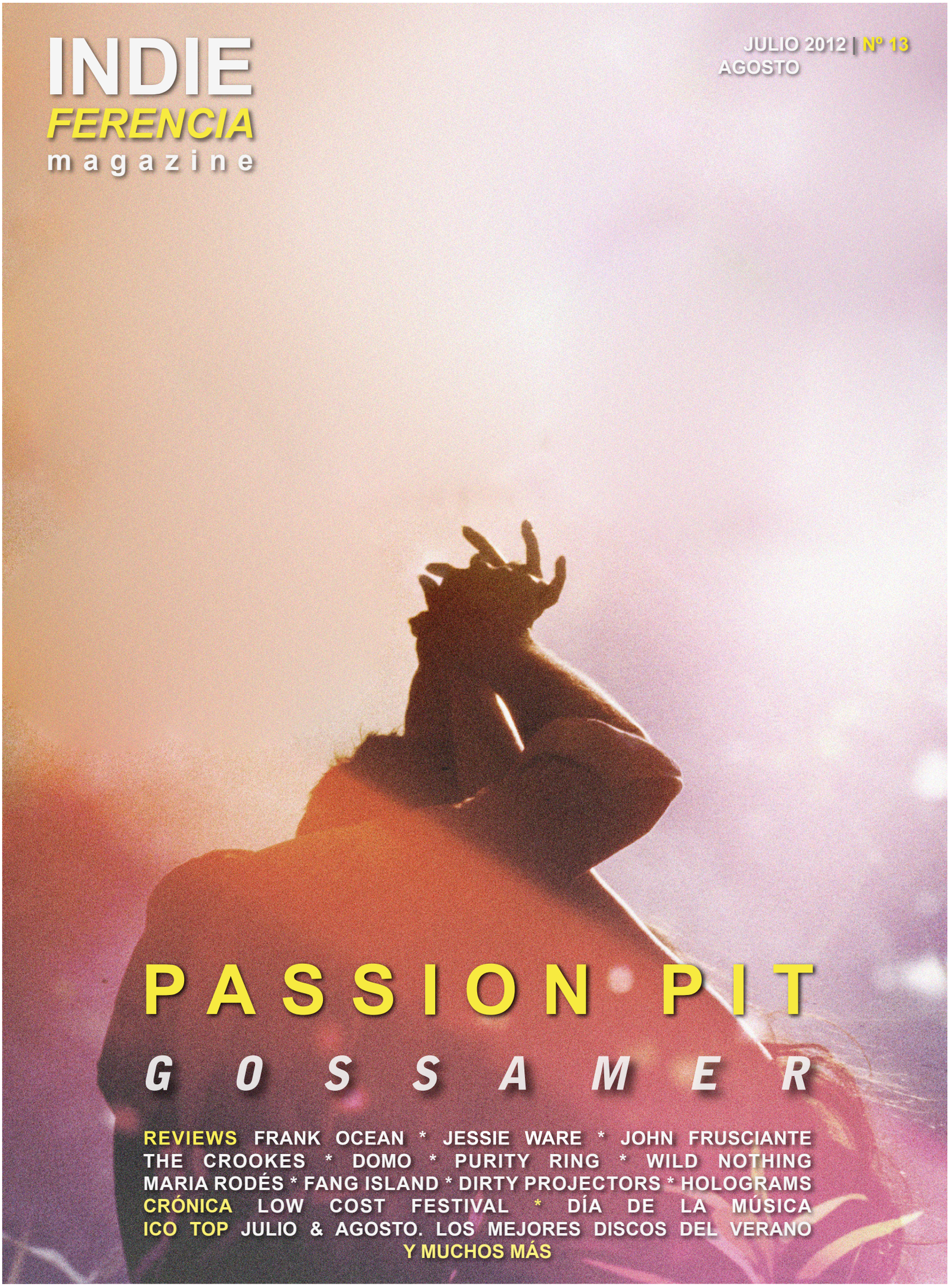
INDIE FERENCIA magazine

JULIO 2012 | Nº 13
AGOSTO



PASSION PIT

GOSSAMER

REVIEWS FRANK OCEAN * JESSIE WARE * JOHN FRUSCIANTE
THE CROOKES * DOMO * PURITY RING * WILD NOTHING
MARIA RODÉS * FANG ISLAND * DIRTY PROJECTORS * HOLOGRAMS
CRÓNICA LOW COST FESTIVAL * DÍA DE LA MÚSICA
ICO TOP JULIO & AGOSTO. LOS MEJORES DISCOS DEL VERANO
Y MUCHOS MÁS

INDICE

INDIE*FERENCIA* MAGAZINE
Julio & Agosto 2012

Review del mes
Passion Pit: *Gossamer* **3**

Reviews
The Crookes: *Hold Fast* **5**
Domo: *Domo* **7**
Jessie Ware: *Devotion* **9**
John Frusciante: *Letur- Lefr EP* **11**

Dossier: Fightstar 13

Crónicas

Low Cost Festival **19**
Día de la Música **25**

Opinión: Explicit Lyrics **24**

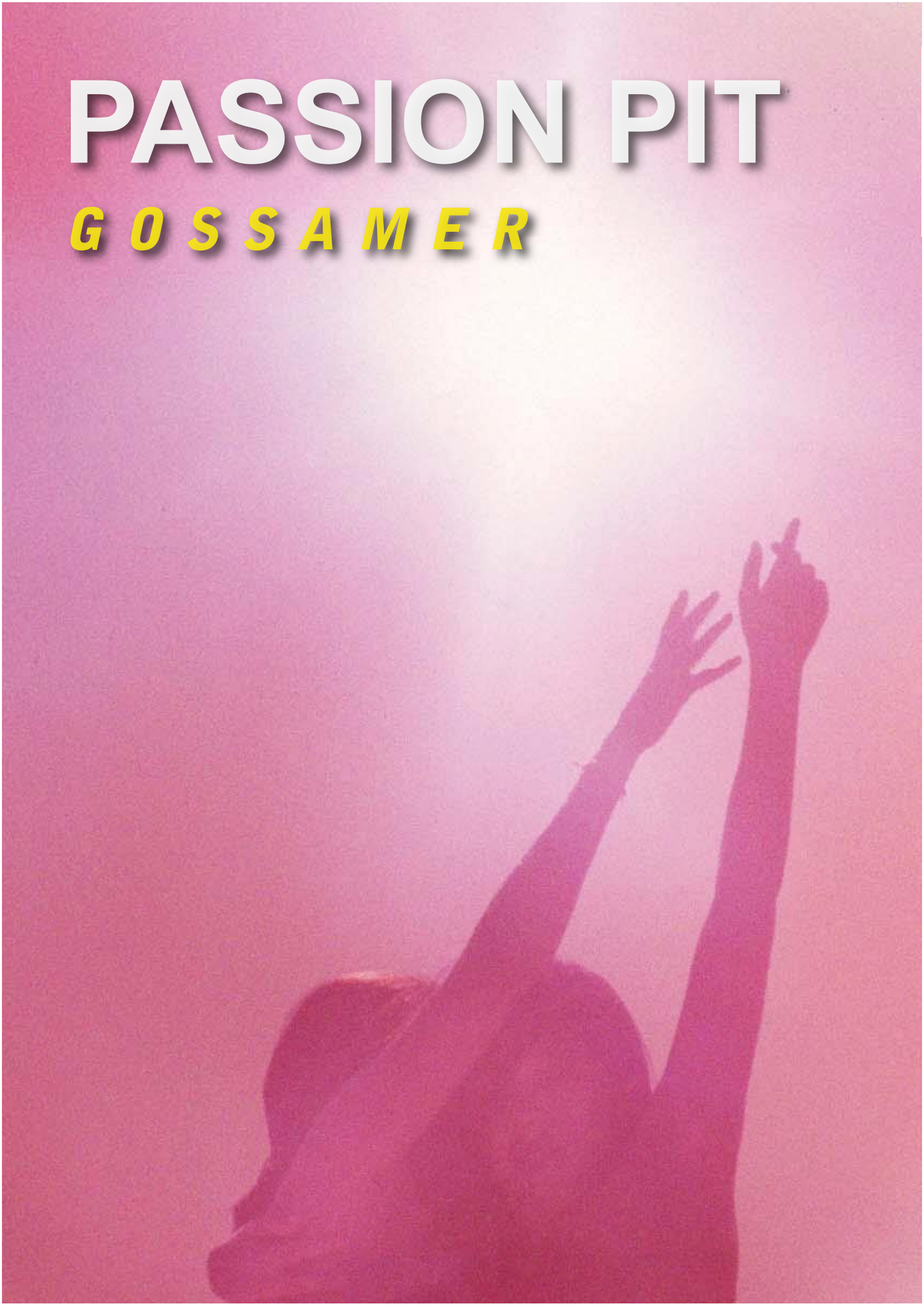
Ico Top: *Julio* **29**
Ico Top: *Agosto* **33**

Lo mejor de la primera mitad de 2012 para INDIEfermag **37**

Indiespensables: *Junio* **39**

PASSION PIT

GOSSAMER



Por ***David G. Altarejos***

El segundo álbum nunca es fácil. Tras un buen debut (como lo fue *"Manners"*) se creó expectación y ahora todos quieren ver si el grupo realmente vale la pena o si se queda en otro grupo más con un par de buenas canciones. La banda estadounidense presenta su segundo álbum en el que siguen por la misma senda del synth pop, aunque se puede observar cierta evolución.

Passion Pit empezó como un proyecto del cantante **Michael Angelakos** para grabar un par de canciones de regalo de San Valentín para su novia. El chico prosperó y se creó la banda. Así, en 2009 apareció *"Manners"*, el cual fue bastante alabado, con ritmos frenéticos, grandes sintetizadores, la voz característica en falsete de Angelakos y en general un tono muy happy. Nos enseñaron de lo que eran capaces con enormes canciones como **"The Reeling"** o **"Sleepyhead"**, y en este segundo álbum intentan reafirmarse.

Este nuevo disco sigue por el mismo camino, aunque se nota que está mucho más mimado. La voz de Angelakos está más refinada, los arreglos están más cuidados y en conjunto todo suena mejor. Siguen predominando los coros y los sintetizadores, pero el falsete está más trabajado. Aún así, hay alguna que otra canción más tranquila, como **"Constant Conversations"** que muestra que también pueden centrarse en una música más relajada manteniendo la calidad. Eso sí, los coros y la vocecilla de Angelakos marca de la casa siguen ahí, y no desentonan para nada. **"Cry Like a Ghost"**, **"On My Way"** o **"It's Not My Fault, I'm Happy"** son otros ejemplos de canciones más sosegadas. La primera parte del disco es trepidante. El primer adelanto del álbum, **"Take a Walk"**, que apareció allá por mayo, es la canción encargada de abrir el LP. Buena letra, pegadiza y bailable. Le sigue otro de los adelantos, **"I'll Be Alright"**, que recuerda mucho a las canciones de su primer LP. Ritmo frenético, sintetizadores y pegadiza como el primer tema. Además, el vídeo que acompaña a la canción no puede ser más peculiar. El disco continúa con otro corte ultra vitaminado, **"Carried Away"**, que transmite felicidad, alegría y ganas de abrazar gatitos. A continuación se intercalan baladas con canciones más animadas hasta terminar el disco. De la parte final, hay que destacar la canción **"Two Veils to Hide My Face"** que sirve de introducción para **"Love is Greed"**. La canción no cuenta con parte instrumental, simplemente suenan un par de voces cantando a capela durante medio minuto. Y si nos centramos en la canción en sí, **"Love is Greed"** es una buena muestra de lo que puede llegar a hacer *Passion Pit*. La letra es de carácter triste, habla sobre lo innecesario del amor, de lo miserable y egoísta que puede llegar a ser, pero lo hace con una alegría y una animosidad desconcertante. Si uno no se para a escuchar atentamente lo que cuenta la canción parece que sea otra canción feliz y risueña, gracias a unos magníficos coros durante toda la canción y un estribillo muy pegadizo. Pero nada más lejos de la realidad.

"Estamos ante un disco de euforia, controlada y sin control"

Resumiendo, estamos ante un buen segundo álbum, pero queda la sensación de que falta algo. Una vez termina el disco te quedas con la impresión de que les ha faltado un punto más para alcanzar el siguiente nivel. Hay canciones muy recomendables, pero no existe una homogeneidad en el álbum. Se observa una mejora con respecto a su primer álbum, pero habrá que esperar para ver si todo esto es un espejismo o si realmente pueden llegar a encontrar ese "no se qué" y deleitarnos con sus coros y sintetizadores.

THE CROOKES
HOLD FAST

Por ***Jesús Daniel Marín***

Con el "revival" musical de los años 60 por bandera, y aderezados con ligeros toques más actuales que pueden recordar a grupos como **Two Door Cinema Club**, **The Crookes** nos presentan su segundo disco en dos años en lo que es un ritmo más que prolífico.

"Hold Fast" es un disco que rebosa elegancia. Es como si pudieramos revivir a los Smiths hoy día, cargado de una lírica preciosa y unas melodías cuidadas hasta el extremo. Pero con **"Afterglow"** la primera canción nos podemos llevar a engaño, pues ese ritmo animado y su estribillo cargado de *"oh, oh, oh"* nos puede hacer pensar que estamos ante otro grupo sacado de las páginas de la ***NME***. Pero a partir de **"Maybe in the Dark"** su música da un giro hacia esos estilos añejos de los que hablaba con anterioridad. Palmas acompañan a la canción de fondo en determinadas partes de su estructura, otorgándola así un mayor empaque. **"Stars"** nos lleva directos a un baile de instituto americano en los años 60, con la voz de **George Waite** bajo los efectos de un eco típico de aquellas canciones de los Everly Brothers. Y de aquí pasamos al intimismo casi acústico de **"American Girls"** y su introducción que desemboca en un viaje por las carreteras de la América profunda a ritmo de canción tradicional para escuchar mientras conduces. Por supuesto, todo ello sin olvidarnos del sonido sesentero que tan bien han sabido trabajar los de Sheffield. **"The Cooler Thing"** tiene ese principio a medio camino entre Elvis y Queen con su **"Crazy Little Thing Called Love"** pero no puedes dejar de mover los pies mientras suena. Probablemente, sea el tema más "oldie" de los que componen el disco.

