Salvatore Sciarrino

# DA GELO A GELO

(Kälte)

100 scene con 65 poesie

PARTITURA

Edizioni RAI TRADE

Salvatore Sciarrino

# DA GELO A GELO

100 scene con 65 poesie

**Libretto**

## PREMESSA

Intorno all'anno 1000, un Giappone diverso da quello che noi conosciamo. Alla corte dei Fujiwara matura un mondo perfetto come un frutto. Dimenticata la paura quotidiana della guerra, la felicità si insedia nel presente e presto si vena di un sentimento sottile e avvelenato: la malinconia di non poter sperare in un qualsiasi avvenire, perché tutto è dato ora.
Inavvertito, nell'arcipelago è sbarcato un incanto, forse non a tutti comprensibile, l'incanto di scherzare sull'orlo del nulla.
In contatto diretto con la natura, il culto delle stagioni offre gli spettacoli più seguìti e ammirati. Diventano cose memorabili le impercettibili sfumature di luce, di colore. La manìa per le allusioni delicate viene esasperata all'infinito. Basti un solo esempio: presso una nota località di pellegrinaggio, tra svariate migliaia di Budda d'ogni dimensione, spuntano 440.630 pagode in miniatura.
La letteratura diventa un piacere assai diffuso. La fonte principale degli antichi versi si chiamerà *Raccolta delle 10.000 foglie*. E le poesie, tracciate su fogliolini, volano a tutte le ore davvero come sciami di farfalle.
Seminascoste, le donne vedono senza essere vedute. Affilano l'orecchio, capace ormai di riconoscere ogni flessione di voce, ogni passo. Donne sono i maggiori scrittori dell'epoca. Mentre il cinese viene usato per l'ufficialità della corte, intanto le cortigiane tengono i loro diari, i primi capolavori della lingua giapponese. Una sorte analoga ai nostri volgari europei, se paragonati al fiacco artificio latino, pian piano che stinge verso l'età moderna.
Non era necessario infuriasse la tempesta affinché tutto finisse: ogni civiltà, tanto fragile quanto più preziosa, svanisce al primo soffio, come una bolla. Un monito per noi, affascinati dall'ecologia?
Era un frutto dolce, pronto a cadere.

## PERSONAGGI

| | |
|---|---|
| Izumi, cortigiana | *soprano* |
| La nutrice del Principe (e la cameriera* di Izumi) | *mezzosoprano* |
| Il paggio di Izumi | *contraltino* |
| Il paggio del Principe | *controtenore* |
| Il Principe | *baritono* |
| (Cortigiani e attendenti) | |

*Questo ruolo muto può essere affidato a un'altra attrice.

## ARGOMENTO

*Da gelo a gelo* è liberamente tratto dal *Diario* (Noshi) di Izumi Shikibu. Questo fu redatto tra il 1002 e il 1003 d.C. ed è l'unica sua opera in prosa. L'autrice viene considerata la più grande poetessa del Giappone, di lei restano sette volumi di poesia. Nacque nel 974, si sposò ed ebbe una figlia, poetessa anche lei. Si separò poco dopo e divenne l'amante del principe Tametaka. Nel 1002 il principe morì: il *Diario* tratta di una nuova relazione, con il principe Atsumichi (Sochi no Miya, il nome sotto cui è adombrato).
Il libro s'interrompe quando la relazione cessa di essere segreta e Izumi va a vivere nel palazzo del principe. Si sa, e non se ne spiega il motivo, che lo scandalo fosse tale da costringerla ad andarsene e a separarsi dal suo amante.
Nel 1005 si sposò con il Governatore del Tango. Tre anni dopo fu chiamata dalla regina Akiko alla corte di Kyoto, dove già si trovava Murasaki, la più celebre prosatrice giapponese. Dove finisce il *Diario* di Izumi s'interrompe pure *Da gelo a gelo*, ma l'intera vicenda ha acquistato un'autonomia propria. La psicologia dei personaggi, anzitutto, viene ritagliata entro una rapida successione di scene brevissime; tali inquadrature obbligate formano una campionatura dei comportamenti e del tempo, introducendo anche una dimensione ecologica che ci fa attenti al mutare delle stagioni.
Così *Da gelo a gelo* richiama un'idea circolare, il ritorno della stagione fredda portata dallo stillicidio dei giorni: quelli della solitudine forzata, dell'attesa, dell'abbandono.
E certo allude, il titolo, ad altro gelo, all'estenuarsi di una relazione che non si dischiude.
Una storia senza storia, priva di avvenimenti sconvolgenti come, in una prospettiva ravvicinata, è il quotidiano di ciascuno di noi. Una falsa quiete, tessuta di indecisione, sotterfugi, tristezza, e dell'instabilità di chi non sa dove nascondersi. Uscire di casa insieme diviene un evento traumatico; cambiare dimora diviene un esito epocale e l'inizio, forse, di una nuova incertezza. Restiamo in attesa di conflitti che sembrano sul punto di giungere.
Le contraddizioni della coppia stridono nell'avvicendarsi sfasato degli umori; quasi mai l'azione dell'uno corrisponde alle aspettative dell'altro, anzi sembra giungere a capriccio, per provocare una reazione.
Reciproche le disattenzioni.
Il Principe corteggia Izumi prematuramente, durante lo sbandamento provocato in lei dal recente lutto; poi insiste affinché lei venga a stare nel suo palazzo, senza riflettere sulle eventuali conseguenze. Egli subisce passivamente la nutrice che lo spinge, se a buon consiglio o per intrigo non sappiamo.
Dall'altra parte sta la sensibilità di Izumi, la sua paura in sottofondo di non essere compresa (tipica degli artisti) che la portano a eccessi di tensione, ad assenze crudeli, a reazioni venate da disprezzo. Tuttavia il Principe mostra ripetutamente di apprezzare la poesia dell'amante. Da notare la scena in cui se ne va via cantando una canzone inviata da lei tempo prima (ed è particolare di mia invenzione).
Dell'originale *Diario* di Izumi colpisce la sovrabbondante natura epistolare della relazione amorosa e da lì sono partito.
Sono assai trasfigurate rispetto all'originale le poesie, in qualche caso ne è stato modificato il soggetto. Una complessa strategia ha regolato la qualità dei versi durante lo svolgersi dell'opera, perché la forza dell'ispirazione di Izumi fosse manifesta. Ho deciso che verso la fine il Principe smettesse di inviare versi e mandasse semplici biglietti, mentre Izumi resta poetessa sino in fondo.

## TESTO E MUSICA

Immaginiamo che non solo le persone parlino, ma anche i fogli scritti si facciano sentire: è quanto avviene in quest'opera, dove i vari generi di scrittura sono resi con tipi di voci e stilizzazioni diverse.
I due amanti si scambiano poesie contornate di linguaggio corrente.
La **Prosa** delle lettere viene affidata a strumenti che deformano le parole e sottraggono un poco di intelligibilità. Sono una coppia di flauti per ciascun protagonista a creare quasi una voce meccanica e impersonale (frasi racchiuse nel libretto, entro virgolette " ").
Invece le poesie, sia scritte sia talvolta dette, competono al canto lirico, dando luogo a brevi **Canzoni**. Fra le quali tre poesie antiche scandiscono uno stile di musica inconsueto.
Suoni nebbiosi, tenuti, divengono elemento quasi segnaletico della drammaturgia: un velo quasi immobile, attraverso cui risuonano attutite le prose, e le canzoni dipanano una musica filiforme come la scrittura. Tali suoni nebbiosi si arrestano solo sul limitare dei rari incontri fra i personaggi, quando la musica si spalanca nel suo pieno rilievo spaziale.
Fra il personaggio che vediamo leggere e la voce di chi scrive c'è una scissione costante, e ciò disegna la topografia mentale dell'opera, separando percezione soggettiva e realtà, accentuando il ricomporsi del mondo sonoro che s'apre nelle altre scene.
Allora alle nostre orecchie sembra di accogliere i suoni dell'universo intelligente. Riconosciamo, con l'avanzare della stagione, il destarsi e poi l'assordare dei grilli notturni, e il loro estenuarsi lungo il declino autunnale. Possiamo distinguere il fruscio delle piogge, il rombo del fiume in piena ma anche quello, ben più assordante, del silenzio della notte. Sentiamo il contrarsi dei giorni che si sfogliano veloci. Contro i trionfalismi di una certa tradizione, albe livide schiarano l'affacciarsi di un *domani / che non porta gioia* (secondo versi ora non inclusi nel libretto). Qui l'essenza della musica è una monodia assoluta, sospesa nel vuoto. Essa non ammette accordi sotto di sé. Cosa la circonda? Una sfera non temperata, ricca di una infinita gamma di silenzi e di timbri. Difficile per essa citare precedenti storici (inclusi la nascita del melodramma e il canto gregoriano).
Non altezze in successione bensì suoni in movimento, messe di voce, portamenti. Gli intervalli vengono rigenerati come dal niente, geometricamente, da incroci di piani direzionati; questo fa cantare di nuovo, e l'espressione scavalca quella più a portata di mano, cioè i relitti della tradizione colta o commerciale.

## SIMBOLOGIA SCENICA

Le due metà scena sono buie (per il prologo)

Spazio di Izumi (Principe non visibile)

Spazio del Principe (Izumi non visibile)

Esterni

## LA SCENA

Una parete sottile divide in mezzo la scena: a sinistra lo spazio della donna, a destra lo spazio del Principe. Non spazi illimitati bensì ambienti geometrici. Quando si agisce in una metà, l'altra rimane oscura.
A questa alternanza corrisponde lo scambio dei messaggi: mentre la protagonista legge, si ode la voce dell'amante nel buio, e viceversa.
La lunga linea orizzontale, al centro delle pagine del libretto, indica ogni volta un'interruzione durante l'azione. Non si faccia buio bensì stacchi di luce neutra tranne qualche eccezione l'interruzione corrisponde, in partitura, a una pausa (𝄐).
La donna siede di profilo, in avanti presso il divisorio; il Principe siede un po' arretrato, a fianco del divisorio, faccia al pubblico. Vicinanza reale e lontananza apparente devono interferire tra loro.
Per arrivare dal Principe i paggi entrano dalle quinte, percorrono la ribalta, poi voltano le spalle alla platea e gli vanno incontro. Dall'altra parte i paggi vengono dal fondo lungo le quinte, si girano e avanzano verso Izumi; tale continuo movimento deve tessere un gioco agile così da notarsi sempre meno.
Quando fa visita a Izumi, il Principe entra nello spazio a sinistra.
Durante gli incontri esterni la parete centrale si sdoppia e apre un improvviso spazio astratto, quasi un corridoio o una strada soffocata fra due case. Qui gli amanti camminano o si affrettano, e scompaiono lateralmente, come inghiottiti dal nulla. Dalla fessura verticale oltre questa prospettiva, si intravede talvolta l'altrove animato (il tempio, il lago).
Alla fine Izumi verrà introdotta nello spazio di lui.
Due grandi aperture incombono, porte o finestre che siano. La prima, dietro lo spazio femminile, ci fronteggia; la seconda, pur restando invisibile a lato dello spazio maschile, proietta nell'ambiente luci e chiarori.
Attraverso tali aperture viene scandito il passo accelerato dei giorni, il mutare di una metereologia oggettiva e fatale insieme: i personaggi sembrano rispecchiarvisi ed esserne forse in balìa.
Anzi, durante temporali o piogge incessanti, lampi di controluce spaventosi potranno rendere visibili simultaneamente entrambi i lati del palcoscenico. Durante questi istanti, i protagonisti e i Paggi nel loro tacito affrettarsi appariranno come uomini d'oggi, del tutto inadeguati di fronte agli eccessi del clima.

