

alisanail

BAGI-BAGI

TIPS

BIKIN

KOMIK



ISSUE
#02



TIMING

TIPOGRAFI

PERHATIAN



BIAR GAK
DIKIRA
SOMBONG



di sini
ingsun (saya)
gak bermaksud
sok jago atau
gimana,

cuma ingin
berbagi
apa yang ingsun
mengerti



APA YANG INGSUN
BAGIKAN DI SINI
BUKANLAH ATURAN
YANG BAKU.

SAMPEYAN BEBAS
UNTUK MENGGU-
NAKANNYA ATAU
TIDAK.
HEHEHE...

5 ELEMEN
DESAIN
YANG SERING
DILUPAKAN
SAAT MEM-
BUAT KOMIK



AKHIR-AKHIR INI
INGSUN MERASA
'SOTOY' BANGET
BIKIN PREMIS
KAYAK GINI

TAPI KARENA
UDAH TERLANJUR,
YA APA BOLEH
BUAT...

5 ELEMEN ITU ANTARA LAIN:

LAYOUT

ARAH
BACA

BALON
DIALOG

TIMING

TIPO-
GRAFI

NAH, PADA
ABBTB#01

INGSUN UDAH
MEMBAHAS
LAY OUT,
ARAH BACA,
dan
BALON DIALOG



DAN DI ABBTBK#02

KALI INI,

BERARTI INGSUN AKAN BAHAS

TIMING
dan
tipografi

02:47



TIMING

MESKIPUN
KOMIK ITU
GAMBAR DIAM



TAPI DENGAN
IMAJINASI

KOMIK
SEOLAH 2
MEMILIKI
DIMENSI WAKTU

UNTUK TIMING,

INGSUN BAGI
JADI 2 VERSI



1. 1 DETIK DALAM 1 PANEL
(atau 1 CAPTURE ADEGAN DALAM 1 PANEL)

'BANYAK DETIK' DALAM 1 PANEL

2. (umumnya ADEGAN YANG HANYA 2/LEBIH DIALOG)

INI ADALAH CONTOH
ADEGAN DARI

"1 DETIK /
1 CAPTURE ADEGAN
DALAM 1 PANEL"



BILA DI-NARASI-KAN

"SI PINGUIN SALTO
MENENDANG
BOLA"

'BANYAK DETIK
DALAM 1 PANEL'
MAKSUDNYA
ADA KEJADIAN/
ADEGAN YANG
TERJADI SECARA
BERURUTAN

HARGA IKAN
DI PASAR JADI
NAIK 15.000

APA!

MISALNYA
SEPERTI
PERCAKAPAN
TADI...

07

ADEGAN DI ATAS TERDIRI DARI 2 RUNTUTAN

→ ALISNAIK NGOMONG
→ PINGUIN SALTO KAGET

08

ATAU BISA DIBIKIN
GARIS WAKTU SEPERTI INI

00:00

00:05

00:07

00:10 (detik)

ALISNAIK NGOMONG

PINGUIN
SALTO
KAGET

JADI SELANG WAKTU
DARI DETIK 0 - 7
BISA DIVISUALKAN DALAM 1 PANEL

AH
GITU...