La canción que da título al disco, **"Hold Fast"**, vuelve a acelerar el tempo de las cosas. Guitarras mucho más rápidas, una batería persistente a lo largo de todo el cuerpo de la canción y un resultado tan bueno como cualquier canción de **Mando Diao**. Especial atención merecen los coros en el estribillo, llegando a tesituras nada habituales en los mundos del indie. **"Sal Paradise"** es un regalo a los oídos. Una canción para un atardecer en una playa desierta, dejando que la brisa del mar te acaricie la cara. A esto me referia cuando hablaba de la elegancia del disco, al buen hacer en la parte musical y lírica de la banda. Cantada en un tono suave, sin elevar la voz prácticamente y con el acompañamiento costante de una electroacústica, es sin duda la canción más bonita del disco. **"Sofie"** sigue en la misma línea prácticamente, aunque con un toque más de electricidad a las guitarras y un estribillo pegadizo, de esos que te anima a mover la cabeza a un lado y al otro. Vuelve el recuerdo a The Smiths con **"Where Did Our Love Go?"** y es que resulta imposible no imaginar a **Morrisey** poniendo voz a estas letras, con esas guitarras de fondo. Tal vez resulte pesado leer tantas veces este tipo de comparaciones, pero os aseguro que me han sonado completamente al grupo de Manchester. **"The I Love You Bridge"** es otro tema casi desnudo, voz y guitarra a lo largo de toda la canción, sin más acompañamiento. El broche final lo pone la calmada **"Collecting Skies"**, acertado tema para cerrar ya que aglutina todas las virtudes del grupo, a excepción de cuando se ponen más acelerados con la guitarra.En definitiva, un disco que gustará a aquellos que disfrutan de esta revisión de la música de los años sesenta e incluso a aquellos seguidores de **The Smiths** en los que se pueden ver reflejados estos *Crookes* y que si bien ya han pasado por el ***FIB*** de este año, esperamos poder volver a verles de gira por nuestro país en un formato de sala, pues seguro que su música se puede apreciar mejor que en un gran escenario festivalero. Un nombre a tener en cuenta de cara al futuro de la música.

Servicios de diseño gráfico y web

www.hrstudios.es

REVIEW
DOMO

Por ***Jesús Daniel Marín***

Todavía no sé cómo perdonarme haber tardado más de un año en escribir esto. Desde que empezamos con la revista decidimos que mediante este proyecto lo que pretendíamos era dar a conocer música que nos gustaba a los que humildemente, formamos esta publicación. Pues ha llegado el día en el que esa frase tome toda la importancia que debe tener. Porque lo que ahora os presento es un disco de los que considero imprescindibles en mi discografía básica. Y todo empezó cuando en Alicante decidieron juntarse **Sam** (guitarra/fx), **Óscar** (bajo) y **Paco** (batería). Ellos son **DOMO** y su disco lleva dando vueltas por el mundo underground desde 2010. De título homónimo, la propuesta musical de *DOMO* nos traslada a finales de los años 60 e inicios de los 70, cuando la psicodelia empezaba a invadir los campos del rock, sembrados de LSD y ácidos, enredándose en riffs interminables capaces de hacerte tocar las estrellas. Y para hacer eso hoy día hace falta una cosa: valor. El disco abre con **"Nadi"**, paradigma del estilo que *DOMO* practica. Cantidad de riffs, empezando por el inicial de bajo que nos deja a las orillas del mar para sumergirnos en continuos wah-wahs y efectos de fuzz combinados a la perfección. El viaje espacial continúa con **"Prana"**, una bofetada en la cara a ritmo de stoner rock en cuya estructura predomina la marcial batería de *Paco* y los riffs incansables de la guitarra de *Sam*, cuyas cuerdas parecen elásticas a juzgar por la agilidad y destreza del guitarrista. Estamos hablando de un grupo que bebe de las influencias de la música de los años 70, así que no esperéis demasiada tranquilidad, sino ritmos frenéticos a lo largo de canciones de una duración media de 8 minutos. Como curiosidad, en esta canción tendréis la oportunidad de escuchar ligeramente la voz de Óscar, porque aunque no lo había mencionado con anterioridad, la mayoría de sus canciones son instrumentales. Con **"Asura"** podemos encontrarnos ante un himno de batalla. Aquí las guitarras se afilan, endureciendo el tema, acercándolo al doom y oscureciéndolo. Consiguen sumergirnos en cavidades oscuras donde no queríamos llegar a base de un riff que nos machaca la médula espinal. Muy interesantes son las percusiones en la parte central del tema, acaparando toda la atención del que lo escucha. Gran trabajo una vez más de Paco a la batería, incansable golpeando parches y platos. **"Pretas"** cambia un poco el chip de contínua distorsión que teníamos grabado a fuego en nuestros oídos, propiciando un tema de tintes más progresivos, rozando incluso los sonidos árabe y en el que hasta prácticamente el final no encontramos una batería, que sirve de enlace con **"Yamantaka"**, ahora sí con un claro sonido arábigo que abandonan pasados dos minutos con la entrada del bajo en la canción. Notas graves, con un reverb que se alarga hasta el infinito mientras la guitarra puntea en una dura batalla por la supremacía sonora. **"Eta Carinae"** es la niña bonita del disco. Una melodía mano a mano entre guitarra acústica y sintetizador que apenas dura dos minutos y anuncia la tempestad sónica que supone el cierre del disco de *DOMO*. Y esa tempestad no es otra que **"Samsara"**. Tras un calmado comienzo que no hace pensar en lo que puede venir después, la canción va creciendo en intensidad y fuerza hasta que, acorde tras acorde, nos explica qué es la música para *DOMO*. Efectos, riffs, una batería cojonuda. Sí, es un lujo volver a aquella época que no pudimos vivir y tanto admiramos. Se me vienen a la cabeza grupos como **Pink Floyd**, **Hawkwind** o **Tangerine Dream**, estos dos últimos sobretodo por ser conocidos pioneros en el space rock. Pero no queda aquí la cosa, tras un silencio de cuatro minutos, nos espera una sorpresa. Un tema oculto que remata a *"Samsara"* con una explosión de rabia que no habíamos escuchado antes. La crudeza de la guitarra junto a la fuerza del bajo y la batería sí nos trasladan directamente a las raíces del rock más acelerado y ponen el broche final a un disco que ya casi se ha convertido en un objeto de culto dentro del circuito underground europeo.

Tal ha sido la repercusión que ha tenido que la discográfica ***Radix Records*** decidió remasterizarlo y dotarlo de una mayor calidad para su reedición a nivel físico. Y es que hace tiempo que un grupo de tan sólo tres personas no sonaba así de bien y más en un campo tan difícil como es el que transita *DOMO*. Porque tal vez nuestra revista esté encaminada hacia la música indie, pero, ¿dónde habíamos firmado que no se podía hablar de más música? Espero que déis una oportunidad a este viaje espacial por los sonidos de la psicodelia y el rock y no os dejéis engañar por las etiquetas que se le ponen a la música para llegar a más o menos público. Están encaminándose hacia su segundo disco y tengo muchas ganas de poder escucharlo. Ah, una última recomendación, si pasan cerca de vuestra casa, intentad ver su directo. Porque eso sí es una experiencia única, con gong incluido.

SíGUENOS EN...

facebook

/ INDIEFERMAG

www.facebook.com/indiefermag

JESSIE WARE

DEVOTION

Jessie Ware protagoniza uno de los mejores estrenos del 2012, con un disco soul-pop repleto de canciones con una calidad inconmensurable y un encanto inglés que os enamorará desde la primera escucha. Señores y señores, hagan paso para recibir a una de las divas del año. La cantante británica lleva tan sólo un par de años efectivos en el mundo de la música, ya que tan sólo a partir de 2010 empezó a hacer alguna colaboración con artistas de la talla de **SBTRKT** (apareciendo también en el álbum debut de éste), y con Sampha, pero la magia se podía sentir por parte de la cantante y realizar únicamente colaboraciones no hacía justicia a su calidad.

JESSIE WARE DEVOTION REVIEW

Por ***Joaquín Ollero***

Partiendo de esta promesa, y desde finales del año pasado, **Jessie Ware** y bajo el sello discográfico ***PMR***, se pondría a trabajar en *"Devotion"*, publicando 4 singles antes del lanzamiento oficial del álbum. Desde el primero, **"Running"** (aunque **"Strangest Feeling"** asomase su cabeza en 2011), hasta el último, **"Sweet Talk"**, todos ellos nos han dejado la miel en los labios ya que queríamos más de ese estilo sofisticado y dulce con el que *Mrs. Ware* impregna cada canción. Hasta que finalmente, y desde el 20 de agosto del 2012, podemos disfrutar completamente de un gran listado de cortes que hacen de *Jessie Ware* una dama de honor.

Desde el primer segundo sentimos que *"Devotion"* inspira lujo y sensualidad a partes iguales. Lo hace gracias a ese ritmo pausado existente en cada canción, ya que la pasión se cocina a fuego lento, utilizando los seis sentidos y dejándose llevar por la voz de Jessie, la cual maneja un tempo acorde a lo que ella quiere expresar. En **"Running"**, el estribillo nos dispara el pulso del corazón gracias a un susurro muy cercano para rematarnos con un espectacular solo de guitarra, aunque la rosa que encontremos en nuestra tumba es un recurso innovador muy utilizado a lo largo de todo el álbum: ciertas notas musicales, ya sean coros, frases cortas o matices que no salen de la boca de la cantante (y de hecho son producidas desde una de estas tabletas que tan de moda se están poniendo últimamente), pero que son fundamentales para darle ese sabor de champagne y chocolate. Me refiero a esos *"never give up, never give up!"*, o en **"Taking In Water"** a esos "ooh" que escuchamos cada par de frases. Y hablando de este último tema: vaya auténtico lujo estar vivo y ser testigo de tanta belleza en una misma canción. No habíamos tenido la oportunidad de escucharlo hasta la salida del álbum, y bien podría ser el single líder, ya que funciona a la perfección y te da a entender exactamente lo que *Jessie Ware* desea: elegancia y grandiosidad.

Pero si queremos hablar de algo sencillamente exquisito, entonces tenemos que hablar de **"Wildest Moments"**, tercer single oficial que fue lanzado el 29 de junio y que desde entonces se ha proclamado como una de las mejores canciones del año y sin lugar a dudas, cuenta con el premio especial a canción con más clase. Una historia que habla sobre una relación… *"from the outside, everyone must be wondering why we try?"* Lo intentamos porque sentimos esos escalofríos que se convierten en los protagonistas durante nuestros momentos más salvajes. A lo largo del tema, *Jessie*, que ha adoptado el "moño" al más puro estilo **Adele** como su peinado favorito, se suelta la melena (figuradamente) para dejarnos boquiabiertos con la estructura de la canción sustentada en una batería cadente y profunda que no descansa ni un momento, una base de piano acaramelado de fondo, la cual no se escucha conscientemente, pero se sabe que se encuentra ahí y obviamente en las cuerdas vocales de la cantante, porque esta es la mejor representación de la magia y de las aptitudes de la artista. El videoclip bien demuestra todo de lo que estoy hablando: ella es la protagonista tras esta textura de fina y blanca seda.

El resto del tracklist no baja ni un ápice en cuanto a calidad. Quiero decir que **"Sweet Talk"**, **"110%"**, **"Night Light"**, **"Something Inside"** por poner algunos ejemplos, nos seguirán demostrando el altísimo nivel al que ha llegado *Jessie Ware* en este su primer álbum. Cada tema con su propio estilo pero todas cogidas de la mano haciendo justicia a comparaciones que han recorrido toda la red hablando de que la cantante británica recuerda a la espléndida **Sade** o al más épico aún **Marvin Gaye**. ¿Exageraciones? Todo en esta vida depende de según como se mire cada asunto, pero desde luego no es para nada descabellado acordarnos de dichas leyendas cuando escuchamos el sophisti-pop que ha creado esta diva inglesa.

El mérito reside en que para componer este tipo de música, muy fácilmente se puede caer en el camino fácil: en hacer canciones monas y resultonas, pero que no se esfuerzan en ir más allá de la superficie, y sin embargo, *Jessie Ware* ha demostrado una habilidad única para dejar de lado las apariencias y mostrarse al mundo tal y como es, así como su sincero objetivo: la belleza en la música a través de complicados medios como pueden ser el lujo y la sofisticación. Cuando se corre un riesgo de esta magnitud y se acierta, entonces lo único que resta por parte del receptor es rendir pleitesía ante una jugada maestra de esta dimensión. Y de aquí en adelante tan sólo nos queda esperar que todo siga por el mismo camino, y que los virus del dinero fácil y el poco esfuerzo no afecten a uno de los nombres de mujer que recordaremos con cariño y admiración de este 2012. Ah, y un apunte dirigido especialmente a la cantante: en tus próximo directos y videoclips suéltate el pelo, que estás mucho más guapa.

LETUR-LEFR EP

Por ***Joaquín Ollero***

El que hizo historia como guitarrista en los **Red Hot Chili Peppers**, también tiene una carrera en solitario muy extensa y de una calidad incuestionable, y tras la publicación de *"The Empyrean"* en 2009, **John Frusciante** está de vuelta en el 2012 por partida doble: con un EP (este *"Letur-Lefr"*) y un LP que será publicado en septiembre (*"PBX Funicular Intaglio Zone"*). ¿Qué tal sabor de boca nos ha dejado este primer aperitivo tan esperado? La sabiduría y experiencia de *John Frusciante* en el ámbito musical no tiene discusión alguna: épico en la guitarra de *Red Hot Chili Peppers* desde 1989 hasta 1993 y años más tarde desde 1998 hasta 2010. En solitario ha publicado más de una decena de álbumes y EPs, así como también colaboraría extensamente con grupos como **The Mars Volta**, **Omar Rodríguez-López**, **Ataxia** y **Speed Dealer Moms**. Vaya, lo que se puede traducir como toda una vida dedicada a una pasión: la música. John engloba a sus composiciones bajo la denominación de Progressive Synth Pop, y tal y como indica él mismo, combina aspectos de diferentes estilos musicales para crear su propio sello de identidad. Este género musical tan concreto ya nos sorprendió hace años en trabajos como *"Curtains"* o

"The Empyrean", donde la inclusión de elementos electrónicos acompañando a la legendaria melodía de guitarra que él y sólo él puede crear, hacían acto de aparición para evolucionar en este camino tomado por el artista.

Las 5 canciones que encontramos en *"Letur-Lefr"* serían concebidas en 2010, y no dejan de ser una compilación de canciones que realizó en aquel año. El título del EP, y basándome en las palabras del artista, significa la transición de de dos elementos convirtiéndose en uno solo, y esto está representado simbólicamente como que la 1ª canción del álbum es la secuela de la última. Salvo en **"Glowe"**, en todos los demás cortes oímos colaboraciones de "amigos de John" (tal y cómo ha dicho él), como pueden ser **RZA**, **Kinetic 9** o **Masia One**.

La música presentada se siente como una evolución sobre su música, y es que *John Anthony Frusciante* es un espíritu inquieto en cuanto a experimentar nuevas aproximaciones para visitar parajes únicos y repletos de sentimientos ocultos. Si *"Curtains"* era un trabajo más acústico pero manejando inigualables distorsiones de voz, y *"The Empyrean"* se presentase como un álbum mucho más celestial y místico que hablaba sobre un principio y un fin y el ciclo que se produce en relación a estos extremos, este EP nos sorprende con nuevos elementos que seguramente muchos no encuentren adecuados. Hablo de secciones de beatboxing, de hip hop y… ¿algo de opera? (en el comienzo de **"FM"**, comienzo magnificamente unido con un gran ritmo). El resultado de incluir estas influencias en las canciones no deja de ser ligeramente anecdótica, ya que la voz de *Frusciante* siempre está ahí como premio final, y jamás dejará de ser un auténtico lujo escucharle entregarse en cuerpo y alma.