**DA GELO A GELO**
100 scene con 65 poesie

*(Prologo)*

Nr. 1 ■■

---

Nr. 2 □■

**Paggio del Principe**
– Ora sono al servizio del Principe
**Izumi**
– Si è sposato?
**Paggio del Principe**
– Sì. Mi ha chiesto di venire a far visita. Certo, risposi. Ha spezzato un rametto d'arancio fiorito e non sa se l'accettate. Il principe, sapete, ha in mente l'antica canzone:

Dei fiori d'arancio l'odore
ricorda le maniche
di chi non torna più.

Che risposta devo dare?

---

Nr. 3 ■□

**Voce di Izumi**
Ricordo il profumo
sul ramo preferirei
sentire il cuculo

*(Il Principe legge:)*

*(Scrive la risposta. Al Paggio:)*
**Principe** – Non lo dire a nessuno, mi crederebbero innamorato

---

Nr. 4 □■

*(Izumi riceve e non risponde)*

**Voce del Principe**
Il cuculo sul ramo
non muta il canto

---

Nr. 5 □■

*(Izumi riceve)*

Ti ho aperto il cuore
profondo dolore
vengono giorni di pianto

*(Ora scrive la risposta)*

---

Nr. 6 ■□

**Voce di Izumi**
Se piangi ora il cuore
può conoscere il mio.
per me nel dolore
i mesi appassiscono

*(Il Principe legge:)*

---

Nr. 7 □■

*(Izumi riceve e…*

**Voce del Principe**
Vorrei consolarti
e se le parole ti sembrano vane
non parlerò più.

"Parlare con te di colui che non è più...
Se una sera venissi in segreto da me?"

*…risponde)*

---

Nr. 8 ■□

"Sento parlare di conforto e subito vorrei venire a conversare con te. Ma sono una persona che ha perso le radici, non mi posso reggere da sola: sono senza piedi".

*(Il Principe legge…*

*… e decide di far visita a Izumi. E' ancora giorno, chiama di nascosto il Paggio e gli dice:)*
**Pr.** – Voglio uscire, andiamo da qualche parte

---

Nr. 9 □■

*(Il Principe si fa annunciare dal Paggio. Izumi, imbarazzata, non può fingere di non essere in casa. Depone un cuscino nella veranda vicino alla porta e invita il Principe a sedervi. Mentre parlano esce la luna e tutto diventa terribilmente chiaro.)*
**Principe** – Ho vissuto nell'ombra, a lungo, lontano dalla gente. Qui c'è tanta luce. *(Silenzio)* **.** Lasciami entrare lì dove sei tu, non sarò cattivo come gli altri. Da te non posso essere ricevuto spesso. Non posso sperarlo, non è vero?
**Izumi** – No, certo! Che strana idea! Converseremo insieme per questa notte soltanto e mai più.
*(L'ombra invade la casa)*
**Pr.** – Lasciami entrare
**Iz.** – Davvero?
**Pr.** – Dobbiamo passare il tempo in questo modo?

Ore su ore senza il più tenue sogno
che resterà di questa notte?

**Iz.** – Pensando al mondo
maniche e pianto sono compagne
quando sognerò dolci sogni tranquilli?
Non c'è notti per questo

**Pr.** – Non sono una persona che possa assentarsi di casa facilmente. Tu mi crederai maleducato, ma il mio sentimento

per te diventa ardente. *(S'inoltra nella stanza.)*
Passeremo la notte parlando, no?
**Iz.** – Vorreste sperare di essere ricevuto spesso?
**Pr.** – No, certo! Lasciami entrare là dove sei tu.
**Iz.** – Non sarete cattivo come gli altri?
**Pr.** – Che strana idea!
*(Allo spuntare del giorno il Principe se ne va).*

---

**Nr. 10** ☐■

*(Giorno fatto. Lei legge)*

**Voce del Pr.**
"In che modo starai pensando a me?
Mi sento ansioso."

Ti sembrerà banale…
Quel che sento stamane
a cosa può somigliare?

---

**Nr. 11** ■☐

**Voce di Iz.**
Banale o no
non saprei
però son presa anch'io *(Parte il Paggio)*

---

**Nr. 12** ☐■

*(Arriva il Paggio senza lettera. Izumi scrive)*

---

**Nr. 13** ■☐

Provassi l'attesa
sarebbe pena minore
stanotte. Desidero l'attesa

---

**Nr. 14** ☐■

*(All'imbrunire le arriva una risposta)*

Se dicesse: ti attendo,
sentirei trascinarmi
alla casa d'amore?

"Quando penso con che leggerezza forse mi consideri"

---

**Nr. 15** ■☐

"Perché dovrei pensare a te con leggerezza"?

Sono una goccia tremula
sotto una foglia
ma tranquilla
qui appesa
da prima delle aurore

"Pensa a me, ti prego, come alla rugiada instabile
che non può esistere se non ha una foglia per appendersi."

---

**Nr. 16** ■☐

*(Il giorno della Luna Nascosta il Principe ha molte visite. I versi gli vengono consegnati solo la mattina dopo.)*

Se oggi l'attesa fosse vana
cuculo, quando sentirò
la tua voce d'aprile?

*(Rapidamente si vede trascorrere l'alba, luce piena, tramonto, notte e un'altra alba)*

---

**Nr. 17** ☐■

Triste il cuculo di primavera
ascolta da oggi
il canto dell'estate

---

**Nr. 18** ☐■

*(Izumi si prepara per andare al tempio e si purifica, ma arriva il Principe. Continua tutta la notte le sue devozioni, rivolgendo poco la parola:)*
**Iz.** – Ah siete qui *(lungo silenzio)*
– Sedete *(lungo silenzio)*
– La luna è tramontata *(lungo silenzio)*
– Si fa tardi per voi?
**Pr.** – Ho passato una notte straordinaria. Un' impressione nuova per me.

Così vicini
passò la notte,
mai s'incontrarono

Sono tanto infelice.

**Iz.** – Una notte, un'altra ancora
le mie ciglia non si toccavano

**Pr.** – Per me non è una novità

---

**Nr. 19** ☐■

*(Giorni dopo, Izumi legge:)*

**Voce del Pr.**
"Vai al tempio oggi? Quando sarai di nuovo a casa?"

*(Esce)*

---

**Nr. 20** ■☐

**Voce di Iz.**
Non smette la pioggia leggera.

Anche se notte, cavo
i bulbi dell'iris

---

**Nr. 21** □■

*(Tre albe e tre tramonti, Izumi torna e trova una lettera.)*

"Il mio cuore ti desidera, vorrei vederti ma sono scoraggiato da come mi hai trattato l'ultima volta. Umiliato. Non pensare che resto a casa perché il sentimento per te non sia profondo."

Ha gelo nel cuore, e non la scordo
il tempo cancella l'amarezza
ma cupo rimpianto mi vince

"Non è leggero il mio affetto, però…."

---

**Nr. 22** ■□

Vieni? Lo credo appena
un'ombra per ora
davanti a me non passa

*( Notte, il Principe si prepara a uscire col Paggio. Non passa molto che ritornano, nervosi)*

---

**Nr. 23** □■

*(La mattina giunge una lettera)*

Presso all'uscio serrato:
lo fissavo
diventava spietato

"Ho provato l'amaro dell'amore e ho pietà di me stesso"

---

**Nr. 24** ■□

Come t'inganni!
Se l'uscio è sbarrato
non mi leggi dentro?

---

**Nr. 25** □■

*(Nella pioggia continua lei guarda le nuvole)*

Pioggia infinita
in ogni via.
Nel cuore la pioggia
oh lunghi giorni!

---

**Nr. 26** ■□

Non so la tristezza del tuo cuore
solo pioggia nel mio.

---

**Nr. 27** ■□

Fra mille tristezze la vita
con tali piogge
straripa la fiumana!

"Per quanto tempo ancora?"

□■

*(In giornata)*

"Sono al riparo ma nel mio cuore c'è tempesta"

*(Izumi gli scrive)*

---

**Nr. 28** □■

*(Passano i giorni però non smette, piove a dirotto)*

Tutta la notte ho pensato a te.
Vivessimo soli
scordiamo la pioggia?

---

**Nr. 29** □■

*(Mezzogiorno, a casa di Izumi. Mentre lei legge, i Paggi bisbigliano dell'alluvione)*

**Paggio del Pr.**
– Hai visto il fiume? Che violenza!
**Paggio di Iz.**
– Sì
**Paggio del Pr.**
– Allora, hai visto il fiume?
**Paggio di Iz.**
– Sì, sì. Ho visto. La campagna non c'è più. Tutto uno specchio di cielo.

**(Voce del Pr.)**
"Come stai adesso? Torno proprio dall'aver visitato l'inondazione"

L'amore nel cuore
somiglia alla fiumana.
Più profondo l'amore

"Lo sai questo?"

---

**Nr. 30** ■□

**Voce di Iz.**

Non giunge qui
la piena:
solo onde sui prati

"Le parole non bastano".

