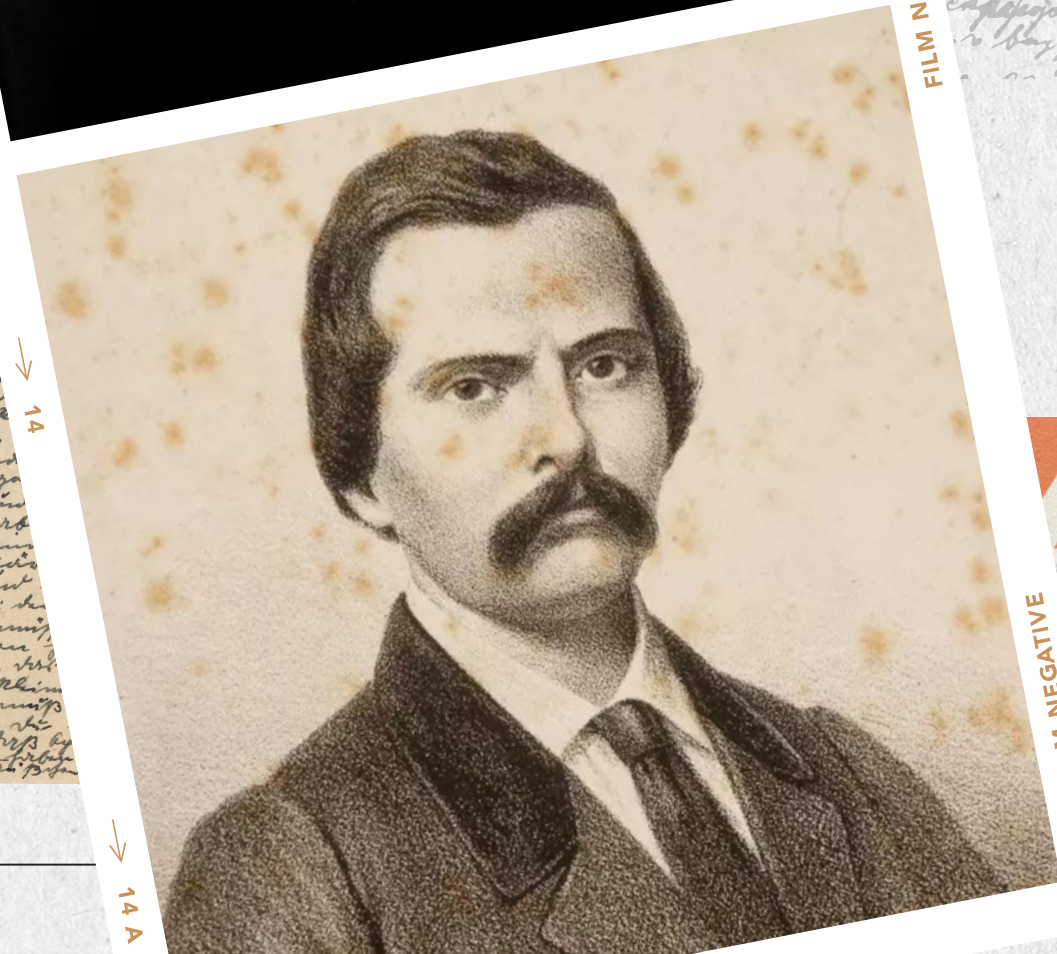
Tanto em Portugal quanto no Brasil, o Romantismo foi caracterizado por gerações, **fases e tendências**.



FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE



id est existens lacrima at quis risus sed voluptate odit. Sed
on odio existens lacrima at quis. Ut tellus elementum
vitas. Ultricies lacus sed turpis tincidunt id aliquet
malesuada massa ultricies mi quis. Magna fermentum
malesuada. Etet sit amet tellus cras
ut diam
am phasellus
met dictum

er sit amet
tincidunt
it quis tris
malesuada
la fames ac
vitas. Ut tellus
elementum
vitas. Ultricies
lacus sed turpis
tincidunt id aliquet
malesuada massa
ultricies mi quis.
Magna fermentum
malesuada. Etet
sit amet tellus
cras ut diam
am phasellus
met dictum

malesuada
vitas. Ut tellus
elementum
vitas. Ultricies
lacus sed turpis
tincidunt id aliquet
malesuada massa
ultricies mi quis.
Magna fermentum
malesuada. Etet
sit amet tellus
cras ut diam
am phasellus
met dictum