Esos conceptos de muerte y renacimiento que tanto adora el cantante se ven representados por las dos canciones más importantes del EP: **"In Your Eyes"** y **"In My Light"**. La primera parece lo más cercano a lo que conocíamos de él, pero sin embargo nos destroza todos los esquemas con una parte de dubstep destructivo que se carga todos los instrumentos. Visto desde un plano lejano, se puede considerar una joya contemporánea muy adecuada, ya que la conjunción de esta innovación junto con el deleite vocal que se produce es una traducción sincera de un producto que suena familiar y maduro. El segundo tema nombrado anteriormente comparte lazos de sangre con lo ya comentado aunque se sienta más electrónicamente instrumental, creando melodías crecientes y que cambian de forma y color continuamente. Aunque hablando de melodías sería un delito dejarme en el tintero a **"909 Day"**, que se lleva el aplauso sonoro en cuanto a composición, y es gracias a ese sintetizador constante que durante 2 minutos y 25 segundos no deja de sorprendernos para finalmente marcarse el mejor final de canción del EP con un *Frusciante* agonizante y gutural.

Este primera muestra del artista en este 2012 no son más que 15 minutos de miel en los labios, un cuarto de hora de ideas innovadoras que funcionan con soltura y originalidad. El cantante ha comunicado que el álbum que se publicará en septiembre se alejará en cuanto a esencia a este EP, y ya sea porque estamos convencidos de que volverá a encontrar la tecla o porque haga lo que haga este hombre nos encantará, no podemos mas que esperar con ansia que el verano vuele y tengamos en nuestras manos un nuevo material más extenso que magnífico EP.

DOSSIER
FIGHTSTAR

Por ***Joaquín Ollero***

Analizamos la discografía de **Fighstar**, una banda de rock alternativo aunque más inclinado al post-hardcore procedente de Londres. Comenzaron su carrera musical en 2003 y hasta 2010 han publicado 5 trabajos de calidad con los cuales se han construido un nombre el cual respetar gracias a canciones con una personalidad y una sensibilidad que a día de hoy siguen sorprendiendo. Podemos encontrar una serie de registros muy diferentes entre sí en *Fightstar*, predominando el heavy, el rock y ciertos toques acústicos meláncolicos que yo definiría como post-apocalípticos, los cuales son de una elegancia asombrosa. Y es precisamente esa vertiente del grupo, la más soft la que destacaría por encima de cualquier otra, ya que se pueden encontrar temas rockeros suaves que son una maravilla para los oídos. Aún así, y aunque personalmente las canciones heavys no me llenen, creo que sería justo considerar que son de una gran calidad y darles una oportunidad no será para nada una pérdida de tiempo. Algo destacable son las portadas de sus discos (salvo *"Be Human"* y su primer trabajo, que no siguen la misma línea), pero los trabajos centrales de la banda manejan el mismo estilo melancólico de un mundo en sus momentos más tristes, así como también espero que notéis que ese toque apocalíptico que destaco continuamente también está impregnado en los nombres de las canciones y de los álbumes, y en general en toda la discografía del grupo, grabado con esa seña de identidad innegable y que se podría reconocer a leguas.

En estos momentos, los diferentes miembros del grupo se encuentran tomándose un descanso para volver a reunirse en 2012 (o incluso en 2013) para dar forma al nuevo álbum del grupo y por el momento están probándose a ellos mismos en proyectos en solitario.

DISCOGRAFÍA

“They Liked You Better When You Were Dead” (EP) (2005)

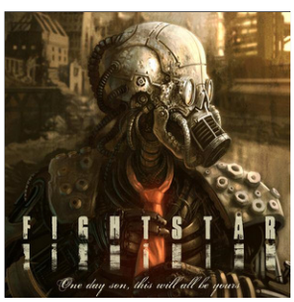
Escrito en 6 meses, las 9 canciones de este EP inicial aparecerían más tarde en los álbumes oficiales de la banda, salvo **“Cross Out The Stars”**, que además con una textura más suave a la que luego se convertiría en estándar de la banda, aunque contiene un delicioso fin de fiestas con una guitarra eléctrica de protagonista que hace que se te caiga la baba. **“Mono”**, una de las banderas más importantes de Fightstar, está escrita en honor al nombre japonés con el mismo nombre, y fue grabada durante una tormenta y justo antes de que comience el final atronador es posible escuchar a **Charlie Simpson**, cantante y líder de la banda, gritar en la lluvia. Los pasadizos oscuros construidos en esta canción son de auténtica fabula y la inmersión que consigue producir en nuestras mentes es sencillamente de reverencia.

El EP recibió críticas positivas de una manera instantánea, así como elogios muy prometedores por parte de la prensa especializada británica, consiguiendo así un lanzamiento en Estados Unidos al año siguiente, y con ello, la expansión y el reconocimiento de la banda de manera internacional. Podemos concluir diciendo que *“They Liked You Better When You Were Dead”* fue una carta de presentación ideal para esta banda post-hardcore, ya que con canciones de la talla de **“Paint Your Target”**, **“Amethyst”**, **“Hazy Eyes”** o las nombradas líneas más arriba (temas que luego serían pilares fundamentales de los discos que estarían por venir) y un estilo muy definido con objetivos marcados desde el principio, hicieron que **Fightstar** pudiese seguir creando música.

“Grand Unification” *(1er álbum oficial)* (2006)

Visualizad mezclar el rojo fuego más infernal y un gris indescriptible con palabras y que te deja un sabor de boca que mezcla indiferencia y una tristeza sin solución. En esa división juega *“Grand Unification”*, álbum conceptual basado en el anime *“Neon Genesis Evangelion”* (cuya temática se puede resumir en ángeles descendiendo del cielo para exterminar a la humanidad, y el mundo se convierte en un lugar mejor después de eso, donde específicos seres humanos han sobrevivido). Quedamos totalmente asombrados por la mezcla de estilos, ya que los sonidos tristes y dulces predominan en el prólogo, **“To Sleep”** y epílogo, **“Wake Up”**, (extremos relacionados formando una circunferencia de este disco) mientras que en los temas centrales encontramos fuerza (con voces desgarradoras) pero no por capricho, si no por necesidad para dar esa sensación que desean del fin del mundo que ellos imaginan y en lo que se convertiría. *Fightstar* no quería escribir un disco post-hardcore típico, y lo cierto es que se desmarcaron gracias a la oscuridad esparcida a lo largo de todo el metraje.

Pero es sin lugar a dudas en el tramo final de la **“Unificación”** donde encontramos lo más destacable con *“Mono”*, *“Hazy Eyes”*, (estas dos directamente traídas desde el EP) **“Grand Unification 2”**, con unos primeros compases que han ganado el premio especial al mejor párrafo de toda la discografía: un discurso sobre la humanidad, una declaración existencial de orígenes y destinos, una reflexión profunda sobre el sentido de vivir. Segundos después se narra en pocas palabras el fin del mundo que bien puede estar representado en la portada del álbum, de hecho se describe exactamente esa escena con: *“Hold my hand until the waves come”*. ¿Piel erizada? Tan sólo tenéis que imaginaros detrás de ese paraguas rojo y sentiros contemplar ese atardecer. **“Wake Up”** cierra el álbum con fuerza y contundencia, demostrando que Grand Unification es un trabajo redondo que ha sabido demostrar debilidad y fortaleza a partes iguales. En este broche de oro, los miembros de la banda te suplican que despiertes, ya que el mundo se acaba y tienes que contemplar sus últimos instantes. Todas estas canciones que se han mencionado hacen acto de presencia seguidas y te dejan una sensación desgarradora en el corazón.



“One Day Son, This Will All Be Yours” (2º álbum oficial) (2007)

Grabado en Los Ángeles, *“One Day Son, This Will All Be Yours”* continúa en la misma línea del primer trabajo oficial, siendo en esta ocasión el comienzo del disco lo más destacable, así como el epílogo, **“Unfamiliar Ceilings”** (aunque todos los cierres de álbum a lo largo de la discografía son de matrícula de honor) con el detalle de una voz femenina que hacen de la canción el final perfecto para esta herencia utópica de un mundo en ruinas para nuestro descendiente masculino. De esta manera, los temas de los que se hablan a lo largo del tracklist de 12 temas son el calentamiento global, la guerra, así como la relación recién terminada

por aquel entonces de 7 años del cantante principal y su pareja. El estilo que se encuentra presente tiene la misma base que el que ya conocemos, pero apretaron ligeramente la tuerca de la agresividad excesiva y encontramos un par de ejemplos que hacen la guerra por hacerla, como **"Deathcar"** y **"Tannhauser"**, aunque podemos encontrar algunos exquisitos pianos, como el que aparece en **"Floods"**, uno de los singles estrella (junto con **"We Apologize For Nothing"**) de esta 2ª iteración de **Fightstar**. También nos sorprendemos con introducciones totalmente a capella dulzonas en **"You & I"**, que representa el concepto de balada (con el permiso de la joya de la corona que conoceremos más tarde) . La interminable vista a un futuro gris y a un horizonte infinito no desaparece del paisaje y como es obvio siguen siendo una seña de identidad.

"Alternate Endings" (recopilación de B-sides) (2008)

Estimados lectores, no piensen que porque *"Alternate Endings"* sea una recopilación de temas no considerados en principio, un conjunto de b-sides, sesiones en directo en la radio, algún cover y algún lanzamiento en primicia, eso quiera decir que se deba pasar por alto, porque me atrevería a decir que nos encontramos ante el álbum más destacado de toda la discografía junto con *"Be Human"*. Este álbum fue una decisión del sello discográfico, **Gut Records**, que en declaraciones del batería de la banda, **Omar Abidi**, intentaron exprimir a la banda para sacarles hasta la última moneda que fuese posible. En opinión del batería, le parecía arrogante que tan sólo tras dos discos, fuese lógico sacar un disco recopilatorio, pero así fue.

El grueso más destacable está a mitad de trayecto y comienza con **"In Between Days"**, para dar paso a la perfecta y no me tiembla el pulso al decirlo, **"Shinji Ikari"**, y es que sí quereis saber qué es *Fightstar*, debeis comprender perfectamente esta canción. Este diamante en bruto desprende un frío innato que te hiela las entrañas, por la voz del cantante y por la guitarra en los primeros minutos. El "estribillo" produce un cambio de ritmo en la canción de manual, y el solo de guitarra de la parte final es una clase maestra visionaria y apabullante. **"This Is Goodbye"** lo resume todo: el dolor de una despedida así como el sabor de que algo llega a su fin. Pero *"Alternate Endings"* no es tan sólo esto, ya que después del éxtasis la calidad no baja gracias a **"Dark Star"**, **"Gracious"** y **"Fight For Us"** aunque la parte final del álbum es sencillamente mucho menos destacable.

"Be Human" (3er álbum oficial) (2009)

"Be Human" es el último disco publicado de la banda y se separa considerablemente de esa filosofía decadente que hemos experimentado en la parte central de la discografía para ofrecernos cosas más tangibles, reales, de otro calibre, aunque con una calidad incuestionable, y rivaliza muy mucho con *"Alternate Endings"* por el primer puesto. Aquí encontramos lo más humano y lo más hardcore (**"Damocles"**), tanto que el batería y el cantante principal tuvieron que tocar la batería en tándem para poder afrontar la exacerbada agresividad que contiene el tema, y es que si hablamos de extremos, el riesgo es patente, aunque con muy buenos resultados. *Fightstar* se siente diferente en 2009 y lo expresa a través de 12 canciones que inspiran más madurez. Dejan de soñar y de imaginar demasiado y se centran más en la realidad palpable cotidiana. Nos resulta muy agradable encontrar ciertos coros en las canciones, una innovación que hace puzzle con la filosofía del grupo, algo que el **Charlie Simpson** denominó rock opera.

Es un trabajo repleto de buenas canciones, las cuales casi todas podrían servir de estandartes, y es que **"Calling On All Stations"**, **"The English Way"**, **"War Machine"**, **"Whisperer"**, **"Tonight We Burn"** (más épica incluso) tienen melodías características que convierten a *"Be Human"* en un disco definido, trabajado y con una calidad incuestionable, donde se mezclan los instantes intensos con otros donde el mar está en calma pero siempre con las olas en el horizonte.

IMPRESCINDIBLES

A continuación se compone una lista que recoge los 21 mejores temas que podemos encontrar en **Fightstar**. Todos son sobresalientes y merecen una escucha, pero obviamente, siempre sobresalen unos por encima de otros. Aún así, los 10 primeros puestos son totalmente obligatorios, y es que cuando hay tanta calidad para clasificar… pasa lo que pasa. Quiero aclarar que no he incluído aquellos temás más hardcore/heavys que podemos encontrar en *Fightstar*, así que a quién le guste esa vertiente, que le eche un vistazo a los temas no mencionados en este apartado, aunque igualmente algo habrá caído en este apartado.

01. Shinji Ikari *(Alternate Endings)*
02. Dark Star *(Alternate Endings)*
03. Tonight We Burn *(Be Human)*
04. Hazy Eyes *(Grand Unification)*
05. Mono *(Grand Unification)*
06. Gracious *(Alternate Endings)*
07. Floods *(One Day Son…)*
08. Wake Up *(Grand Unification)*
09. The English Way *(Be Human)*
10. Calling All Stations *(Be Human)*
11. Grand Unification 2 *(Grand Unification)*
12. Paint You Target *(Grand Unification)*
13. Fight For Us *(Alternate Endings)*
14. We Apologize For Nothing *(One Day Son…)*
15. Cross Out The Stars *(They Liked You Better When You Were Dead)*
16. War Machine *(Be Human)*
17. Whisperer *(Be Human)*
18. You & I *(One Day Son…)*
19. Follow Me Into The Darkness *(Be Human)*
20. In Between Days *(Alternate Endings)*
21. Unfamiliar Ceilings (One Day Son…)

CONCLUSIÓN

Fighstar es una banda de rock con un estilo muy especial que no podéis dejar pasar y mucho menos si sois de ese tipo de personas en las que en el corazón tenéis un rinconcito permanente para la melancolía y sentimientos grises adornados de fuerza y potencia. Por el momento tan sólo nos queda esperar que la banda se reúna lo antes posible para dar a luz al 4º álbum oficial de la banda, el cual, si finalmente llega a publicarse, estoy convencido de que gracias al paso del tiempo, habrá ganado fuerza y valores los cuales adornarán todas las canciones que contenga. Hasta ese momento, a disfrutar de todo el material que estos chicos ingleses nos han regalado con tanto cariño durante todos estos años.

CRÓNICA LOWCOST FESTIVAL 2012

Por ***Jesús Daniel Marín***

Tres días con sus tres noches. Y qué tres noches. Cada día ha habido algo nuevo que superaba a la anterior. Y para eso estamos aquí y estuvimos allí. Si bien a través de nuestro twitter íbamos comentando un poco la jugada, nada como hacer una recopilación de los momentazos vividos por parte de nuestra redacción y que también queremos compartir con todos vosotros.