*(Sta per andare, ha preso con sè un dono, ma giunge la vecchia Nutrice)*

**Nutrice del Principe**
– Dove vai? La gente ne parla; non è dama di alti natali.
**Pr.** – Dove posso andare allora?
**Nu.** – Se desideri che lei ti serva, chiamala qui come cameriera. Ma queste tue uscite poco dignitose! Che pena…che pena per noi.
**Pr.** – Dove posso andare? Mi annoio…
**Nu.** – Molti uomini la visitano e potrebbe accade-

re qualcosa di sgradevole.
**Pr** .– Mi annoio tanto e vado in cerca di svago.
**Nu.** – Il Paggio del Principe morto mi ha messo in guardia
**Pr.** – La gente è sciocca se fa storie per niente.
**Nu.** – Nessuno può dire quel che accadrà domani. L'ex Ministro ti voleva bene e ha pregato l'attuale Ministro di favorirti. Devi evitare indiscrezioni finché le cose del mondo non siano un poco assestate.

---

**Nr. 31**

*(Dopo molti giorni, finalmente una visita del Principe)*
**Pr.** – Non son potuto venire, malgrado tutti i miei desideri. Non pensare, ti prego, che io voglia trascurarti. La colpa è tua: ho sentito dire che hai molti amici gelosi di me. Questo mi rende guardingo, e così passano i giorni.
Ora vieni, solo per questa notte. C'è un posto nascosto dove nessuno può vederci. Là ti potrò parlare con animo tranquillo. Esci, presto!
*(Spinge Izumi a uscire. La notte avanza. Mutazione di scena: essi compaiono al centro in un corridoio solitario.)*
**Pr.** – La luna è davvero splendente. Vieni, nessuno ci vede.
D'ora in poi ci incontreremo qui. Nella tua onorata dimora ho sempre paura d'incontrare altri; non posso mai sentirmi a mio agio.
*(Poco dopo albeggia)*
Vorrei accompagnarti ma c'è troppa luce e temo che si possa credere che ho passato la notte fuori della Corte.
*(Si richiude lo spazio centrale)*

---

**Nr. 32**

**Voce di Iz.** *(Il Principe legge)*
Vederti partire al tramonto
meglio che alzarsi e dire addio
è troppo il rimpianto dell'alba

---

**Nr. 33**

*(Lei legge)*
**Voce del Pr.**
Vederti lontana nella rugiada!
Meglio sarebbe
tornare deluso al tramonto?

Non dovrei uscire stasera per non incontrare lo spirito maligno.Mi avventuro soltanto per venirti a prendere."

---

**Nr. 34**

*(Arriva il Principe)*
**Pr.** – Presto, presto
**Iz.** – Mi vergogno della cameriera
*(Escono)*
*(Mutazione: nello stesso luogo della notte prima si odono voci, allora entrano in un'altra porta. All'alba s'incamminano)*
**Pr.** – Quando te lo chiedo, promettimi di venire con me.
**Iz.** – Come può continuare così?
*(Si separano, mutazione)*

---

**Nr. 35**

*(Passano due o tre giorni. Luna meravigliosamente chiara. Uscendo sulla veranda per guardarla, Izumi riceve una lettera)*
**Voce del Pr.**
"Che stai facendo in questo momento?
Contempli la luna?"

Pensi forse con me
alla luna sull'orlo del monte
o rimpiangi la notte
dolcissima e breve
e il gallo che ci sveglia?

---

**Nr. 36**

**Voce di Iz.**
Quella notte
pensavo
scontenta
agli occhi non basta
guardare la luna

---

**Nr. 37**

*(La notte appresso il Principe torna, ma s'arresta fuori dalla porta)*
**Paggio del Pr.** *(precipitoso)*
– Qui davanti c'è una carrozza!
**Pr.** – Ritiriamoci

---

**Nr. 38**

*(Giornata piovosa)*
**Voce del Pr.**
"Sai che sono stato da te la notte scorsa?
Ma tu neppure ti sei accorta."

---

**Nr. 39** ■□

"Sia come vuoi, vieni o non venire. Poterci separare senza amarezza renderebbe leggero il mio dolore."

*(Passano giorni)*

---

**Nr. 40** ■□

*(Il Principe, in udienza, riceve una lettera)*

Nuvole di dolore
trapassano la mente

*(Rivolto al Paggio:)*
**Pr.** – Prepara la carrozza

---

**Nr. 41** □■

*(Non in abito di Corte arriva il Principe, ma nel costume di tutti i giorni. Porge la poesia in silenzio, sulla punta del ventaglio. Izumi raccoglie sul ventaglio)*
**Pr.** – Il tuo paggio è andato via senza aspettare la mia risposta. Perchè?
*(Sembra voler entrare, poi il Principe resta in giardino cantando all'antica:)*

Su una foglia
l'amor mio
è stilla di rugiada

– Devo andare: son venuto di nascosto, ma in una notte chiara come questa non si può non essere notati. Domani devo restare in casa per vari riti religiosi, se non mi vedono sospetteranno.
*(Lui fa per andare)*
**Iz.** – Oh, se venisse la pioggia! Allora un altro chiarore, più dolce della luna, si fermerebbe qui ancora un poco!
**Pr.** – Ah cara! *(Se ne va cantando una poesia di Izumi, mentre lei resta ferma).*

... una goccia tremula
sotto una foglia
ma tranquilla
qui appesa
da prima delle aurore

*(Quasi subito Izumi riceve, e legge)*

**Voce del Pr.**
Contempla la luna
ma pensa tutta a me
e questo sempre
mi porta da lei

---

**Nr. 42** □■

*(Passano giorni, passano notti)*

"Sto male e sono turbato. Quando sono venuto a casa tua, il momento non era opportuno. Sento che manco di coraggio."

In sogno mi volto:
se guardo la spiaggia
la barca è svanita

---

**Nr. 43** ■□

**Voce di Iz.**
"Hai udito di me cose innominabili. Sono impaurita ed è penoso scrivere. Forse questa sarà l'ultima lettera."

Vagando sulla riva
le lacrime bruciano
sono io nella barca
e m'allontano

---

**Nr. 44** □■

*(Passano giorni e notti. Abbandono totale. Il giorno della Luna Nascosta giunge un bigliet-to.)*

"Sono molto solo, scrivimi qualche volta come scrivessi a uno dei tuoi amici".

---

**Nr. 45** ■□

Svegliati, se vuoi sentire
i sospiri fra le canne.
Notti, notti d'autunno!

---

**Nr. 46** □■

"Amore mio, davvero credi che dorma indisturbato la notte? Ultimamente pensieri tristi m'hanno visitato."

---

**Nr. 47** ■□

*(Passa tanto tempo)*
**Voce di Iz.**
Giorni stanchi d'autunno
nessun foglio

silenzio

"Sono dolci le promesse degli uomini, quanto
diverso il loro cuore."

---

**Nr. 48**

*(Dopo molto, Izumi si reca a pregare. Mutazione.
Al tempio riconosce il Paggio del Principe che le
consegna una lettera)*

**Voce del Pr.**
"Dicono che tu sprofondi negli insegnamenti di
Budda. Ma io non sono così amato da essere di
ostacolo alla tua devozione. Il pensiero della tua
calma già mi rende geloso.
Quando tornerai?"

---

**Nr. 49**

**Voce di Iz.**
"Mi chiedi quando tornerò. La data è ancora
incerta."

**Pr.** *(al paggio:)*
– Mi dispiace, dovrai andarci un'altra volta.

---

**Nr. 50**

**Voce del Pr.**
Vorrei stare solo
ma in sogno ti seguo
oltre la Grande Barriera

---

**Nr. 51**

T'ho cercato sul monte
mai t'ho scordato
però mi perdo nella valle cieca

"Lascia che io ti provi, prova anche tu il mio
cuore, vieni a tentarmi verso la città".

---

**Nr. 52**

*(Verso il giorno della Luna Nascosta soffia un
vento devastatore. Piove.Giunge una lettera)*

**Voce del Pr.**
"Non ho notizie."

---

**Nr. 53**

**Voce di Iz.**
Triste cielo d'autunno
nuvole turbolente
alto levato è il vento.

---

**Nr. 54**

Anche una lieve brezza
d'autunno mi rattrista
oh giorno di tempesta!
Per te non ho parole.

---

**Nr. 55**

*(Dopo giorni, durante la luna mattutina bussano al cancello.
Izumi sveglia la serva che le dorme vicino e quella va
a chiamare il Paggio. Quando però lui si muove, non tro-
va più nessuno.)*
**Paggio di Iz.** – Il Signore è impaziente e la Signora... irrequie-
ta anche di notte. Gente senza pace!
*(Alba, cielo nebbioso. Izumi si mette a scrivere,
quando riceve una lettera.)*

**Voce del Pr.**
Buio autunnale
sbiadita cala la luna
m'allontano dalla tua porta.

*(Izumi piega quello che aveva scritto e lo manda)*

---

**Nr. 56**

**Voce di Iz.**
"Rumore di vento, vento che soffia forte, deciso a strappare
l'ultima foglia dal ramo. Si fa nuvolo e minaccia, poi la piog-
gia bisbiglia. Non ho speranza."

L'autunno non finisce
consunte di pianto le maniche
la pioggia lenta non può tanto

"Sono triste ma nessuno se ne accorge. Tormentate dal ven-
to le foglie fanno pietà. Le gocciole sotto i rami, come mi
somigliano! Resto coricata nella veranda, forse la mia fine
non è lontana. Provo rabbia contro i servi che dormono e
non possono parlare con me. Ora sento i gridi lontani delle
oche selvatiche: gli altri ne saranno commossi, ma io non
posso sopportare questo suono."

Notti bianche!
Deboli gridi
delle oche selvatiche.

"No, voglio aprire le imposte e guardare la luna che scende verso l'orizzonte. Nella nebbia si uniscono il tocco di una campana e il canto dei galli. Non c'è momenti come questo, né in passato né in futuro; sento nuovo anche il colore delle mie maniche."

Notti bianche!

"Bussano al cancello – che sarà?

Notti bianche!

Veramente passi la notte con pensieri simili ai miei?"

---

**Nr. 57** □■

*(La risposta giunge mentre lei è perduta in una vana contemplazione. Apre il foglio con ansia)*

**Voce del Pr.**

Pronta a svanire la rugiada
vita in sé assorta, per giorni brilla
sul crisantemo impassibile

"Sai che ero stamane al tuo cancello? Quel cancello duro ad aprirsi!"

---

**Nr. 58** □■

*(Verso il giorno della Luna Nascosta arriva una lettera)*

"Dovrei chiederti un favore strano: una donna, con cui ho avuto una relazione segreta, parte per una provincia lontana. A lei vorrei mandare una canzone che commuova, quindi ti prego di comporre dei versi al posto mio."