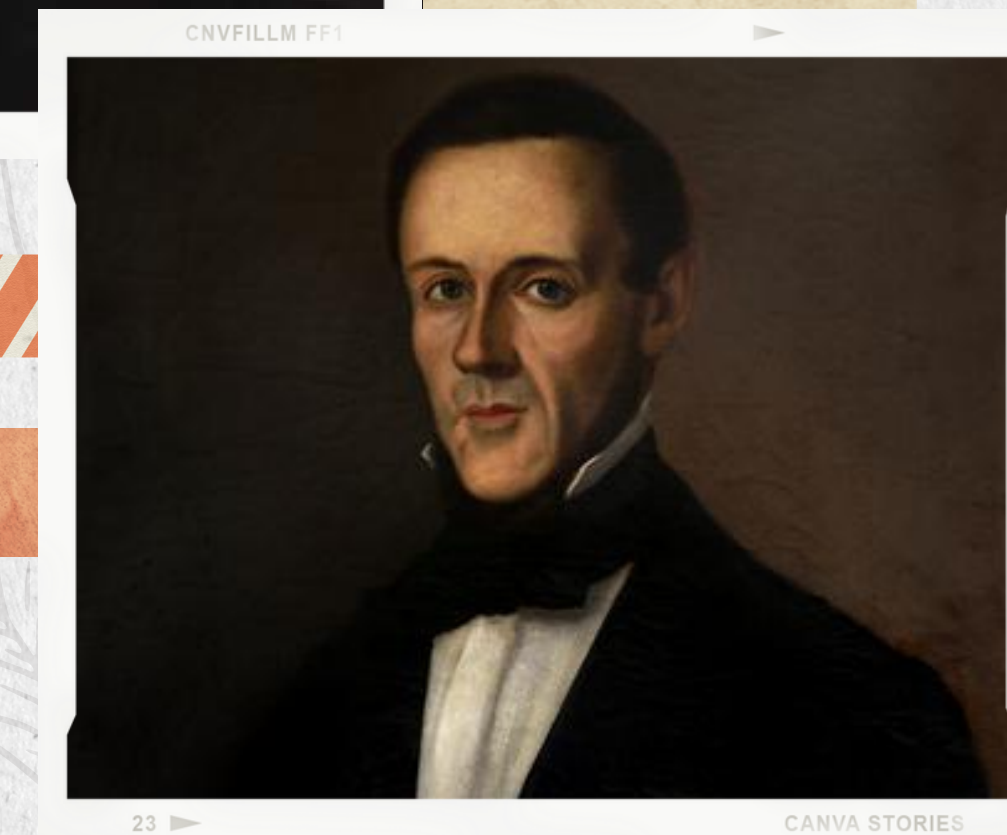
malesuada
vitas. Ut tellus
elementum
vitas. Ultricies
lacus sed turpis
tincidunt id aliquet
malesuada massa
ultricies mi quis.
Magna fermentum
malesuada. Etet
sit amet tellus
cras ut diam
am phasellus
met dictum

PORTUGAL

1 GERAÇÃO

Marcada por ainda apresentar algumas características clássicas. Os principais autores do período foram:

- **Almeida Garrett** (1799-1854): atuando no jornalismo, na poesia, na prosa de ficção e no teatro.
- **Alexandre Herculano** (1810-1877): exilou-se na Inglaterra e na França. Em sua produção ficcional, enfatizou o caráter histórico nos enredos, tratando das origens de Portugal como nação, além de abordar temas de caráter religioso.