Viernes 27 de julio

Desde primera hora estábamos en el recinto. Hacía una semana que habíamos tenido el placer de conocer y compartir escenario con la gente de **Aardvark Asteroid** y allí estuvimos para apoyarles en su apertura del **Low Cost**. Subidos en el ***Red Bull Tour Bus*** daban la bienvenida a golpe de guitarra a todo el que fuera entrando en el recinto, con media hora de retraso sobre la hora programada. Tomamos contacto con los tokens, novedoso sistema monetario del festival y nos hicimos con unos vasos reutilizables y sostenibles para dirigirnos al primer concierto del escenario *Lower*. Allí nos esperaban luces de discoteca y bailes ochenteros gracias a **Varry Brava**, quienes supieron capear el temporal de las altas temperaturas con un sonido fresco y que por circunstancias, les abandonó durante **"Ritual"**, creando un improvisado coro con el público, que se lanzó a cantar la canción ante la ausencia de sonido exterior en el escenario "pequeño". Tambien nos gustaría destacar que iniciaron su concierto deseando un feliz festival a todos los asistentes brindando con una copa de gazpacho. Muy grandes los *Varry*, una forma perfecta de entrar en **"Calor"**.

Antes de pasar al siguiente concierto, una ronda de reconocimiento del recinto. Comida, merchandising y el escenario de *Sol Música*. Pero es hora de ver a **The Right Ons** y el renacimiento del rock'n'roll en el *Low Cost Festival*. Potentes, contundentes, desgranando su tercer disco casi al completo. No hace falta decir que **"On The Radio"** desató la locura entre los asistentes. Cuando terminaron su actuación, se produjo un peregrinaje hacia el escenario *Budweiser* (a partir de ahora, el grande, para evitar publicidad innecesaria). Lo que iba a suceder allí sólo se puede tildar de especial. **Iván Ferreiro**, arropado por su gran banda, nos iba a transportar a un viaje íntimo hacia su propio ser. Desgranando poco a poco temas de su discografía completa, no faltaron temas clásicos que ha revisitado recientemente en sus *"Confesiones De Un Artista de Mierda"*. **"Turnedo"**, **"El viaje de Chihiro"**, **"Farenheit 451"** (coreadísima con ganas) y las imprescindibles **"Años 80"** y **"Promesas Que No Valen Nada"** hicieron que un concierto ante miles de personas pareciera algo muy íntimo.

Llegaba el momento del primer cabeza de cartel. Los británicos **Suede** y su único concierto en España este año. Y se notaba, Mucho fan desde primeras horas, agolpados en las primeras filas. Y supongo que desde arriba del escenario notas esa predisposición del fan hacia tí. Y **Brett Anderson** salió a darlo todo. Sudando su camisa gris plata desde el primer segundo y sin parar de moverse y de manejar la actuación a su antojo, dieron un concierto perfecto. Grandes perlas en su setlist, las necesarias **"Beautiful Ones"**, **"Trash"** o **"Animal Nitrate"** crearon un karaoke entre los muchísimos asistentes que se concentraron ante el escenario grande. Desde luego, *Suede* siguen teniendo ese algo que atrae a la gente y saben perfectamente cómo explotarlo. Para despedirse de nosotros usaron *"Saturday Night"*, dejándonos a todos con los pelos de punta. El espectáculo atemporal que nos regaló *Suede* nos impidió ver a **Is Tropical**, pero sí tuvimos tiempo de disfrutar un rato de **We Are Standard** que con su funk-disco quemapistas tenían a todo el público bailando. Disfrutamos de temazos como **"Other Lips, Other Kisses"** que en directo suena imparable.

Con cierto retraso sobre lo programado, **Supersubmarina** salían a defender *"Santacruz"* en el escenario grande. Si bien su sonido ha mejorado con respecto a su actuación del año pasado, se les puede achacar una falta de empatía con el público que no les sigue, pues sus letras de temática más bien triste conectan perfectamente con sus fans, pero no así con el asistente a un festival que elige verlos. Pese a esto, se vivieron grandes momentos con **"Ana"**, **"Kevin McAlister"** o el primer single de su último disco, **"En mis venas"**. Mientras tanto, en el escenario pequeño **The Whip** estaban haciendo de las suyas, obligando a quemar zapatilla a ritmo de electro rock incansable. Los que estuvieron allí hablan de uno de los mejores conciertos del festival.

Desde luego, fue impresionante ver a todo el mundo saltar al ritmo de **"Trash"**.

The Sounds tomaban el relevo en el escenario grande, dispuestos a agradar al público que se había quedado después de los jienenses. Nosotros ya no nos quedamos a comprobar si lo consiguieron o no, pero pudimos escuchar a la salida los acordes de su hit **"Tony The Beat"** y aún nos permitimos un ligero bailoteo. Así terminaba el primer día para nosotros (para casi todos, pues *Alejandra* se quedó a ver a **One Many Dj**, nuevo nombre ante la adversidad del dúo belga) y sólo podemos decir que nos quedan dos por delante y vaya dos. El primer día fue un poco caótico a nivel general, debido al desconocimiento del sistema de tokens, que por suerte se solventó al día siguiente, el hecho de que los accesos estuvieran desbordados por un problema informático y mal indicados, el retraso en la apertura de puertas y algun que otro problema de sonido en ambos escenarios, aunque no se puede tildar de problemas graves, sino de una casualidad que puede suceder en cualquier festival.

Sábado 28 de julio

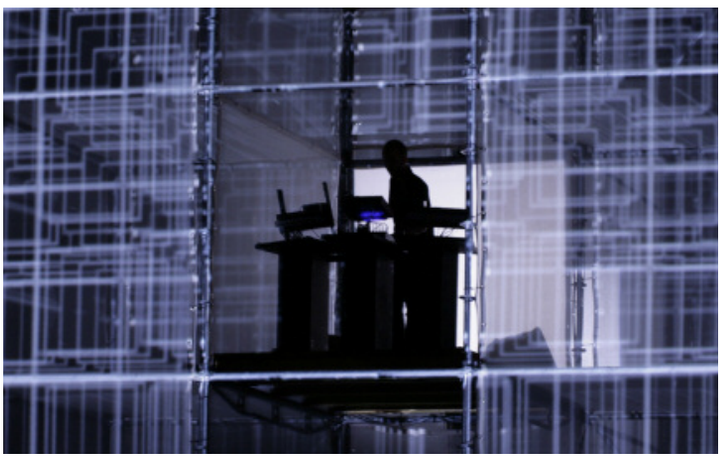
Con los primeros síntomas de cansancio llegamos al escenario grande para comprobar como la encantadora **Anni B. Sweet** presentaba su *"Oh, Monsters!"* en el festival. Armada con su guitarra y sonriendo sin parar, los que nos quedamos viéndola bajo el sol de justicia que aún apretaba a las ultimas horas de la tarde. Un sonido mejor que el del día anterior y un público que comprobó como varios componentes de **Vetusta Morla** colaboraron con la artista malagueña. Y de aquí, pasamos a ver a los murcianos **Second**. Merecedores de un horario más cercano a los grandes nombres del festival, su legión de fans copó los alrededores del escenario pequeño para disfrutar de un gran concierto. Aunque no te gusten, hay que admitir que tienen un sonido compacto, de tintes épicos y que merece empezar a ser más reconocido a todos los niveles. **"Rincón exquisito"**, **"Demasiado soñadores"** o **"Psicopático"** fueron de las más coreadas y una vez más pudimos comprobar como **Sean** adora a *Spiderman*, subiéndose por los hierros del escenario.

A **Fanfarlo** no pudimos verlos y aprovechamos para romper una lanza a favor de *Second*, porque no hubiera estado de más que ellos hubieran ocupado el puesto que ocuparon los de Londres. No estamos diciendo que *Fanfarlo* no tengan calidad suficiente como para estar ahí, pero tal vez *Second* ya se hayan ganado el derecho a talonear al cabeza de cartel. Los *"flamenquindies"* de **Fuel Fandango** estaban deleitando a sus incondicionales mientras en el escenario grande se iban sumando asistentes para el plato fuerte del día. **Brian Molko** salta al escenario y empieza a descargar tema tras tema, éxitos imperecederos como **"Every You, Every Me"**, **"Teenage Angst"** o **"Slave To The Wage"** alternados con canciones de su último disco, como la que daba título al álbum ***"Battle For The Sun"*** o el single de éste, **"For What Its Worth"**. *Molko* se presentó a si mismo en un castellano más que correcto para lo que nos tienen acostumbrados los grupos internacionales, pero olvidó presentar al resto de la banda. Parece ser que al resto de componentes no afectó este gesto, ya que siguieron sonando con la misma fuerza y potencia desde el primer momento. **"Song To Say Goodbye"** y **"The Bitter End"** sonaron antes de los bises, en los cuales **Placebo** nos regaló el estreno mundial de un tema nuevo titulado **"B3"** y la interpretación de **"Running Up That Hill",** una versión de un tema de **Kate Bush**. Desde luego, gran éxito de público el que tuvieron los ingleses acaparando la mayor audiencia del festival. Por algún motivo han repetido visita cuando tan sólo hace dos años que visitaron el festival por última vez.

Mientras en el escenario pequeño **El Columpio Asesino** repartía guitarrazos con claro sabor a Diamantes alcanzando el éxtasis mientras sonaba ese nuevo himno en el que se ha convertido **"Toro"**, sorprendía ver la cantidad de gente que se quedaba en el escenario grande para ver el show de **La Casa Azul**. Con su casco espacial en la cabeza, **Guille Milkyway** salió dispuesto a quemar la noche de Benidorm y lo consiguió. Con las proyecciones de la pantalla que estaba a sus espaldas y la ayuda de dos "autómatas" que le acompañaban, tuvo al público bailando durante más de una hora, salvo en los momentos en los que se sentaba al piano para suavizar el ritmo del concierto. *"La Polinesia Meridional"* estuvo bien representado en el setlist con momentazos como **"Europa Superstar"** o **"Terry, Peter Y Yo"**, pero no faltaron temas como **"Super Guay"**, una coreadísima **"No Más Myolastan"** y un broche final con todo el público saltando enfervorizado mientras disfrutábamos de una completa **"Revolución Sexual"**. Desde luego, uno de los conciertos más divertidos de ver de todo el festival. En el escenario pe-

queño estaban actuando **Citizens!**, los apadrinados de **Alex Kapranos** que tanto están dando que hablar con su primer disco, pero cuando quisimos llegar a verles y debido a su escaso repertorio, estaban terminando. Sondeamos la opinión general y parece ser que les costó arrancar, pero una vez lo hicieron, cumplieron con las expectativas. Se iba acercando el final del día y caminamos de vuelta hacia el escenario grande para comprobar lo interesante de la propuesta visual y musical de **Etienne De Crécy**. Con su espectáculo **"Beats'n'Cubes live"** el dj francés puso las pilas a todos los asistentes a su espectáculo, centrado en la proyección de diferentes haces de luz sobre una estructura de cubos que parecía cobrar vida por momentos. Desde luego, siempre ayuda a que el espectador disfrute si además de una buena selección musical, la puesta en escena está cuidada. Un lujo para cerrar la programación en el escenario grande y despedirnos del festival por esa jornada.

Lo sentimos por **Make The Girl Dance** y los **Zombie Kids**, pero queríamos guardar unas pocas fuerzas para la jornada dominical.



Domingo 29 de julio

Tras dos días de fiesta y con el cuerpo cansado pero aún al pie del cañón, volvimos al recinto del festival con un añadido, el regalo de un token por parte de la organización para disculparse por los pequeños problemas del primer día. Es un gesto que demuestra su buena voluntad por tener contentos a los asistentes y se agradece el haberlo hecho.

McEnroe acercó a los más tempraneros a su actuación en el escenario pequeño. Un pop intimista, con letras muy trabajadas y que cautivó a los que presenciaron la actuación de los vascos. A mitad de su actuación y desde el escenario grande, las guitarras de **The New Raemon** empezaron a atronar a un volumen ligeramente más alto de lo normal. Como bien se encargó de recordarnos su vocalista, ése era el concierto de despedida de la gira de su último disco y querían hacerlo especial. También sonaron temas de sus discos anteriores e incluso versiones de **Nueva Vulcano** como **"Te Debo Un Baile"** o una alusión a su proyecto con **Ricardo Vicente** y **Francisco Nixon** tocando **"Repartiendo El Sombrero"**, adecuadísima para los tiempos que corren.

En el escenario pequeño iba a suceder algo imprevisible. **Bigott** empezaba su concierto de forma más bien poco afortunada, con ruidos inconexos y difíciles de escuchar. Menos mal que sabíamos a lo que íbamos y pronto cambió el chip. Asistir a un concierto de este hombre es, además de disfrutar de su música, vivir una fiesta que el mismo *Bigott* se encarga de transmitir mediante sus extrañas coreografías. **"Kinky Merengue"** dio el pistoletazo de salida a la fiesta más descarada que explotó con **"Cannibal Dinner"** y todos los asistentes coreando su pegadizo estribillo. Tanto gustó a la gente que una vez terminado su concierto y a petición del público, regresaron para interpretar **"Dead Mum's"** y **"Bar Bacharach"**. Los que estuvimos allí disfrutamos de lo lindo. Mientras tanto, en el escenario grande los valencianos de **La Habitación Roja** se dedicaban a lo que mejor saben hacer, tocar en directo. No se les puede reprochar nada a éstos chicos que siguen presentando su gran disco *"Fue Eléctrico"*, con temazos como **"Indestructibles"** o **"Ayer"**. No faltaron referencias a trabajos anteriores y temas clásicos en sus directos como **"El Eje del Mal"** o **"Nunca Ganaremos El Mundial"** e incluso dieron un susto a través de las redes sociales cuando apareció una foto de su cantante, **Jorge Martí**, comentando que éste iba a ser el último concierto de *La Habitación Roja*. No os asustéis, se refería al último concierto de este mes, no se separan y nos queda grupo para rato. Disculpad que no vie-

ramos a **Jero Romero**, pero necesitábamos cenar antes de disfrutar de **Kasabian**.

Y sí, hablamos de disfrutar porque lo que se vivió allí fue un cañonazo de concierto en toda regla. Desde los primeros acordes de **"Days Are Forgotten"** se notaba que *Kasabian* venían a darlo todo y así fue. Siguieron su actuación volviendo la vista hacia atrás y provocando saltos con **"Shoot The Runner"**. No podían faltar a la cita la muy brit **"Underdog"** o uno de los pilares de sus conciertos, **"Club Foot"**. No defraudaron tampoco con las versiones, como **"Misirlou"** o la más reciente **"Everybody's Got To Learn Sometime"**. **Sergio Pizzorno** y **Tom Meighan** no paraban de alentar al público a que saltaran excepto en el momento en que tocaron **"Goodbye Kiss"**, dedicada a las parejas que había presentes. Con **"LSF"** se despidieron del escenario para volver a rematar el concierto con unos bises destructivos. **"Switchblade Smiles"** sonó más electrónica que nunca y con **"Vlad The Impaler"** volvieron a conseguir una comunión perfecta entre público y artista. Como bomba final se guardaban la explosiva **"Fire"** en la cual hicieron que nos agacháramos para saltar con más fuerza. Repitieron varias veces su agradecimiento al público, a los cuales les dijeron que así es como ellos hacían su trabajo e incluso **Tom Meighan** regaló, una vez se habían ido sus compañeros del escenario, una versión a capella de **"She Loves You"**, de los **Beatles**, que todos los asistentes acompañaron con su voz. Triunfal recital de *Kasabian* a los que ya se les espera de vuelta por España. Al salir del escenario grande, **Triángulo De Amor Bizarro** estaba desgranando su ruido perfectamente orquestado llevando al éxtasis al público con su ya clásico **"De la Monarquía A La Criptocracia"**. Pero aún quedaba un plato fuerte en el escenario grande y es que **Vetusta Morla** mueve a legiones de fans en el mundo indie y así sucedió. Desde el primer momento se notaba la magia entre los madrileños y el público que se preparaba a escuchar su largo concierto, casi rozando las dos horas. Combinaron canciones de *"Mapas"* con las de *"Un día En El Mundo"*, dejando como puntos álgidos **"El Hombre Del Saco"**, **"Valiente"** o **"La Cuadratura Del Círculo"**. Sabemos que *Vetusta Morla* son un referente nacional en los festivales y una apuesta segura en cualquier cartel.