---

**Nr. 59** ■□

"Come farò a contentarti?"

Riflessa nelle lacrime
del mio rimpianto
resterà la tua immagine
anche dopo il freddo autunno

---

**Nr. 60** □■

"Ottima la canzone. Non posso dire che hai espresso il mio sentimento: ora lascia che io pensi a te e a nessun altro. Così posso sopravvivere."

---

**Nr. 61** □■

*(Passano dieci giorni e oltre, prima che arrivi un messaggio del Principe)*

**Voce del Pr.**
"Come stai oggi? Sono asciutte le lacrime?"

---

**Nr. 62** ■□

**Voce di Iz.**

Asciutte le lacrime stamani
in sogno il guanciale era bagnato

---

**Nr. 63** □■

Erano in sogno, tu dici
le lacrime
ma sono sveglio e mi perdo
a contarle

"Non dimenticherò mai la tua poesia del guanciale."

---

**Nr. 64** □■

**Pr.** – Tu vivi sola, sarebbe meglio che venissi a stare nel mio palazzo. Non ho mai incontrato uomini qui, forse perché vengo di tanto in tanto. Mi dicono di te cose che non si dovrebbero neppur sentire: non possiamo continuare in questo modo. Ti prego, vieni in casa mia. Là vivono molte persone, non ti sentirai a disagio.Sono stato infelice nella mia vita coniugale e mi attardo poco in quella desolata regione…sempre immerso nelle pratiche religiose, la solitudine svanisce accanto a un'anima affine alla mia.
**Iz.** – Anche se rare, le tue visite bastano a mettere il cuore in pace. Ma quanto più dure le parole, se gli altri vedranno il fatto compiuto!
**Pr.** – Quelle parole dure saranno per me, non per te. Troverò un padiglione appartato dove potremo conversare tranquillamente.
*(Esce nel cuore della notte.)*

---

**Nr. 65** ■□

*(Di mattina il Principe attende il Paggio. Giunge un messaggio di Izumi)*

**Voce di Iz.**

Il guanciale è gelato
e la mattina – guarda!

tutto bianco di brina

"Vivendo sola posso farmi rispettare. Ma nel palazzo la gente riderà di me."

*(Finalmente si presenta il Paggio. Il Principe, di malumore, gli consegna la propria lettera)*
**Pr.** – Il suo messaggio è arrivato. Vorrei che tu fossi venuto prima.
*(Il Paggio esce…*

*…ed ecco consegna)*
**Paggio del Pr.** – Il Principe mi aveva mandato a chiamare. Ho fatto tardi e il vostro foglio è giunto prima. Ora è arrabbiato con me.

**Voce del Pr.**
"La luna era molto lucente ieri sera."

---

Nr. 66

**Voce di Iz.**
Stamattina il sole
splende sulla brina
e mi sei dinnanzi

"Non arrabbiarti. Il Paggio fa compassione, tanto è mortificato."

---

Nr. 67

*(Passano giorni senza una parola. Mentre Izumi è a letto sente bussare al cancello, manda il paggio ad aprire.)*
**Iz.** – Svegliati!
**Paggio di Iz.** – Mm... Eccomi!

*(Izumi legge al chiaro di luna...*

La notte si schiude
sulla cresta del monte – non vedi?
brilla una luna d'autunno

*…poi scrive in fretta la risposta)*

---

Nr. 68

**Voce di Iz.**
Si schiude la notte, non riesco a dormire
Ma sogno i miei sogni e non guardo la luna

---

Nr. 69

*(Passano due giorni. Poi, mutazione: gli amanti si vanno incontro)*
**Pr.** – Decidi sulla questione dell'altro giorno. Mi sento a disagio quando vado in giro, e ancora di più se non ti posso vedere.
**Iz.** – Vorrei cedere al tuo desiderio. Pure, i pensieri si turbano quando immagino il mio destino e mi vedo trascurata da te, più in là negli anni…
**Pr.** – Prova, almeno! Io posso venire solo così di rado. *(Si allontana cantando:)*

Somigliano a foglie le nostre parole
colori ogni giorno più scuri
**Iz.** *(Interrompendo)*
Ma sono perle di rugiada
a far cadere le foglie

---

Nr. 70

*(Il giorno appresso arriva un biglietto)*

**Voce del Pr.**
"Ieri ti ho messo nell'imbarazzo; però mi piacevi."

---

Nr. 71 

*(Izumi sola, legge:)*

"I platani della montagna. Andiamo a vederli insieme."

---

Nr. 72

"Con piacere."

---

Nr. 73

"Oggi sono confinato a casa da una funzione religiosa."

---

Nr. 74

*(Gran temporale notturno)*
"Peccato che non sei venuto."

Tempesta nel mese senza Dei
e oggi sto sognando
e in sogno mi domando
se la tempesta fosse nel mio cuore

"Sono persa nel fondo di un sogno"

---

Nr. 75

*(Mutazione. Il Principe avanza da solo, poi torna indietro e Izumi è con lui. Spariscono*

*lateralmente mentre i due Paggi incuriositi camminano in su e in giù. Mutazione)*

---

**Nr. 76** ☐■

*(Il Paggio con una lettera:)*

**Voce del Pr.**
"Sono stato uno sciocco a crederti. C'è una vecchia canzone:"

Tu sei infedele ed io non mi lamento
come il mare silenzioso
l'odio nel mio cuore

---

**Nr. 77** ☐■

"Perché non rispondi? Ora posso credere alle voci: cambia presto il tuo cuore!"

---

**Nr. 78** ■☐

**Voce di Iz.**
"Oh se tu potessi venire in questo istante! Ho sete di vederti ma non esco perché sepolta dalle calunnie."

---

**Nr. 79** ☐■

"Nella tua paura io leggo un animo colpevole. Sono molto irritato."

---

**Nr. 80** ■☐

"Dunque la tua ostilità non cesserà mai?
Conto su di te, ma la tua fedeltà è sospetta."

---

**Nr. 81** ☐■

*(Lui sta per tornare a casa)*
**Pr.** – Quando ti ho scritto quelle cose, non ci credevo: però volevo metterti alla prova.
**Iz.** – Che farei se tu mi abbandonassi? Seguitare a vivere come adesso? Potrei occuparmi di mia figlia che ora mi sembra di peso.
**Pr.** – Se vuoi che non si dicano brutte storie su di te, vieni!
**Iz.** – Allora portami via!
**Pr.** – Sì, ecco... Stanotte non è possibile.
*(Il Principe se ne va da solo, ma appena è l'alba a Izumi giunge un messaggio)*

"Deciditi a venire da me."

---

**Nr. 82** ■☐

**Voce di Iz.**
"Pensarti mi consola
ma di sera soffoca il respiro."

---

**Nr. 83** ☐■

Tutti sono tristi quando il giorno
[muore.
Sei forse la più triste
o tu che sempre attendi?

"Però ti posso capire, e vengo."

---

**Nr. 84** ☐■

*(La mattina dopo si vede una brinata bianchissima: lui ha mandato un messaggio)*

"Triste pensare da solo ma se pensi i miei stessi pensieri…"

■☐

Tu sei tu, io sono io
non vi sono barriere
non devi distinguere

---

**Nr. 85** ☐■

*(Lei s'ammala. Nevica)*

"Come stai? E' passata la febbre?"

---

**Nr. 86** ■☐

"Sto un po' meglio. Il filo della vita sembrava volersi rompere, ora mi è troppo caro perché ci sei tu."

Ogni anno nevica
lo sanno tutti
ma come è nuovo il bianco!

---

**Nr. 87** ☐■

"Sarei impaziente di rivederti e proprio ora avevo deciso di venire. Ma gli amici si sono radunati qui e componiamo insieme delle poesie".

---

**Nr. 88** ■☐

"Non hai trovato tempo? Io sì, sarei venuta".

---

**Nr. 89** □■

"Vieni a casa mia: ecco la via pianeggiante,
la via per vederci."

---

**Nr. 90** □■

*(Una notte il Principe le chiede bruscamente:)*
**Pr.** – Saresti triste se abbandonassi la mia casa per farmi monaco?
*(Fuori cade il nevischio. Restano immobili.)*
**Pr.** – Perchè non parli? Ti sembrano parole oziose?
*(è l'alba, egli s'accomiata)*

---

**Nr. 91** ■□

**Voce di Iz.** *(Il Principe legge)*

Come credere vere
immagini, malinconie
sognate la notte?

"E a margine, dovrei aggiungere:"

Menzogna la vita
chissà come finisce.

"Duole pensarci"

---

**Nr. 92** □■

**Voce del Pr.**
"Volevo scriverti prima. Non riflettere troppo su cose da nulla."

---

**Nr. 93** □■

*(La neve cade pesante. Portano un foglio, legato a un ramoscello coperto di neve)*

"La neve posa sui rami, primavera è lontana"

---

**Nr. 94** ■□

"Se ami, vieni, guarda:"

Sembrava in fiore il susino
spezzai il ramoscello
come petali volò via la neve

---

**Nr. 95** □■

*(Di buon'ora)*

"Amore mio, ti ho parlato di quel che non desideravo affatto. Prendi tutto troppo alla lettera. Mi dispiace."

---

**Nr. 96** ■□

Albe d'inverno!
Sugli occhi ghiaccio
deserte ore e lente

---

**Nr. 97** □■

"Credo che non potrò seguitare a vivere in un mondo come questo."

---

**Nr. 98** □■

*(Una notte di luna nel Mese Finale, arriva d'improvviso il Principe)*
**Pr.** – Vieni
**Iz.** – Sì ma ...
*(Mentre lei sta per uscire lui aggiunge:)*
**Pr.** – Porta con te una serva.
**Iz.** – Ma come?..
**Pr.** – Potremo conversare tutto domani e dopodomani ancora.

*(Lei chiama la cameriera. Escono…* ■□

*…vengono condotte dove non conoscono, in una stanza graziosamente decorata.)*
**Pr.** – Vivrai qui in privato, puoi avere tutta la servitù che vuoi
**Iz.** – Davvero?
*(Alba. Lei manda la cameriera a prendere il necessario, lui lascia la stanza ma raccomanda:)*
**Pr.** – Tieni chiuso qui. Non aprire le imposte.
*(Izumi rimane sola)*
**Iz.** – Che atmosfera opprimente!