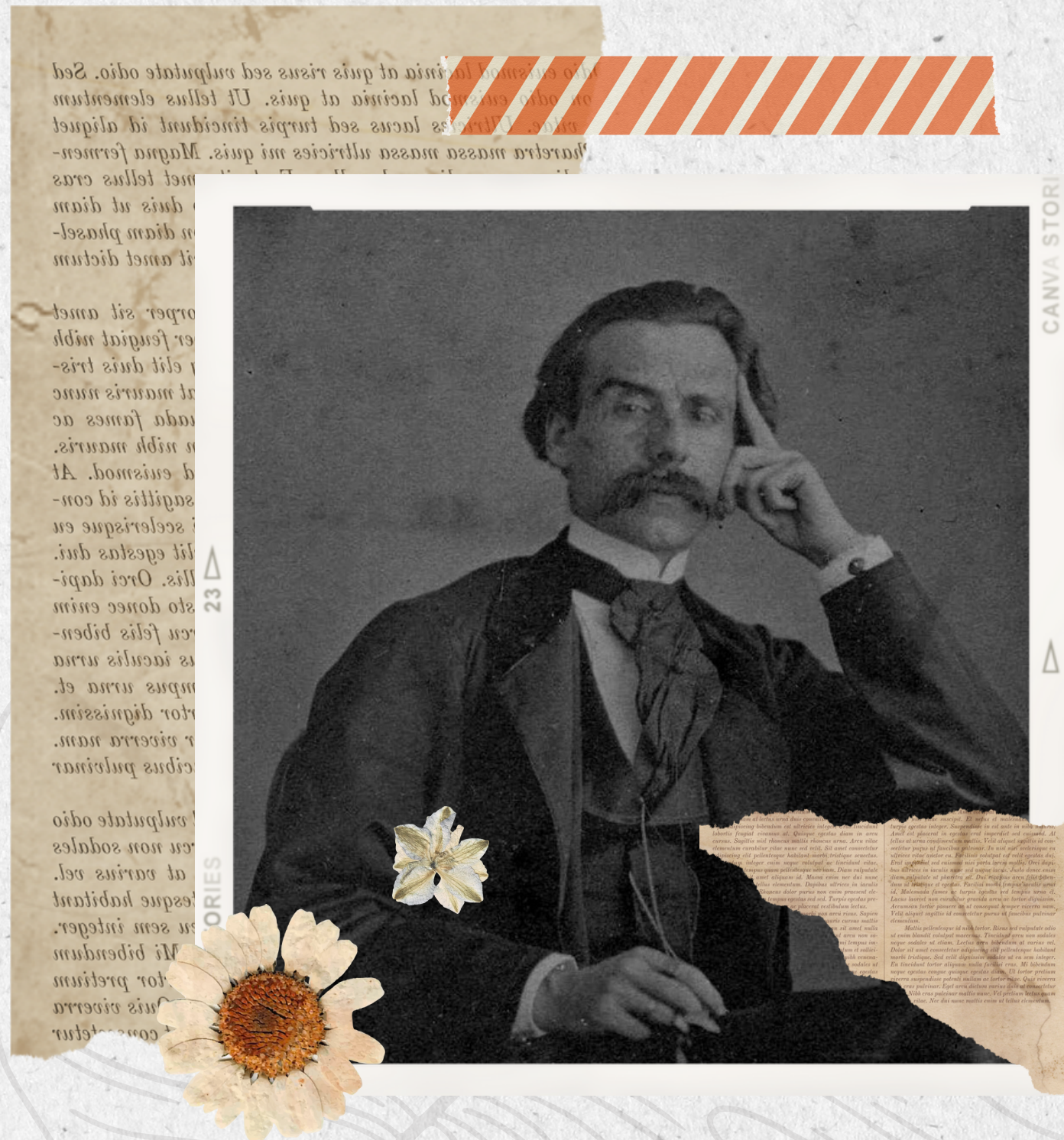
CANVA STORIES

2 GERAÇÃO

PORTUGAL

Já existe a predominância da estética e da ideologia romântica, com os escritores privilegiando temas soturnos e fúnebres, flertando com o exagero, numa linguagem fácil, acessível e comunicativa.

- **Camilo Castelo Branco** (1825-1890), um dos mais importantes escritores portugueses de todos os tempos, tendo sido historiador, tradutor, romancista, cronista, dramaturgo e crítico.