Putilatex orgasmaba en el escenario pequeño, encantados de encontrarse con su publico fiel y que celebraba los temas más famosos del grupo y sus irreverencias varias, masturbaciones incluídas. Y los noruegos **Kakkmaddafakka** (cómo cuesta escribir su nombre bien) fueron los encargados de poner el broche final al escenario grande con una fiesta de risas y buena música, donde se lo pasaron como niños e hicieron disfrutar al público de la misma forma. El éxtasis de los noruegos en calzoncillos y camiseta interior llegó con **"Restless"**. Habrá que seguirles muy de cerca, porque como sigan creciendo, tenemos fiesta asegurada para rato.

Buffetlibre cerraron el festival con un set que no podía ser más adecuado al papel que les tocó desempeñar. Un broche de fiesta mezclando canciones que pueden tacharse de temazos y que incluso incluyeron la sintonía de *"Mario Bros"*. Hasta aquí llegó el **Low Cost**, porque ya no asistimos a la fiesta de despedida de la playa, pero desde luego, podemos decir que se coronaron como una de las apuestas más en forma en cuanto a festivales de verano en nuestro país. Si estuvisteis allí, sabéis de lo que hablamos. Si no, lo sentimos por vosotros, por habéroslo perdido.

OPINIÓN

Explicit lyrics

*Por **Jesús Marín** y **Maje M.S.***

Cualquiera diría que estamos en el año 2012. Tal vez tuvieran razón los mayas con aquella profecía del fin del mundo, pero el apocalipsis social sí está cada vez más cerca. A día de hoy, hemos visto como los ciudadanos que están en el poder, militantes de un partido político determinado, están realizando una limpieza mediática a conciencia.

Podríamos realizar una lista con nombres muy importantes de comunicadores españoles, pero han saltado todas las alarmas tras un cambio de dirección en ***Radio 3***, sucursal musical de ***Radio Nacional***. La última mañana de agosto amanecía con una noticia incomprensible: la eliminación de "***Carne Cruda"*** de la parrilla radiofónica. Como si de una dictadura se tratara, ni siquiera han dejado a los miembros del programa despedirse de sus oyentes, puesto que los programas de final de verano están grabados. Ha sido el propio **Javier Gallego**, quien a través de un blog en eldiario.es, ha intentado hacernos ver a los oyentes (que somos más de los que parecíamos) que si bien "*Carne Cruda"* tenía asegurada su continuidad, ha sido después de unas pesquisas del otrora progre ***Tomás Fernando Flores***, actual director de ***RNE3***, cuando esa promesa de continuidad se ha visto truncada por motivos económicos. En esta línea de limpieza ideológica de la radiotelevisión pública hemos sido testigos de otros golpes de puerta al trasero a otros profesionales de la información. En julio se despidieron de las ondas y las pantallas algunos como **Toni Garrido** o **Ana Pastor**. Pero no seamos necios. *Tomás Fernando Flores* es conocido por estar a la cabeza de "***Siglo XXI"***, programa famoso por los incendiarios mensajes de su contestador. Pero parece que, a la vista de los hechos, lo único revolucionario en dicho programa son las llamadas de los oyentes. Si han eliminado de la parrilla un programa como "*Carne Cruda"*, ¿qué pasará a partir de mañana con aquellos que insultaban al Gobierno en el que ha sido su programa de siempre? ¿Nos encontraremos con un *"Siglo XXI"* edulcorado y que bien podría llamarse *"Siglo XIX"* con un claro servilismo al bienestar de la Nación? Y seguro que esto no ha sido flor de un día. Podemos leer en ***El Mundo*** una entrevista a *Tomás Fernando Flores*, un día antes de confirmar la cancelación del programa, en la que se dan motivos diversos como *"El programa de Javier Gallego es muy caro para Radio 3: siete colaboradores, cuatro guionistas para Gallego. 'Carne cruda' no sigue por eso, y porque el toque sensacionalista que le ha dado en los últimos meses no conduce a nada"*. Qué lástima que esa afirmación no sea más que un error. Porque la evidente censura está tomando una fuerza inusitada en nuestros días y no sólo en nuestro país. Si miramos hacia países con un gobierno tradicionalmente más "de izquierdas", como puede ser Rusia, (madre de comunistas y defensora del Comunismo y ahora convertida en paradigma del consumismo) nos sorprendemos ante la sentencia que ejecuta otro de esos gobiernos a los que parece que molesta que el pueblo pueda ejercer su derecho a la libertad de expresión y los medios, el suyo a emitir información veraz.

El 21 de febrero de 2012 tres de las integrantes del grupo de punk-rock feminista **Pussy Riot** entraron en la *Catedral del Cristo Salvador* de Moscú y, con ayuda de megáfonos, entonaron una canción en contra del jefe de Gobierno, Vladímir Putin. En prisión preventiva desde que las detuviesen por este acto, se ha dictado sentencia el pasado mes de agosto, condenando a dos años de prisión a cada una por *"gamberrismo motivado por odio religioso"*. A día de hoy, es posible que se hayan declarado fervientes admiradoras de **Javier Krahe**, juzgado este mismo año en nuestro país por un corto realizado en los 70, en el que se cocina un Cristo de madera. Sin embargo, quienes sitúen un poco la situación de la libertad de expresión en Rusia se darán cuenta de que semejante circo judicial no se ha producido únicamente por motivos religiosos. Quizá sería más adecuado hablar de falta de esa libertad de expresión que en estos días compartimos con un régimen totalitarista. El Gobierno de **Putin** castiga muy duramente a aquellos que se atreven a manifestar su oposición al mismo. La condena a las *Pussy Riot* no solo es una manera de penalizar una irrupción en el centro ortodoxo, sino una demostración de fuerza del régimen, para que aquellos que quieran protestar se lo piensen antes.

En un claro paralelismo, la criba de voces críticas que estamos sufriendo tanto en radio como en televisión no viene sino a corroborar que tras la resolución de las últimas elecciones generales, el individuo español ha perdido el derecho a elegir cómo pensar y qué escuchar. Demos las gracias porque ellos, verdugos de la opinión contraria al librepensamiento, nos salvan de esas palabras que sólo nos hacen daño a los oídos, creándonos falacias sobre la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico diferente al que nos quieren obligar a tragar. Palabras explícitas para los pobres de espíritu.

CRÓNICA

Por ***Quique Gómez***

Séptima edición del festival urbano en Matadero-Madrid con motivo del día internacional de la música. Inaugurando también el verano, el calurosísimo festival ha reunido un buen puñado de importantes bandas internacionales y haciendo bastante hincapié en las nacionales. Muchas sorpresas, otras tantas consagraciones y alguna que otra decepción. Felicidades a todos los amantes de la música.

Jueves 21

El verdadero día de la música en todo el planeta (21 de junio) fue el elegido para homenajear, por primera vez en Madrid, al genio del Albayzín **Enrique Morente**. **Los Evangelistas** arrancaron en la nave grande del *Matadero*, el escenario *Spotify*, con un sonido contundente y tremendamente noise, con menos deje flamenco y más electricidad. Esto sirvió para ir escupiendo las canciones más místicas del álbum, las más llevadas a su terreno, las que también coinciden con los primeros cortes del mismo. Pero sin lugar a dudas, el clímax lo alcanzaron, como era de esperar, con las dos artistas invitadas, tanto de la grabación del disco como del concierto. A **Carmen Linares** le bastó con esa única pero espectacular versión de **"Delante De Mi Madre"** para dejar a todos los presentes con la boca abierta. En seguida llegaría **Soleá Morente** y su imponente chorro de voz para interpretar de forma elegante y más que prometedora (está anunciada la continuación de la banda con interpretación íntegra de la hija del cantaor para este mismo año) **"La Estrella"** y **"Yo, Poeta Decadente"** junto a **Arias**. El final, una fiesta mitad flamenco y mitad rock, en la que ambos extremos (rockeros y cantaores) se sintieron a gusto los unos con los otros demostrando que ahí había química y que esta aventura no se puede acabar aquí. Su propia hija se encargó de gritar al micrófono lo que todos pensábamos allí dentro: viva Morente!!!

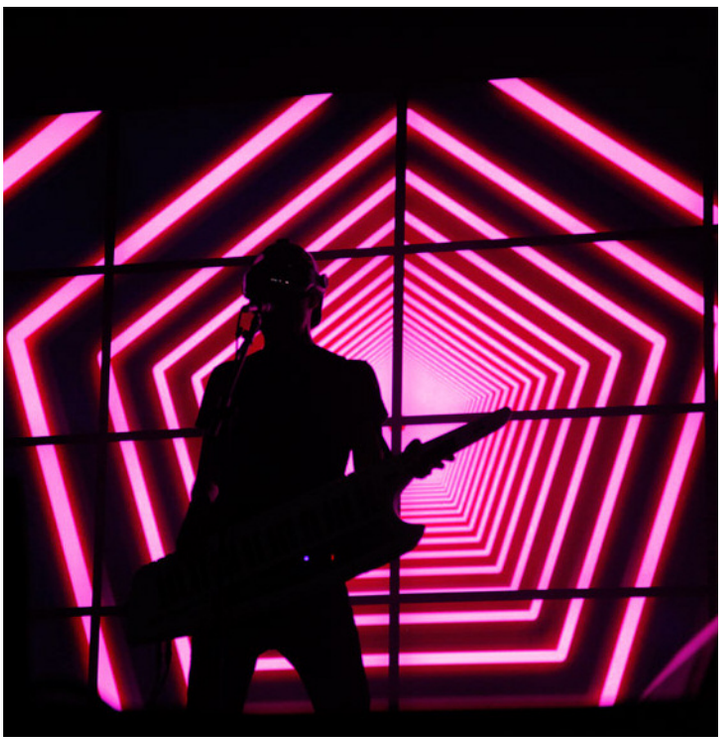
Viernes 22

Es de sobra conocido el calorazo que pega en la capital en cuanto empieza el verano, pero las restricciones desde el ayuntamiento no permiten comprimir un cartel en sólo la franja nocturna (a las 01:00 estábamos todos fuera del recinto). Lo que sí deberían hacer es intentar no programar tanto del festival en los escenarios exteriores en mitad de la tarde. No es sano. Así, a las cinco de la tarde, lo que uno busca es sombra, y el **Sr.Chinarro** actuaba en el que al final fue el escenario con mejor sonido de todo el festival, el escenario *Rockdelux*, una especie de teatro acondicionado y con una acústica impecable donde se distinguían los cuatro instrumentos que allí sacaron a la perfección. **Antonio Luque** no estaba solo. La cantidad de registros del sevillano te hace ir a sus conciertos casi sin saber qué te vas a encontrar. En este caso, además de su acústica, le respaldó una elegante eléctrica, un soberbio bajo y un más que correcto batería. Menos del *"¡Menos Samba!"* (2012) de lo que esperaba pero bien integradas en un repaso por, sobre todo, sus últimos discos donde **"Babieca"** (antes del divertido pero previsible final) resultó el temazo definitivo. Imposible aguantar la temperatura en los escenarios exteriores más que nada porque veías el esforzado show de **Lee Fields** por un lado y la modernez cool de **Twin Shadow** (¿¿en serio organización, 6 de la tarde??) y te subía aún más la temperatura. Una pena.

Para **Azealia Banks** daba igual porque a la *"best new thing"* había que verla sí o sí. El brevísimo pero a la vez intenso espectáculo no defraudó, aunque habrá que volver a verla cuando edite LP, porque por muchas gimnastas que aparezcan para animar el cotarro, sigue sonando efectista el dúo DJ y cantante. **"212"** fue, eso sí, uno de los momentos del festival.

Cambios de horario para **Tindersticks** que me dejaron sin verlos, porque empezaba uno de los artistas más esperados de la jornada, **James Blake**. No entiendo cómo este concierto fue programado para un escenario exterior, cuando su intimista dubstep encajaba mejor con la oscuridad del escenario *Spotify* de aforo similar. Lo sorprendente es que pese a todo consiguió dar un recital de sonidos graves que yo nunca antes había experimentado. Es lo más destacable de un injustamente deslucido concierto en el que parte del público pedía silencio a la otra gran masa que no supo disfrutarlo. Ya de noche (por fin) pudimos asistir a lo que se convirtió en lo mejor de todo el festival: **Two Door Cinema Club**. Desde el minuto 1 los irlandeses pusieron a bailar a todos en un auténtico desparrame de hits que en directo deja en pañales a tan celebrado disco de debut. Acojonante. Reconozco que el factor sorpresa ayuda, pues no esperaba tanto (tantísimo) de este entregadísimo cuarteto. Presentaron alguna que otra canción del

inminente nuevo álbum que, sin desentonar, supieron a menos dentro de tanto single que contiene el primero. Amos. Y para cerrar la jornada había que decidirse entre **The Raveonettes** y **La Casa Azul**. Lo de **Guille Milkiway** es de traca, porque la estrella en la que por fin se ha convertido lo justifica con un show impagable (hay que estar ahí dentro, **Mefle**). El atuendo, la pose, el teclado-órgano, las visuales, el guiño a eurovisión… todo lo hace a favor del disfrute. Lleno de singles, su espectáculo fue lo más divertido del fin de semana, y yo se lo agradezco. Crack.



Sábado 23

El decepcionante sonido que salía de la nave donde estaban tocando **Frankie Rose** nos escupió corriendo a ver al intimista **James Vincent McMorrow** en su versión más acústica. Él solito con su acústica conectó mejor con un entregado público que con banda, además de conseguir distanciarse del parentesco con Bon Iver con el que le asocian.

Al salir vimos cómo **Fanfarlo** se torraban al sol (camisa de franela el listo) del escenario principal en una jornada aún más calurosa que la anterior, y en la que otro cambio de horario nos dejó sin ver a **Julia Holter**. Pequeña decepción en el sonido de los londinenses pese al esfuerzo, pues ya no sabes si la temperatura distorsiona a peor el criterio. Las canciones las tienen, eso es una realidad, pero molesta no poder disfrutar de esta súper banda que es algo más que una copia de **Beirut**. Habrá que volver a verlos. Y corriendo al *Spotify* a disfrutar de la principal razón de mi presencia en este festival. **Christina Rosenvinge** estuvo genial pero como no soy objetivo con ella, las sensaciones me las quedaré para mí. Respaldada a la guitarra y coros por **Raül Fernández** (**Refree**), el formato fue mucho más rock de lo que esperaba, dando un buen repaso a su nueva etapa en castellano (los dos últimos álbumes de estudio) y sin rescatar casi ninguna joya que sí aparecen en el reciente recopilatorio *"Un Caso Sin Resolver"* (2011). Sin acústicas en el escenario, la madrileña se pasó medio concierto con otra eléctrica y la otra mitad

sentada al teclado. Es la más grande y encima jugaba en casa, lo tenía fácil. Pero es tan bestia su discografía que los fans no nos saciamos con sólo una hora de concierto.