---

**Nr. 99** ■□

**Pr.** – Vorrei trasferirti nel Padiglione Nord.
**Iz.** – Perchè?
**Pr.** – Questa camera è troppo vicina alla Sala d'Udienza e non è bella.
*(Esce. Lei rimane segretamente in ascolto. Torna il Principe:)*

**Pr.** – Come ti trovi qui? Avevo paura che stessi male vicino a me
**Iz.** – Proprio quello che temevo anch'io!
**Pr.** *(ridendo)* – Bada, quando non ci sono. Qualcuno potrebbe riuscire a vederti. Fra pochi giorni...
**Iz.** – Cosa, Signore?
**Pr.** – Fra pochi giorni ti sistemo nella stanza dov'è ora la mia nutrice, non dovrai più nasconderti. Sai, dove passo il giorno non ricevo visite.

---

**Nr. 100X**

*(Una mattina Izumi sta pettinando i capelli al Principe. Ecco la Nutrice entrare in lacrime)*
**Nu.** – Tua moglie sta per andarsene. Che dirà Il Principe Ereditario? Va', corri a fermarla!

*(FINE)*

ORCHESTRA

Flauto in Do
Flauto contralto in Sol (tiene a disposizione un'altra testata di Flauto in Sol)
Flauto basso in Do (tiene a disposizione un'altra testata)

2 Oboi
Corno inglese

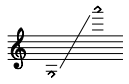
2 Clarinetti in Sib sistema Böhm (dal Numero 22 della partitura il 2. deve abbassare l'intonazione dello strumento di circa un semitono. Tale indicazione varrà sino alla fine dell'Opera).
Clarinetto basso in Sib

2 Fagotti

2 Corni in Fa

3 Trombe in Do (con sordina wa wa; 1. e 2. anche straight)
2 Tromboni (con sordina wa wa)

Percussioni in orchestra

Glockenspiel
Sonagli indiani (cavigliera per danza)
Ximbau (piatto tagliato e rivettato)
Campane
Vibrafono
Marimba
Log drum
Lastra (1.)
Campana a lastra (grande)
Tam tam
2 Gran Casse

Percussioni dietro la scena
Sonagli indiani (2.)
Ximbau (2.)
Lastra (2.)

Percussioni dietro il pubblico (fuori)
Sonagli indiani (3.)
Ximbau (3.)

Violini I (10*)
Violini II (8*)
Viole (6*)
Violoncelli (4*)
Contrabbassi (4*, due a quattro corde, due a cinque)

* Organico minimo.

GENERALI

Monodia: non gioco di note preesistenti ma intervalli progressivamente generati dal movimento di un suono, geometrie viventi, organismi. Intorno, ruotano immagini più eterogenee, un ambiente di impulsi cortissimi e vibrazioni sonore. Queste spesso oscillano tra soffio, suono, fruscìo, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce.
La partitura non è in altezze reali. Di conseguenza: Flauto in sol, Flauto in basso in do, Corno inglese, Clarinetti, Clarinetto basso, Corno, Glockenspiel e Contrabbassi risultano ognuno secondo le proprie convenzioni di trasporto. Il Clarinetto basso in Si♭ è scritto un tono sopra e non una nona.



= *crescendo* dal nulla (senza il minimo attacco)

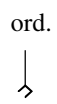
= *diminuendo* al nulla

Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione. In questa musica la dinamica non è un'opzione secondaria, anzi ne costituisce il rilievo e la fascinazione spaziale.

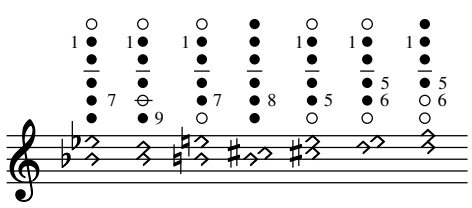
I parallelismi di ottava vanno resi come componenti timbriche di una sola voce, e non come raddoppi. Perciò è necessaria una fusione controllata e la parte superiore non deve distinguersi, deve suonare "dentro" la parte inferiore.

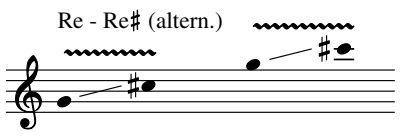
Data la polivalenza della relazione tra gli strumenti, qualsiasi disposizione nello spazio può dare risultati sensati.

FLAUTI



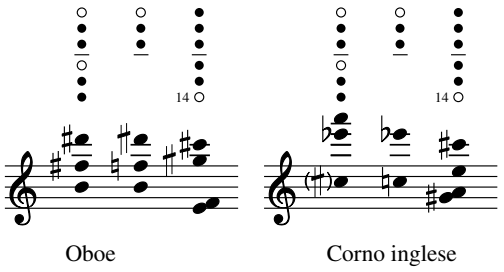

= soffio ordinario, molto tagliente e risonante. A labbra aperte, concentrare il fiato dentro il foro come pronunciando una *a*; in realtà si pronuncia una *i* aprendo la bocca, a maschera rilassata. Arrotondare e amplificare con il cavo orale (altezza reale).



= bicordi impastati di soffio.

= mescolanza di trilli con note estranee. Sovrapporre alle note (suonate dalla mano sinistra) un trillo continuo e fitto di Re e Re♯, da eseguirsi a dita distese e leggere (mano destra), in modo che si alternino i due movimenti di ciascuna chiave. Ne risulta una miscela di suoni discontinui di estrema fluidità. La causa di questo fenomeno è nella doppia velocità di frammentazione prodotta dal doppio movimento meccanico combinato all'alta velocità del trillo.

\+ = inspirando (◇ = espirando). Tali respiri andranno eseguiti dentro allo strumento, a boccola coperta.

## OBOI E CORNO INGLESE

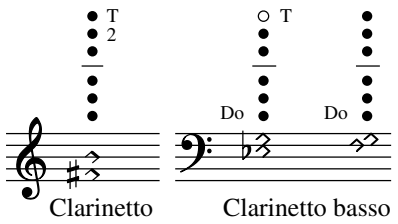



= suoni multipli.

= mescolanza di trilli con note estranee.

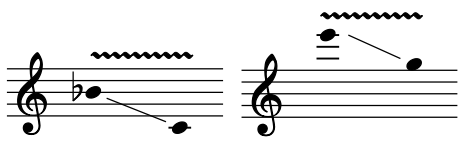
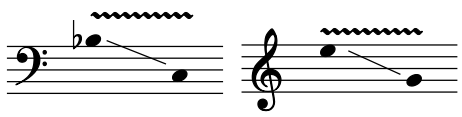
= colpo di lingua (tale emissione è assai poco sonora).

## CLARINETTI E CLARINETTO BASSO



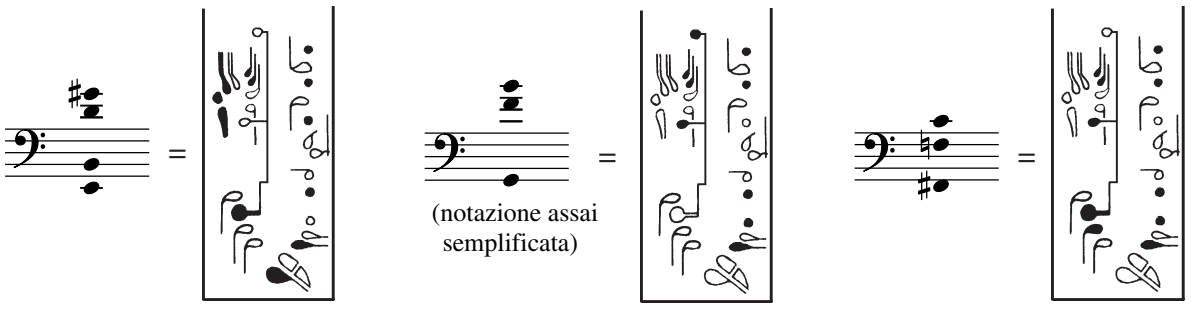

= questi soffusi bicordi richiedono molta aria e pressione quasi nulla.

= trillo rapidissimo della mano destra sulle chiavi alte del trillo, mentre la mano sinistra agisce per produrre le posizioni scritte. È una miscela anomala, conseguente alla rapida interferenza di suoni dal timbro tra loro estraneo e di frequenza lievemente differente.

Clarinetto

Clarinetto basso

## FAGOTTI

= solo colpo di lingua, senza suono.

Suoni multipli:



OTTONI

 = soffio. È necessario che le labbra dell'esecutore siano rilassate, ma aderiscano al bocchino in modo da immettere tutto il fiato nello strumento, senza dispersione alcuna.

 = Flatterzunge

Le sordine prescritte devono essere *wa-wa* di metallo:

 = chiuso.

 = aperto.

PERCUSSIONI

M - - - = Muted.
Per la Gran Cassa, sono varie le interpretazioni attuali:
a) pressare la pelle con la mano sinistra mentre l'altra percuote (era l'idea iniziale del compositore)
b) smorzare con panni pesanti (se necessario smorzare entrambe le pelli); questa soluzione non esclude le altre;
c) tenere premuta una mazza morbidissima sulla pelle, percuotere con un'altra mazza sulla testa della prima.

In ogni caso il tipo di suono richiesto è puro impulso e niente vibrazione. Non più un tamburo, ma un leggerissimo colpo direttamente sui visceri di chi ascolta.

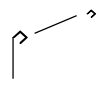
Per il Glockenspiel e la Marimba:
smorzare le lamine premendo con la mano sinistra mentre la destra percuote con il manico di una bacchetta sottile, di canna (perpendicolarmente alle lamine).
Sono indicate in partitura dei percussori speciali chiamati verghe, di rametti contorti uniti alla base.

= suono ordinario, lasciar vibrare.

ARCHI

= armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenza. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.

 = glissando d'armonici naturali. Suoni metallici, arco sempre vicino al ponticello.

= soffio del crine (strisciato sul legno della cassa). Tale lieve fenomeno ha risonanze diverse a seconda dei punti di contatto fra arco e strumento. Il fruscìo sovracuto che io chiedo si produce lungo il bordo superiore (esterno) del piano armonico. Per interventi isolati non staccare ma appoggiare ().

= id., tremolando.

flaut. alto sul tasto = sulla IV corda, tenendo l'arco in posizione diagonale assai vicino alla mano sinistra. Alterare la voce dello strumento, quello che altre volte ho chiamato "suono di vetro".

# INDICE

(Fra parentesi sono indicati i personaggi che agiscono in scena senza cantare. I pezzi uniti dalla graffa vengono attaccati di seguito, senza pausa.)