PORTUGAL

3 GERAÇÃO

É conhecida sobretudo pela produção dos escritores *João de Deus*, *Tomás Ribeiro*, *Bulhão Pato*, *Xavier de Novais*, *Pinheiro Chagas* e *Júlio Dinis*, os quais tentam se livrar dos exageros ultrarromânticos das gerações anteriores. É considerada uma geração mais equilibrada, de transição, já apontando para o Realismo. Idealismo, exaltação da figura feminina, espiritualidade e valorização do amor são temáticas recorrentes da geração.



ROMANTISMO

NO BRASIL

No Brasil, o ponto de partida do Romantismo foi a publicação do livro de poemas *Suspiros poéticos e saudades*, de Gonçalves de Magalhães, em 1836. Em um país que conquistara sua Independência há catorze anos, o Romantismo era um movimento muito plausível, principalmente pela valorização do nacionalismo e da liberdade, sentimentos que afluíam e gradativamente se ajustavam ao espírito da nação, recentemente tornada livre de Portugal.



23 ▶



BRASIL

1 GERAÇÃO

Chamada de **Nacionalista** ou **Indianista**, pois os seus autores exaltavam a pátria e o herói nacional, o índio, que era visto como o brasileiro em sua essência. Ademais, queriam construir uma arte brasileira, independente de Portugal.

- **Gonçalves Dias** (1823-1864) foi o grande poeta indianista, célebre por escrever a “Canção do Exílio”.



2 GERAÇÃO

BRASIL

Era considerada por seu ultrarromantismo, com temas obscuros, pessimismo, apego aos vícios e exageros. Temas como a melancolia, a morbidez, o sofrimento, a noite e o medo do amor são recorrentes.

- **Álvares de Azevedo** (1831-1852): escritor ultrarromântico ou byroniano, um dos mais importantes de todo o Romantismo. Conhecido na poesia, com a Lira dos vinte anos (1853), na prosa, com seus contos da Noite na Taverna (1855), e no teatro, com Macário (1855).



BRASIL

3 GERAÇÃO

Chamada de **Condoreira**, com uma poesia social e libertária e ideias abolicionistas e republicanas vindo à tona. Nessa fase, já observamos o prenúncio do Realismo, focando a realidade social.

- **CASTRO ALVES** (1847-1871), conhecido como o “poeta dos escravos”. Além das questões abolicionistas, Castro Alves compôs belíssimos poemas com a mulher e seu poder de sedução como tema. O navio negreiro (1869) e Espumas flutuantes (1870) são as suas obras mais consagradas.



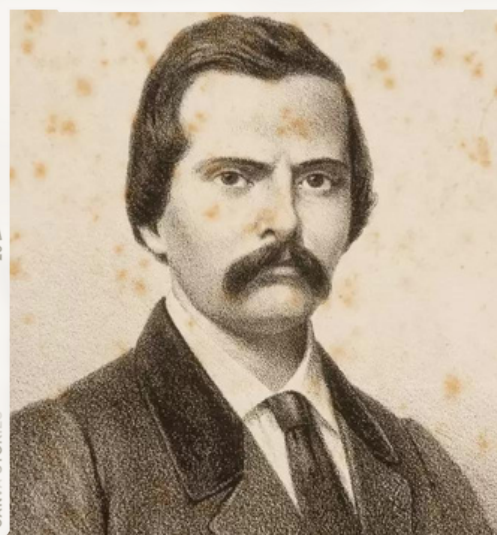
DESTAQUE

AUTORES QUE FIZERAM HISTÓRIA



JOAQUIM MANUEL DE MACEDO (1820-1882):

romancista de verve urbana, destacou-se pela produção de *A moreninha* (1844) e *O moço loiro* (1845);



JOAQUIM MANUEL DE MACEDO (1820-1882): JOSÉ DE ALENCAR (1829-1877): foi o principal romancista do período e um dos maiores nomes da literatura brasileira em todos os tempos.



MANUEL ANTÔNIO DE ALMEIDA (1831-1861):

romancista urbano, é tido como o precursor do Realismo brasileiro. Sua obra mais importante é um dos grandes marcos da literatura nacional: *Memórias de um sargento de milícias* (1854).