Al salir casi flotando de allí nos encontramos con el ya empezado concierto de Spoon, con los cuales había perdido algo de interés tras verlos en el **Coachella** a través de *Youtube*. Error, pues sonaron mucho mejor de lo que los recordaba, con un **Britt Daniel** espectacular haciendo de verdadero líder que es. Buen sonido y perlas del *"Ga Ga Ga Ga Ga"* (2007) reservadas para el final en un gran concierto de rock que, pese a la otra vez mala elección en el horario, supieron salvar con creces.

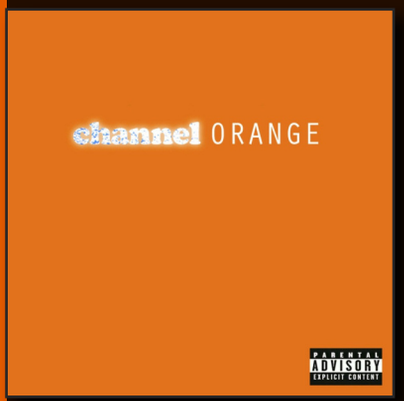
Por muy buenos recuerdos que guardo del *"Deserter's Songs"* (1998) de **Mercury Rev**, me daba pereza un concierto tipo **Sigur Rós** con el sol aún dando por culo, así que me pasé a ver al majete **Mikal Cronin** defenderse con su estupendo álbum de debut antes del partido de la selección, el cual coincidía con las casi dos horas programadas para **Love Of Lesbian**. Criticada por una gran mayoría, la organización dispuso una gran pantalla que permitía ver el encuentro contra Francia sin sonido mientras disfrutábamos de unos entregadísimos cabezas de cartel. Pese a la extrañeza de la situación, el llenazo de los barceloneses disipaba cualquier duda de quién iba a interpretar el rol de los **Vetusta Morla** del año pasado. A ratos muy moñas, con baladas, para mi gusto totalmente prescindibles, sonaron de maravilla en las canciones más potentes de sus dos últimos álbumes, con el sabido éxtasis general que supuso **"John Boy"**. **Santi Balmes** agradeció la elección de los fieles pese a la coincidencia con el partido mientras nos recordaba los goles de **Xabi Alonso** en un gesto que le honra aún más.

Estructurado casi en su totalidad como el día anterior, los que hacían de **Two Door Cinema Club** y **La Casa Azul** para cerrar, en esta jornada les tocaba a **Maxïmo Park** y **Metronomy** respectivamente. Si nos hubiesen dado a elegir, hubiésemos cambiado el orden de los días, pues lo del sábado fue mucho más decepcionante que el viernes. A los primeros sólo les salva la pose de un excéntrico **Paul Smith** y las canciones de su primer álbum. Nada más. Y la indietrónica mística y elegante de los segundos se queda a medio camino entre la fiesta y el sosismo en directo. Momentos chulos (por supuesto **"The Look"**) pero sin chicha. Menos mal que entre los dos nos colamos un rato en la sorprendente puesta en escena shoegaze de **Apparat**, con un sonido brillante.

Ico Top: Julio
INTERNACIONAL

Por ***Quique Gómez***

FRANK OCEAN / Channel ORANGE



Venga, vale, el primer disco de **Frank Ocean**, "*Nostalgia ULTRA*" (2011) no cuenta como tal, sino como un puñado gratuito de mixtapes y virguerías varias. Ya nos podíamos hacer una idea del talento de este miembro de **Odd Future** y colaborador de otros grandes artistas (**Jay-Z**, **Tyler The Creator**, **Kanye West**, **Beyoncé**…), pero nunca pudimos imaginarnos hasta dónde llegaría con este verdadero debut. Sin samples ni complicaciones discográficas, este original *"Channel ORANGE"* es justo lo que estábamos esperando: el disco del verano.

Desmarcándose precisamente de su propia banda y sello (**Def Jam**), tan modernos y transgresores ellos, el bueno de *Ocean* nos presenta un disco de corte mucho más clásico, con una variedad insultante en estilos pero manteniendo el tipo en cada uno de ellos. Así, no es difícil compararlo a veces con artistas tan dispares dentro de la música negra como **Drake, R Kelly, Curren$y, Marvin Gaye, Kanye West, 2Pac, The Weeknd** o **Stevie Wonder** (el parecido en **"Sweet Life"** está fuera de toda duda). Salvo en contadas ocasiones, donde se hace uso de sintetizadores y bases más raperas, el disco chorrea R&B en todas las direcciones. Pero es que con esa extraordinaria voz, no es de extrañar que acabe haciendo puro soul. Más allá de los estilos, aquí lo que cuenta son las canciones, y de esto va sobrado, puesto que sin contar interludios y transiciones, son todas potenciales singles. Todas. Desde **"Thinking Bout You"**, donde el soul con falsete pone cachondo al más pintado, hasta **"Forrest Gump"**, en la que, con sutiles referencias (nunca cayendo en lo evidente, el chico tiene clase) agradece a ese desacomplejado niño que le enseñase a correr sin necesidad de ayuda. Di que sí, *Frank*, tú sin miedo. Por el camino habremos caído en sus encantos con **"Sierra Leone"** y esa 100% *Stevie* (*"Sweet Life"*), con el pop negro más old-school en **"Lost"** y **"Monks"** o con esa otra joya titulada **"Bad Religion"**. Además, y como no podía ser de otra forma, hay colaboradores, aunque muy pocos: **Andre 3000** (**Outkast**) rapea en **"Pink Matter"** contrastando con el vozarrón y **Earl Sweatshirt** (colega de *Odd Future*) hace exactamente lo mismo en **"Super Rich Kids"**. La otra canción de base rapera, **"Crack Rock",** al más puro estilo *Kanye* (pero mucho mejor cantada), es la que da paso a la joya de la corona (de África). Si **"Pyramids"** estuviese dividida en tres *tracks*, optarían las tres a canción del año. Define en un solo corte exactamente lo que supone este álbum: estilos muy diferenciados que parece dominar a la perfección e impregnados de sutiles detalles (desde el romanticismo más apasionado a la vulgaridad menos racional). Es como una película con final agridulce, donde la introducción narrativa (sencillamente acojonante) da paso a unos inevitables hechos que acaban, y gracias a **John Mayer**, en lo que nos queramos imaginar.

Frank Ocean acaba de inagurar su propio reinado. Y va tan sobrado que parece que pueda hacer lo que le salga de los huevos. No será el disco del año (por poco) pero sí el más variado. A sus pies.

Dirty Projectors / Swing Lo Magellan

La banda de **Dave Longstreth**, que tocó techo con *"Bitte Orca"* (2009), nos presenta otro señor disco a la altura de aquel. *"Swing Lo Magellan"* continúa el camino empezado entonces apuntando hacia un sonido más accesible, más pop, que le da más rienda suelta a la originalidad. Siguen sonando tremendamente reconocibles, pero lo que ocurre es que ese estilo incómodo de antes, esas referencias a la música negra y los tropicalismos se camuflan más y mejor ahora que se han destapado como creadores de melodías para el recuerdo. Difícil destacar canciones dentro de un conjunto tan regular, donde baladas, hits, nanas y demás perlas se pelean entre ellas por despuntar. Las comparaciones con **Vampire Weekend** y **Animal Collective** se quedan cortas en las dos direcciones, así que los pondremos justo en medio. Gran banda y gran disco que, si bien es cierto que no es el mejor del año, da la sensación de que están muy cerca de conseguirlo.

Passion Pit / Gossamer

Las comparaciones son odiosas, es un hecho. Pues qué mal le ha venido al pobre **Michael Angelakos** (bipolaridad recién diagnosticada) que comparen su música con la de **Los Campesinos!** cuando la de **Passion Pit**, ahora podemos confirmar, le da mil vueltas. Mientras los galeses se esfuerzan en, por lo menos, igualar el aclamado y tremendo *"Hold On Now, Youngster…"* (2008) con poca suerte, los de *Angelakos* en cambio no hacen más que superarse a sí mismo desde aquel prometedor EP titulado *"Chunk Of Change"* (2008), pasando por el magnífico *"Manners"* (2009) y que culmina ahora con su mejor trabajo, *"Gossamer"*. Euforia controlada y sin control son las dos únicas cosas que vamos a encontrarnos en este álbum. Sin querer hacer el chiste fácil con tan desgraciada enfermedad, es como si tanto salto en intensidad tuviese mucho que ver. Lo importante es que el colega tiene tanto talento que sabe controlarse en ambos extremos terminando (casi) todas las canciones de forma redonda.

Fang Island / Major

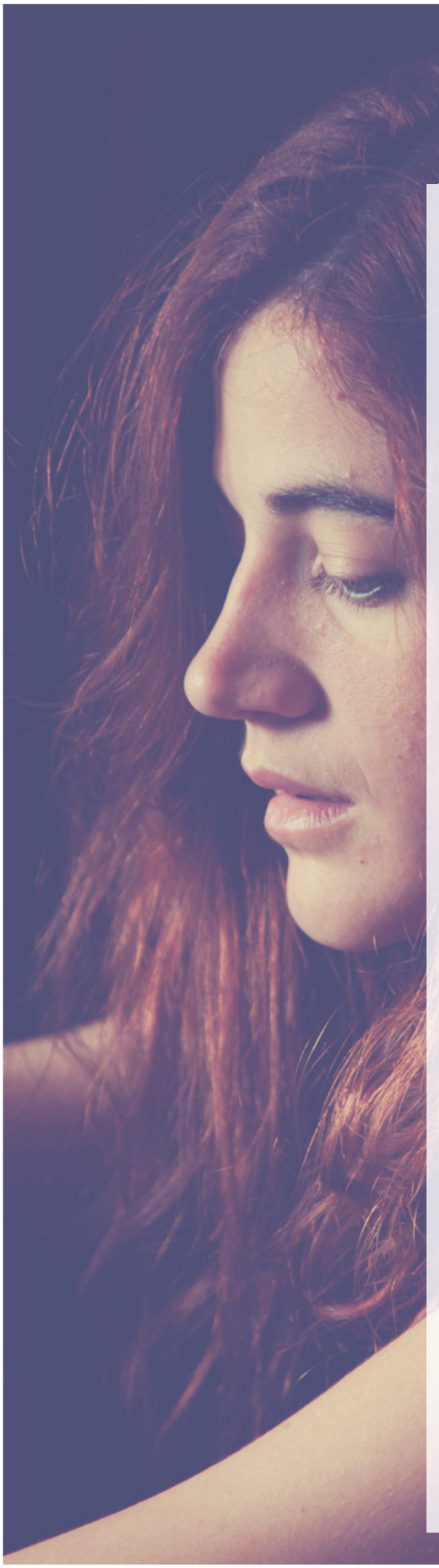
Como si de los propios **The Flaming Lips** a los que teloneaban se tratase, el camino de **Fang Island** se ha suavizado en favor del mainstream. No mucho, vale, siguen sonando bizarros como ellos solos, con el mayor esfuerzo por el buen rollo posible, pero todo ahora está más controlado. Habrá quien prefiera este relax en cuanto al ruido, con punteos más refinados, estribillos con más clase y loops para la galería. Son, indiscutiblemente, mejores músicos, y el disco es buenísimo, gracias a temazos como **"Asunder"** (ese final), la tremenda **"Make Me"**, la instrumental **"Dooney Rock"** y su cambio de tercio, lo que parece ser un himno heavy en ***"Chompers"***, o ese señor final que firman con **"Victorinian"**. El problema es que las mejores de este álbum son las que más nos recuerdan al homónimo debut, es decir, las menos normales. *"Fang Island"* (2010) era tan bueno que este gran *"Major"* lo convierte en aún mejor. ¡Banda sonora de "*F-Zero"* ya!

The Tallest Man On Earth / There's No Leaving Now

Kristian Matsson, el hombre que hay detrás de esa guitarra acústica con la cejilla casi en la caja (o del piano en este álbum), nos cae bien. Con **The Tallest Man On Earth** se cumple esa norma de que cuando una canción es buena, por muy desnuda que ésta se encuentre, prácticamente sin instrumentación, debería funcionar igualmente (incluso mejor, según se mire). Tan grande es el mérito que tiene como las ganas de parecerse a **Bob Dylan**, el cual se agarra a esa misma regla desde hace cincuenta años. Tres de tres, este nuevo intento de *el hombre más alto del mundo* es un acierto más, si bien no alcanza el nivel del anterior e imprescindible *"The Wild Hunt"* (2010), sí que llega a empatar con el no menos importante debut *"Shallow Grave"* (2008). La bajada de nivel de la segunda mitad del disco (la primera es lo mejor de su discografía) y su acomodamiento al piano le bajan algún punto.

NACIONAL

Por ***Quique Gómez***



Maria Rodés

Sueño Triangular

La artista catalana **Maria** (sin tilde) **Rodés** (con tilde), antes conocida como **Oníric**, presenta su tercer álbum, y si bien antes compaginaba el inglés con la mayoría de las letras en castellano, ahora lo hace con su idioma materno. ¡Bien! El catalán, tan de moda últimamente, sólo está presente en **"Mirall"**, la quinta del conjunto, y es una preciosidad más dentro de un disco sin una absoluta fisura. La sofisticación minimalista de **CocoRosie** y la sensibilidad emotiva de **Joanna Newsom** en un solo disco y en español. Pasen y escuchen.

"Sueño Triangular" está tan bien hecho y tratado con tantísimo cariño que parece mentira que suene tan bien haciendo uso del mínimo en instrumentación desde su anterior *"Una Forma De Hablar"* (2010). Apenas suenan arpas, una caja de ritmos, alguna guitarra… ¡en todo el disco! Y su voz, claro, otro desnudo e imprescindible instrumento más. La cotidianidad con la que trata cada historia, cada canción, es básica en esa descarada desprotección instrumental. Gotas de agua al principio de **"Algo Y Nada A La Vez"**, a las que se le suma su voz justo antes de ese arpa y esos ritmos de fondo… es un solo ejemplo de con cuánto mimo se han tratado aquí a las canciones. El minuto y medio de **"Lejos De Pekín"** nos traslada, precisamente, a la capital china con desparrame sonoro en la única canción más o menos movida del disco, y con una letra que no puede tener más doble sentido. A eso juega *Maria Rodés* durante el recorrido completo del álbum, a conseguir darle la vuelta a cualquiera de los significados más evidentes a priori, y donde en principio hay una lectura, seguramente haya otra (s) más.