**N. 1** ■■ – pag. 1

**N. 2** □■ Izumi, Paggio del Principe . . . . . 8
**Canzone: "Dei fiori d'arancio l'odore"**

**N. 3** ■□ Voce di Izumi *(Principe, Paggio del Principe)* . . . . . 15
**Canzone: "Ricordo il profumo"**

**N. 4** □■ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 20
**Canzone: "Il cuculo sul ramo"**

**N. 5** □■ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 24
**Canzone: "T'ho aperto il cuore"**

**N. 6** ■□ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 28
**Canzone: "Se piangi ora il cuore"**

**N. 7** □■ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 31
**Canzone: "Vorrei consolarti"**

**N. 8** ■□ Principe *(Paggio del Principe)* . . . . . 34

**N. 9** □■ Izumi, Principe *(Paggio del Principe)* . . . . . 37
**Canzone: "Ore su ore"**
**Canzone: "Pensando al mondo"**

**N. 10** □■ Voce del Principe *(Izumi)* . . . . . 64
**Canzone: "Ti sembrerà banale"**

**N. 11** ■□ Voce di Izumi *(Principe, Paggio del Principe)* . . . . . 67
**Canzone: "Banale o no"**

**N. 12** □■ – *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 70

**N. 13** ■□ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 71
**Canzone: "Provassi l'attesa"**

**N. 14** □■ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 74
**Canzone: "Se dicesse: ti attendo"**

**N. 15** ■□ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 76
**Canzone: "Sono una goccia tremula"**

**N. 16** ■□ Voce di Izumi *(Principe, Cortigiani, Paggio del Principe)* . . . . 78
**Canzone: "Se oggi l'attesa fosse vana"**

**N. 17** □■ Voce del Principe *(Izumi)* . . . . . 89
**Canzone: "Triste il cuculo di primavera"**

**N. 18** □■ Izumi, Principe . . . . . 92
**Canzone: "Così vicini"**
**Canzone: "Una notte, un'altra ancora"**

**N. 19** □■ – *(Izumi)* . . . . . 104

**N. 20** ■□ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 106
**Canzone: "Non smette la pioggia leggera"**

**N. 21** □■ Voce del Principe *(Izumi)* . . . . . 109
**Canzone: "Ha gelo nel cuore e non la scordo"**

**N. 22** ■□ Voce di Izumi *(Principe, Paggio del Principe)* . . . . . 112
**Canzone: "Vieni? Lo credo appena"**

**N. 23** □■ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 114
**Canzone: "Presso all'uscio serrato"**

**N. 24** ■□ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 117
**Canzone: "Come t'inganni"**

**N. 25** □■ Voce del Principe *(Izumi)* . . . . . 119
**Canzone: "Pioggia infinita"**

**N. 26** ■□ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 121
**Canzone: "Non so del tuo cuore la tristezza"**

**N. 27** ■□ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 123
**Canzone: "Fra mille tristezze la vita"**

**N. 28** □■ Voce del Principe *(Izumi)* . . . . . 127
**Canzone: "Tutta la notte ho pensato a te"**

**N. 29** □■ Paggio di Izumi, Paggio del Principe, Voce del Principe *(Izumi)* . . . . . 132
**Canzone: "L'amore nel cuore"**

**N. 30** ■□ Voce di Izumi, Nutrice, Principe . . . . . 143
**Canzone: "Non giunge qui"**

**N. 31** □■ Izumi, Principe . . . . . 161

**N. 32** ■□ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 173
**Canzone: "Vederti partire al tramonto"**

**N. 33** □■ Voce del Principe . . . . . 175
**Canzone: "Vederti lontana nella rugiada!"**

**N. 34** □■ Izumi, Principe . . . . . 177

**N. 35** □■ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 186
**Canzone: "Pensi forse con me"**

**N. 36** ■□ Voce di Izumi *(Principe, Paggio di Izumi)* . . . . . 192
**Canzone: "Quella notte"**

**N. 37** □■ Paggio del Principe, Principe . . . . . 196

**N. 38** □■ – *(Izumi)* . . . . . 201

**N. 39** ■□ – *(Principe)* . . . . . 202

**N. 40** ■□ Voce di Izumi, Principe *(Cortigiani, Paggio del Principe)* . . . 205
**Canzone: "Nuvole di dolore"**

**N. 41** □■ Izumi, Principe, Voce del Principe *(Paggio del Principe)* . . . . 211
**Canzone: "Su una foglia"**
**Canzone: "Una goccia tremula"**
**Canzone: "Contempla la luna"**

**N. 42** □■ Voce del Principe *(Izumi)* . . . . . 226
**Canzone: "In sogno mi volto"**

**N. 43** ■□ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 231
**Canzone: "Vagando sulla riva"**

**N. 44** □■ – *(Izumi)* . . . . . 236

**N. 45** ■ □ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 239
**Canzone: "Svegliati, se vuoi sentire"**

**N. 46** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 240

**N. 47** ■ □ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 241
**Canzone: "Giorni stanchi d'autunno"**

**N. 48** ▪ ▪ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 245

**N. 49** ■ □ Principe *(Paggio del Principe)* . . . . . 247

**N. 50** ▪ ▪ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 248
**Canzone: "Vorrei stare solo"**

**N. 51** ■ □ Voce di Izumi *(Principe, Paggio del Principe)* . . . . . 251
**Canzone: "T'ho cercato sul monte"**

**N. 52** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 256

**N. 53** ■ □ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 257
**Canzone: "Triste cielo d'autunno"**

**N. 54** □ ■ Voce del Principe *(Izumi)* . . . . . 260
**Canzone: "Anche una lieve brezza"**

**N. 55** □ ■ Paggio di Izumi, Voce del Principe *(Izumi, Cameriera di Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 262
**Canzone: "Buio autunnale"**

**N. 56** ■ □ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 269
**Canzone: "L'autunno non finisce"**
**Canzone: "Notti bianche!"**

**N. 57** □ ■ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 281
**Canzone: "Pronta a svanire la rugiada"**

**N. 58** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 286

**N. 59** ■ □ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 287
**Canzone: "Riflessa nelle lacrime"**

**N. 60** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 289

**N. 61** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 290

**N. 62** ■ □ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 291
**Canzone: "Asciutte le lacrime stamani"**

**N. 63** □ ■ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 292
**Canzone: "Erano in sogno, tu dici"**

**N. 64** □ ■ Izumi, Principe . . . . . 295

**N. 65** ■ □ Voce di Izumi, Paggio del Principe, Principe *(Paggio di Izumi, Cortigiani)* . . . . . 301
**Canzone: "Il guanciale è gelato"**

**N. 66** ■ □ Voce di Izumi *(Principe, Paggio di Izumi)* . . . . . 311
**Canzone: "Stamattina il sole"**

**N. 67** □ ■ Izumi, Paggio di Izumi, Voce del Principe *(Paggio del Principe)* . . . . . 315
**Canzone: "La notte si schiude"**

**N. 68** ■ □ Voce di Izumi *(Principe, Paggio di Izumi)* . . . . . 321
**Canzone: "Si schiude la notte, non riesco a dormire"**

**N. 69** ▪ ▪ Izumi, Principe . . . . . 326
**Canzoni: "Somigliano a foglie le nostre parole" /**
**"Ma sono perle di rugiada"**

**N. 70** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 332

**N. 71** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 332

**N. 72** ■ □ – *(Principe)* . . . . . 333

**N. 73** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 333

**N. 74** ■ □ Voce di Izumi *(Principe, Paggio di Izumi)* . . . . . 334
**Canzone: "Tempesta nel mese senza Dei"**

**N. 75** ▪ ▪ – *(Izumi, Paggio di Izumi, Paggio del Principe, Principe)* . . . . . 340

**N. 76** □ ■ Voce del Principe *(Izumi, Paggio del Principe)* . . . . . 347
**Canzone: "Tu sei infedele"**

**N. 77** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 349

**N. 78** ■ □ – *(Principe)* . . . . . 349

**N. 79** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 350

**N. 80** ■ □ – *(Principe)* . . . . . 350

**N. 81** □ ■ Izumi, Principe *(Paggio del Principe)* . . . . . 351

**N. 82** ■ □ – *(Principe)* . . . . . 355

**N. 83** □ ■ Voce del Principe *(Izumi)* . . . . . 357
**Canzone: "Tutti sono tristi quando il giorno muore"**

**N. 84** □ ■ Voce di Izumi *(Paggio del Principe, Principe)* . . . . . 359
**Canzone: "Tu sei tu, io sono io"**

**N. 85** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 362

**N. 86** ■ □ Voce di Izumi *(Principe, Cortigiani)* . . . . . 362
**Canzone: "Ogni anno nevica"**

**N. 87** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 364

**N. 88** ■ □ – *(Principe, Cortigiani)* . . . . . 365

**N. 89** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 366

**N. 90** □ ■ Principe *(Izumi)* . . . . . 367

**N. 91** ■ □ Voce di Izumi *(Principe, Paggio di Izumi)* . . . . . 370
**Canzoni: "Come credere vere" / "Menzogna la vita"**

**N. 92** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 374

**N. 93** □ ■ – *(Paggio del Principe)* . . . . . 374

**N. 94** ■ □ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 375
**Canzone: "Sembrava in fiore il susino"**

**N. 95** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 376

**N. 96** ■ □ Voce di Izumi *(Principe)* . . . . . 377
**Canzone: "Albe d'inverno!"**

**N. 97** □ ■ – *(Izumi)* . . . . . 378

**N. 98** □ ■ Izumi, Principe *(Cameriera di Izumi)* . . . . . 379

**N. 99** ■ □ Izumi, Principe . . . . . 387

**N. 100** ■ □ Nutrice *(Izumi, Principe)* . . . . . 394

## Salvatore Sciarrino

# DA GELO A GELO

100 scene con 65 poesie

*a Mimma Guastoni fraternamente*

## N. 1 ■■ (Prologo)

**Slanciato**

Flauto in Do
Flauto contralto in Sol
Flauto basso in Do
Oboe 1.
Corno inglese
Clarinetto in Si♭ 1.
Clarinetto basso in Si♭
Fagotti 1. 2.
Corni in Fa 1. 2.
Trombe in Do 1. 2. 3.
Tromboni 1. 2.
Marimba
Campane
Log drum
Lastra
Gran Cassa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

soffio ord. — fra i denti — soffio ord.

a 3 wa wa — a 2 wa wa

bacch. non troppo dure — smorz. istantaneo — (smorz.)

IV flaut. alto sul tasto — pizz. pont. — III pizz. pont.

più **p** *poss.*

5

(fra i denti, inspirando)

Fl. in Do

soffio ord.

Fl. c. in Sol

soffio ord.