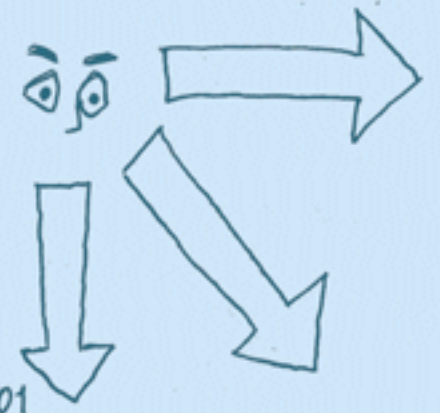


BANYAK
DETIK
DALAM
1 PANEL

BERHUBUNGAN
ERAT DENGAN

ARAH
BACA

YANG SUDAH
DIJELASKAN
SEBELUMNYA
PADA ABBTBK#01



INI ADALAH
TEORI YANG
INGSUN ANUT

DI MANA **WAKTU**
BERJALAN DI ATAS
(ATAU SEBANDING)
DENGAN **ARAH BACA**

10



WAKTU

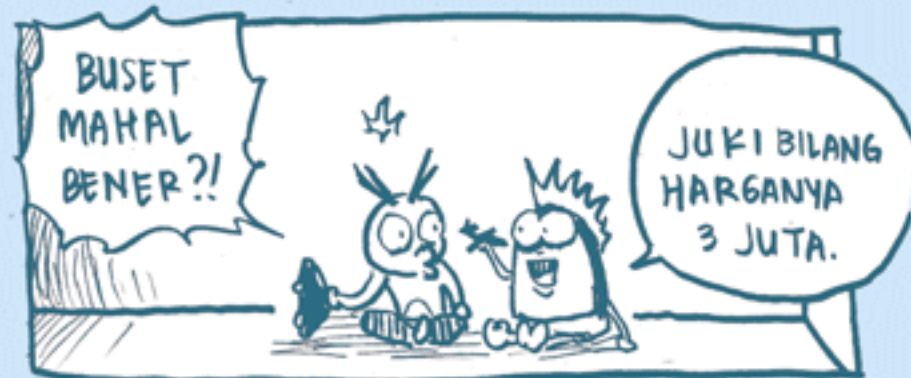


11

2 PANEL INI ADALAH ADEGAN YANG SAMA.
YAKNI PINGUIN SALTO YANG KAGET KARENA
ADA SUARA **JDOR!**. DAN 2 PANEL ITU SAMA?
BENAR. TAPI INGSUN LEBIH MEMILIH **a**
KARENA LEBIH SESUAI TIMING & ARAH BACA

12

YANG BIASA INGSUN JUMPAL,
ADALAH PENATAAN ADEGAN dan
BALON DIALOG YANG GAK SESUAI
TIMING dan ARAH BACA,
SEHINGGA MENGGANGGU RITME.
Contohnya seperti ini:



13

BAGAIMANA SOLUSINYA?

INGSUN PUNYA 2 SOLUSI:

- 1 panel ke-2 diubah sudut pengam-bilan gambarnya:



- 2 panel-2 dipecah jadi 2 panel yang baru



TIPOGRAFI

ilmu tentang
tulisan/
huruf /font

14

UNTUK TIPOGRAFI, INGSUN BAGI JADI 2 :

01

FONT
UNTUK
DIALOG



02

FONT
UNTUK
**SOUND
EFFECT!**



FONT UNTUK DIALOG
INGUN BAGI JADI 4:

1.
FONT
COMIC SANS

2.
FONT
ANIME ACE

3.
FONT-FONT
SELAIN
COMIC SANS DAN
ANIME ACE

4. FONT
TULISAN
TANGAN
SENDIRI



SALAMEP

MUKA SERIUS

1.
FONT COMIC SANS
SELALU ADA DI
OS WINDOWS,
JADINYA BANYAK YANG PAKAI.

TAPI SEBAGIAN KOMIKUS
DAN PENIKMAT KOMIK
(TERMASUK INGSUN)
TIDAK MENYUKAI
JENIS FONT INI

2.
FONT ANIME ACE
BANYAK DIGUNAKAN
OLEH KOMIKUS LOKAL.

INGSUN DULU PAKAI
FONT INI JUGA,
TAPI SEKARANG
SUDAH ENGGAK

3.
FONT-FONT
SELAIN COMIC SANS
DAN ANIME ACE,

INGSUN SEKARANG TERMASUK
PENGGUNA FONT INI. KA-
RENA TIDAK MAINSTREAM



Contoh komikus
yang pake tulisan
tangan: Benny, Mice, K. Jati

4.
MENGUNAKAN
FONT TULISAN TANGAN
SENDIRI BISA MENUNJUK-
KAN SISI ORISINALITAS
DARI KOMIKUSNYA.
POKOKNYA PEDE AJA
KALAU TULISANNYA
BISA DIBACA

JARAK ANTAR HURUF

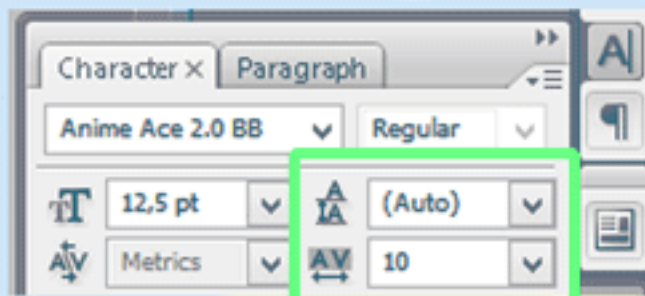
dan

JARAK ANTAR BARIS

JUGA PERLU
DIPERHATIKAN



INGSUN
BIASA NGATUR
BEGINIAN DI
PHOTOSHOP



ADA
GAK ATURAN
BAKU BERAPA
JARAK ANTAR
HURUF & ANTAR
BARIS.