"Haz Lo Que Te Dé La Gana" suena a single sin serlo, porque más de uno descartaría un intento así de acercamiento a una supuesta fama. La arriesgada **"Transiciones"** y la inicial **"Te Vi"** evocan el más bucólico de los paisajes, con calmada intensidad y coros de fondo. Cierran **"Anabeluna"**, otro arriesgado intento por acercarse a los juglares; y **"¡Qué Fácil!"**, una maravilla que te deja la piel de gallina de tantísima sensibilidad ascendente puesta a medida que pasan los segundos. Un cierre magistral, a la altura de este, desde ya, clásico disco de nuestro idioma.

El álbum pasa en un suspiro. Ese mismo suspiro que das cuando ya estás echando de menos su voz y con el deseo de que no tarde en volver.

La Hora Violeta / Reptiles

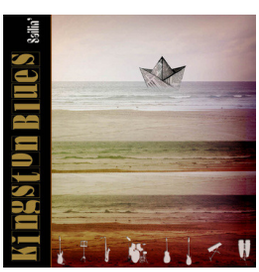
No confundirse con el tema inicial (**"Intro (Funeral De E.T.)"**), donde haciendo referencia al título, parece que estemos ante un disco de ambient, sci-fi o IDM (la portada tampoco ayuda). El regreso en largo de **La Hora Violeta** está tan depurado que usa intros incluso en canciones como la segunda (**"El Fin Del Mundo"**), la que nos pone en marcha, la que los define por completo y la que nos hace mirar los créditos por si el que canta es **Nacho Vegas** o no. Tras cinco años de silencio, el trío gaditano vuelve con fuerza y respaldados por espectaculares canciones como **"Almas Oscuras"** o **"Nuevo Telescopio"**, que los sitúan justo a mitad de camino entre los teclados etéreos de **Banin** (**Los Pilotos**, **Los Planetas**) y la emocionalidad agridulce de los vizcaínos **McEnroe**. Paisajismo mezclado con intensidad, un combo perfecto para una banda que debería consagrarse de una maldita vez tras éste, descaradamente su mejor disco.

Mishima / L'Amor Feliç

Ahora que mola tanto cantar en catalán, a **Mishima** se les debería reconocer su trayectoria además de su innegable calidad. Dentro del indie nacional, ni esa banda de ***Pep*** (**Manel**) llevan tanto como ellos ni esos otros baleares (**Antònia Font**) son mucho mejores. Para muestra un botón, y es que aun empezando el álbum sin querer mostrar todas las cartas, va mejorando y de qué manera hasta llegar a esa absoluta genialidad llamada **"Ningú M'espera"** que recuerda a cosas realmente importantes del pasado (**Vainica Doble**, **La Buena Vida** o, por qué no, **Joan Manuel Serrat**). Es una pena que el orden del disco sitúe los mejores cortes hacia el final, porque con una mejor distribución, entraría todo mucho más fácil. Y es que de grandes canciones andan sobrados: **"Ossos Dins D'una Caixa"**, **"No Obeir"**, **"El Camí Més Llarg"** y **"Els Crits"** deberían oírlas la gran mayoría de bandas mediocres que tenemos en España a ver si se les pega algo.

Unicornibot / Dalle!

Ya os hablamos de **Unicornibot** con la publicación de **"Perro Termómetro"**, algo así como lo más parecido a un single que saben hacer. Incluida hacia el final, no desentona en absoluto en un discurso guerrillero en el que nadie pronuncia una palabra. Igual algún berrido a tiempo, al estilo **Lisabö** no hubiese hecho daño. Pero quedan claras las intenciones desde el corte inicial, **"Lendakari"** (¿y la h?) hasta esa breve outro titulada **"Todos Contra El Fuego"**, en la que la pura violencia (partir caras a pirómanos) se concentra en menos de un minuto. Unos fenómenos en crear paisajes molestos siempre dentro del sonido más punk-hardcore. La falta de voces los acerca al math-rock, pero en cuestión de etiquetas, fijo que se las pasan por el forro. Tras el desapercibido debut que supuso *"Hare Krishna"* (2010) y en el que trabajó **Bob Weston** (**Shellac**), este *"Dalle!"* debería suponer la fama. Canciones como **"Julio Iglesias Portero"** lo merecen.



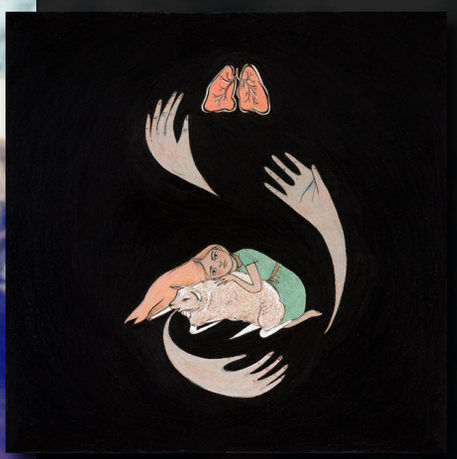
Kingston Blues / Sailin'

Otros gaditanos para cerrar el top nacional, aunque *"Sailin'"* no es ni siquiera un disco, sino un EP que, a modo de maqueta o carta de presentación, nos quieren (y nos deben) sorprender. Es muy satisfactorio ver que entre nuestras fronteras también haya gente que se arriesgue con esto del blues, el R&B, el soul, el jazz o el funk, y más siendo un grupo novel. Si todo funcionase como debe ser, esta gente debería conseguir la fama con su primer disco. Esperemos que así sea. De momento nos quedaremos con estas cinco sensacionales canciones tan llenas de influencias como de procedencias entre los miembros de la banda (fundada en Cádiz, sí, pero los hay de Uruguay o Martinica). Lo bonito de este proyecto es que todo ha sido autoeditado, incluso la portada, pero con la destreza que muestran en las canciones, poco van a tardar en ficharlos desde más arriba. Por el bien de la música, que haya suerte.

Ico Top: Agosto
INTERNACIONAL

Por ***Quique Gómez***

Como adelantábamos en el anterior **Ico Top**, agosto da tanta pena en lo nacional, que para no deslucir el ranking con uno o dos nombres, mandaremos éstos al siguiente mes donde, eso sí, difícil van a tener encontrar hueco debido al abusivo desparrame de discazos que se avecinan. Así pues, y sin que sirva de precedente, este mes nos quedamos sin top nacional a la espera de mejores épocas musicales entre nuestras fronteras.

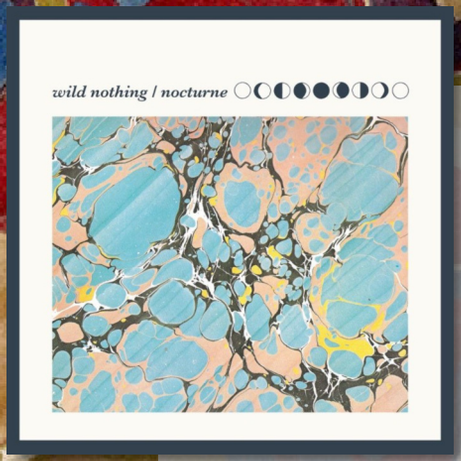


PURITY RING
Shrines

El debut del dúo canadiense **Purity Ring** no es, desde luego, lo que supuso el *"Dummy"* (1994) en la música pop de la década de los '90; tampoco está a la altura de aquel debut de 2009 de unos jovencísimos **The XX**; ni siquiera es comparable con lo que ha supuesto el más reciente *"Visions"* (2012) de **Grimes**. Pero *"Shrines"* es importante, y tiene a priori mucho de lo que tienen esos tres álbumes mencionados. **Megan James** y **Corin Roddick** firman uno de los debuts del año por la espontaneidad, por el salero y por los huevos que le han echado al adentrarse en un estilo musical muerto casi desde su nacimiento: el witch-house. Además, el mérito del debut, fusionando música electrónica de la más introvertida con la sencillez más desnuda del pop tanto vocal como instrumental. Volviendo a las tres referencias previas, en sus diferentes escalas (a espera de la importante perspectiva temporal que pone a **Portishead**, todavía, a años luz de todo lo que se va a hablar aquí), los cuatro discos guardan algo en común, y es la habilidad de cambiar la forma de entender el pop a base de mezclar. Unos con las bases del hip-hop, otros con los sintetizadores más evidentes y otros con el más actual dubstep. En este sentido, *Purity Ring*, en lugar de remar a favor del pop más fantasmagórico que ofrecen los ritmos al estilo **Burial**, **Skream** o **John Talabot**, nos ofrecen el más difícil todavía, jugando con voces y quiebros más acordes a la radiofórmula. Mucho, pero mucho más allá de la vertiente **The Knife**, porque la voz de *Megan* y el estilo del dúo en general es pura inocencia. Igual con la madurez tienden a lo contrario, pero de todo corazón, esperamos que eso no ocurra.

Con un inicio descomunal con **"Crawlersout"** y **"Fineshrine"** el disco ya te ha calado hasta los huesos. Una vez pasado el shock inicial te empiezas a dar cuenta, con las escuchas, que esto va en serio, y que todos esos sonidos, esas capas oscuras de música transgresora no están ahí para contrarrestar con la pureza del pop, sino para adherirse a ella. Estilo raro, diferente, pero sugerente como ninguno. Continúan con **"Ungirthed"** y su mezcla entre irresistible estribillo pop e innegable dubstep de libro. Ni con calzador, eso es habilidad. **"Lofticries"** convence ahora y hubiese convencido antes por temazo que es, independientemente de qué herramientas se usen para ella, y **"Belispeak"** y **"Obedear"** le saca los colores a **Fever Ray**, su propia banda y a **Zola Jesus** ya de paso.

Se han puesto el listón demasiado alto no sólo por la calidad del disco, sino por lo delicioso del sabor de algo nuevo que sabe a desconocido y adictivo a la vez. ¿Cómo demonios intentarán superar algo así? Que lo dejen ahí… es la mejor opción.



WILD NOTHING
Nocturne

Lo que hizo **Jack Tatum** (líder único de **Wild Nothing**) en ese debut para recordar, *"Gemini"* (2010), fue aunar en un solo disco y con gusto exquisito la melancolía atemporal de lo retro con el sonido más fresco e independiente. Es tan indie que lo vamos a convertir en la mascota de nuestra revista.

Tras giras y reconocimientos, la banda se vuelve a disolver para dejar a *Tatum* en su propio laboratorio, donde esconde bajo llave el secreto del pop. Si bien hay gente que habla de que el lo-fi es una mera excusa modal para ocultar carencias, en este *"Nocturne"* se ha eliminado a conciencia ese gustillo por la baja fidelidad. Así pues, todo el disco, aun con reminiscencias al pasado, ha dado un salto tanto en calidad sonora como en cronología, que a ratos los llega a emparentar con bandas como **Cut Copy** o **The Tough Alliance** (**"This Chain Won't Break"**, **"Nocturne"** y, sobre todo, **"Paradise"**). Limpios y cristalinos ahora no se andan con tonterías ni dan la sensación de "rellenar" algunos huecos, sino que toda pieza está donde debería estar. Todo encaja. El synth-pop a lo **M83** que también gastaban en los inicios sigue aquí presente con una delicadeza aún más refinada. **"Through The Grass"** es la más evidente, pero uniéndola con el otro extremo más etéreo que también practican los de **Anthony González** tenemos **"Midnight Song"** (casi *City*) o **"Only Heather"**, la cual no desentonaría en un recopilatorio de dream-pop donde estarían los himnos de **Beach House** y **The Pains Of Being Pure At Heart**. Para rizar el rizo, **"The Blue Dress"** recuerda, y mucho, a los primeros **The Cure**. Y, por si fuera poco, la canción que abre el disco, **"Shadow"**, tiene mucho de los nuevos invitados a la fiesta, **DIIV**, donde las capas se suceden en favor de la fragilidad y melancolía. Meticuloso hasta lo enfermizo, en *"Nocturne"* suenan detalles impagables que son los que lo convierten en uno de los discos del mes: los coros de la propia canción que da nombre al álbum; el meloso sinte en **"Rheya"** que, unido a esa guitarra a lo **Jamie Smith** (**The XX**, atención al mes que viene), suena sí o sí a despedida; el momento subidón (si a eso se le puede llamar así) en *"Paradise"* que nos hace levantarnos pero sin dar saltos… *Jack Tatum* lo tiene todo controlado y se nota.

Para definir a *Wild Nothing* hemos recurrido a una buena cantidad de importantes bandas. Buen asunto si tenemos en cuenta que, como sigan así, vamos a empezar a usarlos a ellos como referencia, no sólo de los siguientes que vengan, sino de los propios mencionados. Ahora sí, grandes.

Holograms / Holograms

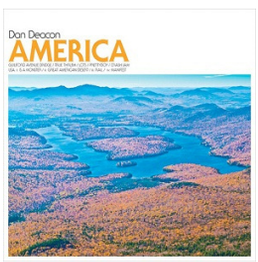
Así da gusto. Este cuarteto de veinteañeros suecos van tan en serio que la pose de post-punk oscuro al estilo **The Horrors** te la vas a pasar por el forro porque lo suyo no es cuestión de imagen. Estas son las bandas que deberíamos apoyar todos, más aún con la "suerte" que tienen, la que hizo que se quedaran tirados en la furgoneta en algún punto de Francia y no pudieran ganar casi un euro en una gira con la que iban a recaudar dinero para hacer lo propio en los USA (país donde sí siguen consumiendo este estilo). Cuatro muertos de hambre que sienten la música tal y como lo hacía **Ian Curtis** hace 30 años. **Holograms** tienen mucha madera y se nota en una variedad acojonante dentro de un estilo tan, en principio, acotado. Temas que enganchan desde la primera escucha y que tienen, como colofón, una perla perfecta dentro de cualquier subgénero del rock casi al final llamada **"Fever"**.

Yeasayer / Fragrant World

El tercer álbum de la banda neoyorquina **Yeasayer** despista, aún más, que el anterior *"Odd Blood"* (2010). Donde en un estupendo debut, *"All Hour Cymbals"* (2007), parecían ser los afortunados oportunistas que hacían pop con marcadísimas referencias árabes (ayuda la coincidencia en el tiempo con el reconocimiento de **Tinariwen**), pasó a ser, ahora ratificado, una banda vanguardista de indietrónica sofisticada con algún pequeño toque saharaui. Definitivamente, con este *"Fragrant World"*, se quieren situar en la estela de unos **Radiohead** sin guitarras, y el caso es que tienen ideas tremendas, con canciones que, exprimiendo un poco más, habrían convertido este álbum (y el anterior) en algo importante. Por vagos, no van a ser nunca disco del mes, pese a que "lo tienen", como demuestran, por ejemplo, la bailable **"Reagan's Skeleton"** o la preciosa **"Blue Paper"** (pese a ese ridículo final). Irregulares como muchos pero con talento como pocos. Ya lo demostraron con su debut, ¿por qué no seguir confiando en ellos?