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Cl. b. in Sib

Fg. 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

a 3 senza sord.

Trbn. 1. 2.

a 2

Mar.

La.

G. C.

più p poss.

Vni I

jeté

Vni II

1. solo

tutti

Vle

Vc.

1. solo
sempre IV flaut. alto sul tasto

Cb.

1. solo
pizz. pont.
III

arco IV flaut.
alto sul tasto

tutti
pizz. IV (pont.)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
La.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
IV flaut. alto sul tasto
IV
tutti
III
(smorz.)
più p poss.
M

10

Fl. in Do
(fra i denti insp.)
(fra i denti)
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Cr. in Fa 1.
2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
a 3
wa wa
Trbn. 1. 2.
a 2
senza sord.
Camp.
smorz.
G. C.
Vni I
(jeté)
Vni II
1. solo
tutti
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
1. solo (III)
tutti

(soffio ord.)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. in Do 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
più p poss.
sempre
IV
III

**15**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*ff sempre* *ppp* *ff* *mf* *mp* *ppp* *ff* *ppp* *mp* *mf* *ff* *ppp* *ff* *mf* *mp* *ppp* *ff* *mf* *mp* *ppp* *f* *ppp* *ff* *ppp* *mp* *mf* *ff* *fff* *fff* *f* *mf* *ff* *ppp* *mp* *ff* *mp* *ff* (a 3) wa wa *f* a 2 *ff* *f* (smorz.) *ppp* M-1 *pp* *ff* *ff* *ff

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1.
C. i.
Cl. 1. in Si♭
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Mar.
G. C.
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

prende la testata
a 2
1.
1. 2. 3.
1. 2.
più p poss.
pizz. pont.
I
II
III

# N. 2 □■

**(Scorrevole)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
G. C.

*pp* *pp* *p* *pp* *p*

*ppp*

*pppp*

Izumi

Si è sposato? Si è sposato?

Paggio del Principe

*mp* *p* *ppp* *p* *ppp* *pp*

O - ra so - no al del servizio Principe

Sì, sì, sì. sì. Mi

1. solo

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*mp*

*pppp* *mf*

pizz. pont.

*p*

pont. IV

*mp*

IV (pizz. pont.)

*pp*

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Paggio del Pr.
ha chiesto di venire — di venire a farvi visita. Cer - to, cer - to, risposi. Ha spezza - to un rametto d'arancio fiorito e non sa, e
Vni I
Vni II
accel. e premendo

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fg. 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
senza sord. a 3
Trbn. 1. 2.
wa wa a 2
Mar.
Paggio del Pr.
non sa se l'accet-ta-te Ha spezza - to un rametto fio-ri-to, fiori-to d'arancio e non sa se l'ac - cet-ta-te, non sa. Il
Vni I
Vni II
Cb.

**Canzone**
**Sospeso (andantino)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1.
C. i.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Mar.
G. C.
Paggio del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

wa wa 1. 2.

Prin-ci-pe, sa-pe - te, sa - pe-te, ha in mente l'anti-ca can - zone ha in mente l'anti-ca can-zone: Dei fio - ri d'a - ran - cio l'o -

**10**

Paggio del Pr.
Vni I tutti

IV flaut. alto sul tasto

- do - re_ ri - - - - - cor - - - - -

**15**

Paggio del Pr.
Vni I

- - da ri - cor - da le ma - ni - che non di chi tor-na più

20

Paggio del Pr.

l'o - - - - - - do - re

Vni I

25

Paggio del Pr.

ri - - - - - - - cor - da le ma - ni - che di

Vni I

30

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Cl. b. in Si♭

Cr. in Fa 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

G. C.

soffio ord.

a 2

più p poss.

Paggio del Pr.

chi non tor - na più chi non

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

div.

1. solo IV flaut.

alto sul tasto

IV flaut. alto sul tasto

pizz.

arco

35

Fl. in Do

Paggio del Pr.

tor - na, non non
tor - na, tor - - na più

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

arco IV

Cb.

40

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Cl. b. in Si♭

Paggio del Pr.

Che risposta devo dare?

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pizz. pont. II

45

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

1. 2.
1.
IV flaut. alto sul tasto
tutti
II
div.
uniti
arco

50

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Trb. 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Paggio del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Che risposta?
(I)
II
(III)
div.

55

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

60

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Trb. 1. 2. 3. in Do
G. C.
Paggio del Pr.
Che risposta,
che ri- sposta de-vo da-re?
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
pizz. pont. II

# N. 3 ■□

**Canzone**
**Appena mosso**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
Trbn. 1.
G. C.
Voce di Izumi
Principe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

soffio ord.
ppp
pp
pp>
pppp
M
Ri -
*(Legge)*
1. solo
pizz.
arco
IV flaut. alto sul tasto
f
p
mp
pp> p

**5**

Voce di Iz.
- cor - do il profu - mo sul ra - mo sul ra - mo pre - fe -

**10**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Voce di Iz.
Vni I
Vni II

mf pppp
mf pppp
mf pppp
5
5
pp
mf pppp
mp pp mf pp p mp
- - ri-re - i pre - - fe - - - - - ri - re - i sen - ti - re sen - - - -

**15**

1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Voce di Iz.
Vni I
Vni II

p
mf ppp pp ppp pp ppp
pp
- - - tire il cu - culo il cu - cu - lo
pre - - fe - - - - -
9 9 9
pp mp mp mp

20

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
2.
Cl. b. in Sib
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

mf pppp
f ppp
pp
più p poss.
- - ri - re - i
sen - ti - re il cu - cu - lo
tutti
mp
sord.
ppp

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1.
Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
G. C.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*(scrive la risposta. Al Paggio:)*

pizz. pont.
arco IV
flaut. alto sul tasto

25

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Pr.
Non lo di re a nes-su - no,
a nes-su-no, non lo di-re, mi
mi cre - de-reb-be - ro (bocca chiusa)
Vni I
sord.
Vni II
Vle
Vc.

30

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
prende la testata
Pr.
mi cre-de-reb- be-ro in- na-mo-ra - to
Vni I
senza sord.
1. solo
tutti
Vni II
Vle
tutti senza sord.
Vc.
senza sord.

# N. 4 □■

**Canzone**
**Brezza leggera (più mosso)**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

1.

Cl. in Sib

2.

Cl. b. in Sib

G. C.

Voce del Principe *(Izumi riceve e non risponde)*

Il cu - cu - lo sul ra - mo

Vni I

Vni II

IV flaut. alto sul tasto (non arm.)

Vle

pizz. pont. I IV

Vc. div.

pizz. pont. IV

arco (col clarinetto)

più p poss.

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
Voce del Pr.
Vle
Vc.

prende Flauto in Sol

non mu - ta il can - - - - - to il

pizz. (IV) pont.

arco (col clar.)

più p poss.

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
G. C.
Voce del Pr.
Vle
Vc.

prende la testata

canto

sul ra - mo sul ra - - - - - - mo

Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 1.
G. C.
Voce del Pr.
Vle
Vc.

mf f pp M-- M-- p pp mf pp pp mp pp
non mu-ta il can - to il cu - cu - lo sul ra - mo
pizz. pont. II arco flaut. IV ppp pp
arco flaut. alto IV 5 p
IV mp

**15**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

p prende Flauto in Sol prende la testata
pppp mp pppp
pp mp
pp p f mp pp
non mu - ta il can - - - - - - to non mu - ta
pizz. (IV) pp p pp
pizz. pont. pp
pizz. pont. mf
arco IV 3
più p poss.

**20**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
G. C.
Voce del Pr.
Vle
Vc.

*f* *mf* *pp* – M-- *p* *mf>* *pp>* *ppp>* non _ muta ___ non mu - - - ta _ non _ mu-ta non _ mu - ta IV arco flaut. *mp>* *pp>* IV flaut. alto *più p poss.*

**(impassibile, senza accelerare)**

**25**

1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
G. C.
Vc.

M-- *ppp* pizz. pont. *mp* *pp* *mf*

# N. 5 □■

**Canzone**
**Appena più mosso**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Fg. 1. 2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Principe *(Izumi riceve)*
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

prende Flauto in Sol
a 2
pizz. pont.
arco
arco IV flaut.
T'ho
a - per - to, t'ho a- per - - to il cuo - re pro - fon- do,
II
arco sul pont. III

**10**

Cl. in Sib 1.

Trbn. 1. 2.

Voce del Pr.

Vc.

Cb.

Fg. 1. 2.

G. C.

Vni I

Vni II

Vle

mp
subito
pp
delicatamente
sim.
p pp mp pp p p p p p p p p p p pp pp
pro - - fon - do do - lo - - - - - - - - re pro - - -
dito battuto (IV)
pp
1. solo
arco flaut. (IV)
p p mp
a 2
(p)
(M----)
pppp
p pp
- fon-do.
mf pp p mp f
T'ho a - per - to, t'ho a - perto
pizz. pont.
ppp
arco flaut. (IV)
pp pp p mp pp p pp pp ppp pp
(p)

15

Cl. in Si♭ 1.
Fg. 1. 2.
a 2
Voce del Pr.
(o)
gior - ni ven - - gono
Vle
arco flaut. IV
Vc.
tutti
Cb.

20

Cl. in Si♭ 1.
Trbn. 1. 2.
Voce del Pr.
vengono gior - ni giorni giorni giorni
ven - go - no
Vc.
1. solo
Cb.

Voce del Pr.
giorni di pianto
vengono gior - ni giorni di pianto.
Vni I
arco flaut. IV
Vni II
Vle
1. solo
Vc.
Cb.

25

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Fg. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(soffio ord.) ff
(soffio ord.) ff
(soffio ord.) mp ff
f
pp
a 2 pp mf p
(M)
pppp
(Izumi ora scrive la risposta)
pizz. pont. ppp
arco flaut. (IV) f
(pp) ppp> p
pp> p
tutti pizz. pont. ppp
tutti pizz. pont. pp
30
a 2 p mf
M ppp (p)
pizz. p
1. solo
arco flaut. IV ppp pp p> mp>
tutti p pp> ppp> mf>
1. solo
arco flaut. IV pp> pp> pp>
tutti pizz. pp<
1. solo
mp>

# N. 6 ■□

**Canzone**
**Fluente**

Fl. in Do
Cl. 1. in Si♭ 2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1.
Trb. 1. in Do 2.
Trbn. 1.
G. C.
Voce di Izumi *(Il Principe legge:)*
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

1.
(wa wa)
M
(M)
più p poss.
Se pian - - gi,
pizz. pont.
1. solo
arco jeté (I)
(pizz. pont.)