YANG PENTING
BISA ENAK DIBACA

OH
IYA

DALAM ATURAN
PENULISAN...

PAGI SAYANGKU,
I LOVE YOU

KATA YANG
DALAM
BAHASA ASING

MUSTI
DIBIKIN
MIRING ITALIC

KALO PERNAH NGERJAKAN SKRIPSI PASTI NGERTI

MISAL:



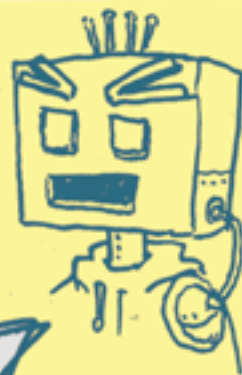
UKURAN dan
JENIS FONT
YANG DIPAKAI
JUGA BISA
MENUNJUKKAN
SUARA KARAKTER-
NYA



INI AKU
LAGI GEMETAR
KETAKUTAN
ATAU MUNGKIN
KEDINGINAN



HEI INI AKU
SEDANG BERBISIK
DAN SEMAKIN
LAMBAT SRAKAKU
SEBANYAK KECIL JADI
SUSAH MENDENGAR....



KALAU INI
AKU JADI
ROBOT



KALAU TULISAN
GEDE GINI, ARTINYA
AKU LAGI TERIAK!!

dan lain-lain

FONT UNTUK SOUND EFFECT

atau biasa
disebut SFX

KALAU YANG INI
INGSUN BAGI JADI DUA

1. FONT
DIGITAL

2. FONT TULISAN
TANGAN



1. FONT DIGITAL UNTUK SFX 20
PALING UMUM ADALAH: **BADABOOM**



MEMAINKAN UKURAN TIAP HURUF,
JUGA POSISI DAN ARAH ROTASINYA,
BISA MENAMBAH KESAN DRAMATIS



2. KALAU FONT TULISAN TANGAN, 21
BISA LEBIH UNIK, ORISINIL,
DAN BISA JUGA DI-EKSPLORASI.



INGSUN
LEBIH SUKA
PAKAI
YANG INI.

FONT SFX INI ADALAH 22
BAGIAN DARI KOMIK,
NAMUN SERING DILUPAKAN
OLEH BEBERAPA ORANG.

INGSUN PERNAH MENJUMPAI
KOMIK YANG GAMBARNYA
UDAH KEREN,
TAPI KARENA SFX-NYA
ASAL TEMPEL AJA, JADINYA GAK MATCHING



TULISAN SFX
PALING SERING
DIJUMPAI PADA
ADEGAN ACTION/
BERANTEM



ATAU ADEGAN
OLAH RAGA

WHUT



POKOKNYA ADEGAN-
ADEGAN YANG BUTUH
BANYAK GERAK

TAPI TULISAN SFX
JUGA BISA MUNCUL
PADA KENDARAAN
YANG BERJALAN



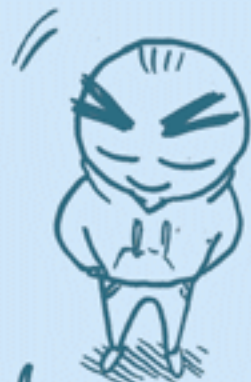
TUK
TUK



INTINYA SIH
OBJEK-OBJEK
YANG MENGE-
LUARKAN BUNYI-
BUNYI YANG
KHAS

ATAU TUKANG
BAKSO LAGI
LEWAT





SEKIAN

TERIMA KASIH
SUDAH MEMBACA
ABBTBK #02MOHON MAAF
BILA ADA
KESALAHANSEMOGA BISA
BERMANFAAT

NEXT ISSUE

ABBTBK #03

MOTIVASI
BIKIN
KOMIK

OH IYA...

KEMARIN INGSUN
BARU DAPAT BUKU
"MEMBUAT KOMIK"
KARYA SCOTT
McCLOUD.MEMBACA BUKU INI
MEMBUAT INGSUN MERASA
MASIH CUPU DALAM NGOMIK.

SAMPEYAN MUSTI BACA !

untuk info lebih lengkap,
dan juga kalo ada pertanyaan,
saran, kritik, bisa buka situs ini:alisnaik.wordpress.com/tips

tips gratisan ini disponsori oleh:

NGOMIK ATTACK 2 serangan cinta

alisnaik
fauzy zulvikar
harliskudo
kucing budhug
thoma prayoga

tersedia di toko buku
204 pages. price: 30k

rak buku humor / komedi /
novel gokil / cerita remaja