Ariel Pink's Haunted Graffiti / Mature Themes

Sorprende la posición en el ranking de uno de los discos más esperados del año. **Ariel Pink's Haunted Graffiti** se consagró hace justo dos años con el algo sobrevalorado *"Before Today"* (2010), que si bien obtuvo un reconocimiento mayúsculo (por fin), demostraba la montaña rusa que es este hombre a la hora de componer: del surrealismo más insoportable a la joya psicodélica perfecta en cuestión de saltar tracks. En *"Mature Themes"* ocurre exactamente lo mismo: si bien es cierto que contiene mejores canciones que los desconocidísimos *"The Doldrums"* (2004) y *"House Arrest"* (2006), las bizarradas son menos soportables que antes, cuando parecía estar todo más en sintonía (si es que era posible). El marcado carácter lo-fi está dando paso, a medida que crece su fama, a una pose que lo está alejando del **David Bowie** del siglo 21. Es único, y cuando quiere, el mejor. Y aunque me jode reconocerlo, su mejor disco sigue siendo *"Grandes Exitos"* (2009) previo a la fama.



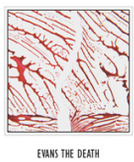
Dan Deacon / America

En el mundo loco en el que vivimos, tan lleno de hipsters y modernos varios, que **Dan Deacon** ya no parezca el tipo más extraño sobre la tierra, es… extraño. Ser excéntrico en imagen o en música popular ya no es un valor seguro para el éxito. Por eso ahora lo que pega es valorar exclusivamente lo segundo. El autor del hipnótico *"Bromst"* (2009) vuelve a las andadas con **"True Thrush"** bajo el brazo, la cual junto al otro single en potencia (**"Lots"**) quizás no sean lo mejor de este nuevo viaje tripero. El manifiesto *"America"*, consistente en cuatro temas con el subnombre USA, donde define qué ve a su alrededor en ese país del que él mismo forma parte, es el verdadero meollo del asunto. Hay muchos discos políticos o con referencias patrias, pero lo suyo no iba a ser uno más. Igual debió extender esa idea y hacer de ese concepto todo un álbum. Habría sido la bomba.

Thee Oh Sees / Putrifiers II

Hace unos nueve meses os recomendábamos el *"Carrion Crawler/The Dream"* (2011), lo que suponía la fusión de los dos EP's previos con sendos títulos y que venía a suceder a *"Castlemania"* (2011), el anterior LP lanzado pocos meses atrás. Viendo la velocidad a la que componen y publican (y se lo permiten) no entiendo cómo otras bandas necesitan tantísimo tiempo para lanzar nuevo material. Por favor, fijaos en **Thee Oh Sees**, una banda de San Francisco que comenzó a publicar discos en 2008 y que este *"Putrifiers II"* supone el noveno de su corta (¿¿??) carrera musical. De momento, ellos se encargan de escupir psicodelia (ahora incluso con toques al estilo **The Velvet Underground**, ahí están **"So Nice"** o la que da nombre al disco) y nosotros de gozárnosla. Viendo el ritmo que llevan, a primeros de 2013 volveremos a hablar de ellos en otro *Ico Top*, porque, seguro, volverá a estar, como éste, a la altura de aquel espléndido *"Help"* (2009).

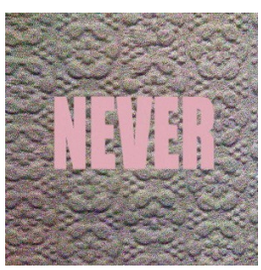
Evans The Death / Evans The Death



No daba con el grupo al que me recordaba tantísimo este fresquísimo debut de **Evans The Death**. Siempre que llegaba a **"Morning Voice"** hacía el esfuerzo, porque es la que más se parece (junto a la que tiene que ser single sí o sí, **"Threads"**), ahora sí, a **The Long Blondes**, la malograda banda de Sheffield que tras el magnífico *"Someone To Drive You Home"* (2006) no supo repetir éxito con *"Couples"* (2008) hasta su disolución por problemas de salud de uno de sus miembros. Al igual que ellos, la también británica banda practica un punk-pop de lo más apetecible, música sin grandilocuentes aspiraciones pero capaz de sacarte tarareos y silbidos en cualquier tarde de este casi acabado verano. Ayuda, y mucho, la pegadiza voz de una tal **Katherine Whitaker** que, en canciones como la inagural **"Bo Diddley"** o las potentes **"What's In Your Pocket?"** y **"A Small Child"** demuestra más registros de los comunes a este tipo de música.

Divine Fits / A Thing Called Divine Fits

Cuando se juntan **Britt Daniel** (**Spoon**) y **Dan Boeckner** (**Wolf Parade**, **Handsome Furs**) uno se puede imaginar qué tipo de música puede salir de ahí. Es más, el disco empieza bajo ese supuesto guión en el que se alternan ambos líderes y que nada hace pensar que cuando uno canta, el otro está detrás colaborando. Así ocurre, más o menos, durante el disco al completo, con la sorpresa de que se empiezan a alternar los estilos a partir de **"What Gets You Alone"**. Es decir, las canciones más "tipo *Spoon*" las empieza a interpretar *Boeckner* y viceversa. Cuando te quieres dar cuenta se han sucedido un buen puñado de canciones que, sin ser más de lo que se espera de un proyecto como este, demuestra, además de admirarse mutuamente, lo grandes músicos que son, tanto por separado como conjuntamente. Nada de novedoso porque no mejoran a ninguna de sus respectivas bandas, pero siempre es de agradecer fusiones de este estilo.



Micachu And The Shapes / Never

El tercer asalto de **Mica Levi** y sus **Shapes** mejora y mucho el mayúsculo bajón que supuso *"Chopped & Screwed"* (2011) y que hizo que cogiéramos este *"Never"* con un más que justificado canguelo. La autora de aquella sorpresa titulada *"Jewellery"* (2009) y que definieron como "música pop experimental" llegó en un momento discutible debido a esa explosión de música tan intrépida acogida por el mundo del pop que se dio justo a finales de esta década pasada. Nada nuevo bajo el sol en este nuevo intento salvo que, si bien no llega al nivel de aquel debut (no hay algo a la altura de **"Golden Phone"**), se mea en el estrepitoso coñazo del año pasado. Vuelve a haber fusión de estilos y sonidos; vuelve a sonar todo raro en principio; vuelve a recordarnos a **Beck**; vuelve a pasar en un suspiro; vuelven **Micachu And The Shapes** en su mejor versión. Aunque ahora existe **tUnE-yArDs** y le toca a ella mover ficha.

LO MEJOR DE LA PRIMERA MITAD DE 2012 PARA *INDIEFERMAG*

El 2012 comenzó prometiendo un año sensacional en cuanto a música. Esperados lanzamientos se avecinaban y conforme han ido avanzando los meses las promesas se han visto cumplidas con trabajos de gran calidad que se recordarán durante mucho tiempo. Desde Indieferencia Magazine nos hemos estrujado el cerebro escogiendo los mejores álbumes y canciones (tanto en el ámbito internacional como nacional) de la primera mitad del año, dando como resultado una lista variada en cuanto a géneros y estilos. Sin más, damos paso a la selección definitiva de la web

INTERNACIONAL

DISCOS

Beach House – Bloom
Alt-J – An Awesome Wave
Cloud Nothings – Attack On Memory
Chromatics – Kill For Love
Marylin Manson – Born Villain

CANCIONES

Artic Monkeys – "R U Mine?"
Cloud Nothings – "Wasted Days"
Beach House – "The Hours"
The Shins – "Simple Song"
Alt-J – "Tessellate"
Muse – "Survival"
Infadels - "The Future of the Gravity Boy"
Tennis – "Origins"
Hot Chip – "Flutes"
Sleigh Bells – "Comeback Kid"

NACIONAL

DISCOS

The Casters – Once We Were
John Talabot – Fin
Grupo de Expertos Solynieve – El Eje de la Tierra
Varry Brava – Demasié
Los Evangelistas – Homenaje a Enrique Morente

CANCIONES

Love of Lesbian – "Wio, Antejas y Pijamas"
The Casters – "Once We Were"
Maika Makovski - "Language"
Nudozurdo – "Cementerio de Errores"
John Talabot – "Last Stand"
Los Punsetes – "Tráfico de Órganos de Iglesia"
Los Evangelistas - "En un Sueño Viniste"
Sr. Chinarro – "Todo Acerca del Cariño"
Linda Mirada - "Mientras la Música No Pare"
Varry Brava – "Miedo"

INDIEQUETAS

¿Tienes una banda?

Entonces estás en la sección adecuada. En este espacio tratamos de ayudar a esos grupos musicales que están comenzando y quieren darse a conocer, quieren que la música que han creado con tanta pasión sea escuchada por la mayor cantidad de personas posible.

¿Cuáles serán promocionadas?¿Qué sacan de beneficio las bandas?

Una vez que escuchemos en la redacción los discos autoproducidos/maquetas/EPs que recibamos en nuestro correo, elegiremos las que más nos gusten y serán promocionadas mediante una pequeña review que será publicada en la web, como también en nuestra cuenta de twitter y Facebook de la revista. En esta review hablaremos sobre la banda y la maqueta. Además las 5 mejores maquetas de cada mes saldrán en la revista del PDF mensual en su sección correspondiente.

El estilo musical nos es indiferente, aunque debería encajar dentro de los estilos que solemos hablar en la revista: *indie, rock, rock alternativo, post-rock, shoegaze, indietronica, dreampop, psicodélica,..etc*

¿Qué es necesario?

Tener un disco autoproducido/EP/Maqueta. Mínimo 2 canciones.
Tener vuestro trabajo colgado en *Soundcloud* o *Bandcamp*
No tener sello discográfico

¡Envíanos vuestro trabajo!

Las demos/maquetas/EPs nos las tenéis que enviar a esta dirección de correo:

indiequetas@indiefermag.com

INDIESPENSABLES: Julio & Agosto 2012

Quique Gómez

DISCOS

1. **Frank Ocean** - Channel ORANGE
2. **Dirty Projectors** - Swing Lo Magellan
3. **Purity Ring** - Shrines
4. **Wild Nothing** - Nocturne
5. **Maria Rodés** - Sueño Triangular

CANCIONES

1. **Frank Ocean** - Pyramids
2. **Passion Pit** - I'll Be Alright
3. **Ariel Pink's Haunted Graffiti** - Only In My Dre...
4. **Mishima** - Ningú M'espera
5. **Holograms** - Fever

Ander Simón

DISCOS

1. **Fang Island** - Major
2. **Purity Ring** - Shrines
3. **Summer Camp** - Always EP
4. **Wild Nothing** - Nocturne
5. **Dirty Projectors** - Swing Lo Magellan

CANCIONES

1. **Fang Island** - Victorinian
2. **Tame Impala** - Elephant
3. **Two Door Cinema Club** - Sleep Alone
4. **Passion Pit** - I'll Be Alright
5. **Holograms** - Fever

F. Javier M. Bel

DISCOS

1. **Holograms** - Holograms
2. **Summer Camp** - Always EP
3. **Fang Island** - Major
4. **The Chariot** - One Wing (2012)
5. **JEFF the Brotherhood** - Hypnotic Nights

CANCIONES

1. **Holograms** - Monolith
2. **Summer Camp** - Always
3. **Bloc Party** - 3x3
4. **Fang Island** - Make Me
5. **The Chariot** - First

Jesús D. Marín

DISCOS

1. **Ariel's Pink Haunted Grafitti** - Mature Themes
2. **Fang Island** - Major
3. **Kyte** - Love To Be Lost
4. **The Vaccines** - Please Please Do Not Disturb
5. **Thee Oh Sees** - Putrifiers II

CANCIONES

1. **Mono** - A Quiet Place (Together We Go)
2. **The Vaccines** - Teenage Icon
3. **Tame Impala** - Elephant
4. **Kyte** - Love To Be Lost
5. **Swans** - The Sheer

David G. Altarejos

DISCOS

1. **Passion Pit** - Gossamer
2. **Netsky** - 2
3. **Fang Island** - Major
4. **Frank Ocean** - Channel Orange
5. **Bloc Party** - Four

CANCIONES

1. **Passion Pit** - I'll Be Alright
2. **Fang Island** - Asunder
3. **Netsky** - Puppy
4. **Bloc Party** - Octopus
5. **Frank Ocean** - Lost

Joaquín Ollero

DISCOS

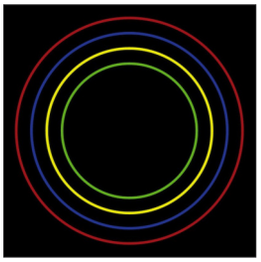
1. **Passion Pit** - Gossamer
2. **Twin Shadow** - Confess
3. **Jessie Ware** - Devotion
4. **Ariel Pink's Haunted Graffiti** - Mature Themes
5. **Stagnant Pools** - Temporary Room

CANCIONES

1. **Jessie Ware** - Wildest Moments
2. **Ariel Pink's Haunted Graffiti** - Only In My Dreams
3. **Passion Pit** - Constant Conversations
4. **Frank Ocean** - Pyramids
5. **Dirty Projectors** - About to Die

INDIESPENSABLES: Julio & Agosto 2012

Alejandra Otero



DISCOS

1. **Bloc Party** - Four
2. **Blur**- 21
3. **Ariel's Pink Haunted Grafitti** - Mature Themes
4. **Frank Ocean** - Channel Orange
5. **Holograms** - Holograms

CANCIONES

1. **Arctic Monkeys** - Come Together
2. **Muse** - The 2nd Law: Unsustanaible
3. **Bloc Party** - Octopus
4. **Two Door Cinema Club** - Sleep Alone
5. **The Vaccines** - Teenage Icon

Maje M.S.

DISCOS

1. **Passion Pit** - Gossamer
2. **Dirty Projectors** - Swing Lo Magellan
3. **Alanis Morissette** - Havoc and bright lights
4. **Maria Rodés** - Sueño Triangular
5. **Jessie Ware** - Devotion

CANCIONES

1. **Dirty Projectors** - About to Die
2. **Passion Pit** - I'll Be Alright
3. **Frank Ocean** - Pyramids
4. **Jessie Ware** - Wildest Moments
5. **Muse** - Madness

LISTAS SPOTIFY

URL - http://open.spotify.com/user/1113679117

INDIE*FERENCIA* magazine

INDIE*FERENCIA*
m a g a z i n e

REDACCIÓN

Ander Simón, Quique Gómez, Joaquín Ollero, F. Javier Moreno, Jesús Daniel Marín, David García Altarejos, Alejandra Otero, Ale Betancort, J.N. Carretero, Sergio Herguedas, Maje M.S.

DISEÑO & MAQUETACIÓN

F. Javier Moreno

www.hrstudios.es

WEB

www.indiefermag.com
twitter.com/indiefermag
facebook.com/indiefermag
youtube.com/user/INDIEfermag
vimeo.com/indiefermag
soundcloud.com/indieferenciamagazine
lastfm.es/group/INDIEfermag
issuu.com/indiefermag

AGRADECIMIENTOS

A todos los participantes de INDIEquetas
Fotos del “Día de la Música” y su página web.

MAIL

contact@indiefermag.com

En **INDIE*FERENCIA* Magazine** tenemos el fin de divulgar información sobre la música que nos gusta. Desde los grupos más destacados de la escena hasta las nuevas bandas que aún son desconocidas por la mayoría del público.

INDIEFERENCIA
magazine