**5**

Cl. in Si♭ 1. 2.
Trbn. 1.
G. C.
più p poss.
Voce di Iz.
se pian - - - gi o - - - ra il cuore
Vni I
Vni II
Vle
tutti
IV arco (flaut. tasto)
III

**10**

Cl. in Sib 1. 2.
Fg. 1.
Trb. in Do 1. 2.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

pp mf p mp pp f ppp

o-ra può co - noscere il mi-o per

IV flaut. IV arco flaut. pizz. pont. soffio III soffio

Cl. in Sib 1. 2.
Trbn. 1.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

pp mf ppp mp pp p f

me nel do - lo - re ap - - - passisco- no appas- siscono i

flaut.

15

Cl. in Sib 1.
2.
Cl. b. in Sib
Trbn. 1.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*morbidamente*

mesi appassisco-no

se pian - - - - gi

battere l'indice della destra sul legno dell'arco

1. solo

1. solo arco

tutti

(flaut. IV)

batt. (come prima)

20

Fl. in Do
Cl. in Sib 1.
2.
Trbn. 1.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

# N. 7 □■

**Canzone**
**(Più mosso)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
2.
Fg. 1.
Trb. in Do 1. 2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Principe *(Izumi riceve e...)*
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

pizz. pont.
arco IV flaut.
arco flaut. tasto
(II)
(IV)

vor - re - i con - so - lar - ti
vor - re-i, vor - - - - - - -

**5**

**10**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

2.

Voce del Pr.

- rei con- so - - larti e

vor - re - i e se le pa - ro - le ti sem - bra - no va - ne, va - ne

Vle

Vc.

1. solo (IV)

Cb.

Cl. in Sib 1.

2.

Trbn. 1. 2.

Voce del Pr.

non parle-rò più e se, se le pa - ro - le ti sem - bra - no va - - ne, va - ne

Vle

Vc.

Cb.

**15**

Fl. in Do
Cl. in Sib 1. 2.
Trbn. 1. 2.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

solo la testata di Flauto in Sol

no, ___ no, non parlerò più non par-le-rò più non parlerò più

**Prosa (più lento, liberamente)**

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1. 2.
Trb. in Do 1. 2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vle
Vc.
Cb.

*voce dentro l'imboccatura per le vocali*
*imboccatura libera per le consonanti*
Par-la-re con te di co-lui che non è più...
se una se-ra ve-nis-si in se-gre-to da me?
*(... risponde)*
pizz. pont. III

# N. 8 ■□

**Prosa**

Fl. in Do

*dentro l'im-*
*boccatura per*
*per le vocali*

p

Sen - to par - la - re di con-for - to e su - bi - to vor - re - i ve - ni - re a conversa - re con te. Ma so - no u - na per - so - na che ha per - so le ra -

Fl. c. in Sol

*imboccatura*
*libera per le*
*consonanti*

p

Sen - to par - la - re di con-for - to e su - bi - to vor - re - i ve - ni - re a conversa - re con te. Ma so - no u - na per - so - na che ha per - so le ra -

Fl. b. in Do

(soffio ord.)

ppp

Cl. in Sib 1.

pp –

Fg. 1. 2.

Trb. 1. 2. 3. in Do

1. 2.

Trbn. 1. 2.

Mar.

L. dr.

G. C.

Principe *(Legge...)*

Vni I

pizz. pont.

pppp

Vni II

pizz. pont.

pppp

Vle

pizz. pont.

div.

ppp

Vc.

Cb.

**Sospeso (andantino)**

Fl. in Do

- dici, non mi posso reggere da so-la sono senza piedi

soffio ord.

5

Fl. c. in Sol

- dici, non mi posso reggere da so-la sono senza piedi

soffio ord.

Fl. b. in Do

soffio ord.

Cl. in Sib 1.

Trb. 1. 2. 3. in Do

Trbn. 1. 2.

arco IV flaut.

Vni I

arco (II)

Vni II

arco

Vle

arco

Vc.

(III)

Cb.

(più animato)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1.
C. i.
Fg. 1. 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Mar.
L. dr.
G. C.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

prende la testata

*(... e decide di far visita a Izumi. È ancora giorno, chiama di nascosto il Paggio e gli dice:)*

Vo - glio u- scire, andiamo an - - diamo da parte qualche

1. solo
accel. il gliss.
e premendo
pizz. pont.
1. solo
tutti
pizz. pont. III
pizz. pont. IV

# N. 9 □ ■

**Calmo, non troppo**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. 1. 2. in Sib
Cl. b. in Sib
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
La.
T. tam
G. C.

Izumi

Principe *(Si fa annunciare dal Paggio. Izumi, imbarazzata, non può fingere di non essere in casa. Depone un cuscino nella veranda vicino alla porta e invita il Principe a sedervi. Mentre parlano esce la luna e tutto diventa terribilmente chiaro.)*

1. solo Vni I
gli altri
Vni II div.
1. solo Vle
gli altri div.
1. solo Vc. div.
gli altri
Cb. div.
scordatura

5

Fl. in Do
Cl. b. in Si♭
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

10

Fl. b. in Do
Cl. b. in Si♭
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

15

Fl. in Do
(eolian)
pppp

Fl. c. in Sol
(eolian)
pppp

Fl. b. in Do
(eolian)
pppp

Pr.
p pp
Ho vissuto a lungo, nell'ombra,

Vni I
sord.
tutti div.
sord.

Vni II
(1. solo) sord.

Vle

Vc.
ppp

Cb.
(8)
ppp
(8)
pp

Fl. in Do
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a lungo

**20**

Fl. c. in Sol
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

sospirando
falsetto
nel - l'ombra lontano dalla gente. Qui c'è tanta luce, tanta, tan - ta luce.
Ho - vissuto nel- l'ombra. Qui c'è luce,
falsetto.
(bocca chiusa, aria pel naso)

stringere il tremolo (trem. largo)
stringere il tremolo (trem. largo)

25

Fl. c. in Sol

Pr.

c'è tanta luce

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

tutti div.

(stretto) (largo)

30

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

1. solo

Fl. b. in Do
Cl. b. in Si♭
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
Lasciami _ entrare, la - - -
Pr.
- scia - lì dove sei tu, mi entrare
lì dove... non sarò cattivo
come gli altri
La - scia - mi en - trare
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

Fl. in Do
Iz.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

No, _ certo,
cer - to! Che
stra - na ide - a! Converseremo
Da te non posso essere ricevuto spesso.
Non posso sperarlo,
non è vero? _

**40**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. b. in Sib
Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

(lontano)
converseremo in- sieme,
insieme per
per questa not - te
per questa notte soltanto
e _ mai più

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. 1. 2. in Sib

Cl. b. in Sib

Cr. 1. 2. in Fa

Trb. 1. 2. 3. in Do

Iz.

*(L'ombra invade la casa)*

e mai più.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

45

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. 1. 2. in Sib
Cl. b. in Sib
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Re-Re♯
ppp
a 2
p
ppp
pp
a 2
p
a 3
mp
M-
più p poss.
senza sord. 1. solo IV
pppp
senza sord. gli altri I
pppp
senza sord. III
pppp
sord.
ppp
senza sord.
pp
ppp
tutti div.
p
p

**50**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. 1. 2. in Sib

Cl. b. in Sib

Cr. 1. 2. in Fa

Trb. 1. 2. 3. in Do

Pr.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

mf

ppp

mp

La - sciami en-tra - re

1. solo
flaut. alto sul tasto

1. solo
flaut. alto sul tasto

55

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. b. in Sib
Cr. in Fa 1. 2.
Iz.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
pp
mp
p
ppp
Dav - vero?
Davvero?
la - sciami en- trare
(senza dimin.)
tutti div.
pppp
1. solo
gli altri div.

**Canzone**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. 1. 2. in Sib

Cl. b. in Sib

G. C.

Pr.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*(come trattenendo uno sbadiglio)*

Dobbiamo passare il tempo in questo modo? in questo modo?

O - re su - o - re

a 2

1. solo pont. III IV

60

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. 1. in Sib 2.
Cl. b. in Sib
G. C.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

(fermare l'arco)

o - re su _ o - re senza il tenue più sogno _

o - re su _ o - re

Fl. in Do
soffio ord. (ord.)
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
soffio ord. (ord.)
Cl. 1. 2. in Si♭
a 2
Cl. b. in Si♭
Cr. 1. 2. in Fa
a 2
G. C.
Pr.
o - re su _ o - re _ o - -
Vni I
fermare l'arco
fermare l'arco
Vni II
Vle
Vc.
fermare l'arco
Cb.

65

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. 1. 2. in Sib
Cl. b. in Sib
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
G. C.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

mf f ff mp pp p
14 11 13 5 3
a 2
a 3
1. solo
(1. solo)
- - - re su _ o - re che resterà di questa not - te,
che resterà?

Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. b. in Sib
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
G. C.
Pr.
Vni I tutti div.
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
a 3
mp
p
f
ff
mf
pp
ppp
pppp
o - - - - - re su __ o - re senza il sogno_
più tenue
o - re su __ o - re che di questa
resterà notte?_____
IV flaut. alto sul tasto

Canzone

70

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
La.
T. Tam
G. C.
Iz.
Vni I
Vni II
Vle
1. solo Vc.
gli altri
Cb.

a 2
a 3
gliss.
(da qui ferma)
smorz.
M
IV flaut. alto sul tasto
IV flaut. alto sul tasto
più p poss.
Pen - sando al mon - do
1. solo
(I)

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. 1. 2. in Sib

Cl. b. in Sib

La.

Iz.

ma - niche e pian-to so - - - no com - pa - gne

quan-do so-gnerò

Vni I

uniti (IV)

Vni II

Vle

IV flaut. alto sul tasto

Vc.

Cb.

75

Fl. in Do
(soffio ord.)
pp p pp mp ppp

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. 1. 2. in Sib
a 2
ppp

Cl. b. in Sib
ppp

Trb. 1. 2. 3. in Do
a 3 wa wa
pp

La.

Iz.
pp p pp p pp
dol - ci so - gni tran - quil - li?

Vni I
1. solo IV
pppp
gli altri (I)
pppp

Vni II
ppp
IV flaut. alto sul tasto
ppp
IV flaut. alto sul tasto

Vle
ppp
IV (flaut. alto sul tasto)
ppp

Vc.
ppp pp
ppp pp

Cb.
ppp
ppp

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1. 2.

Cl. b. in Sib

La.

G. C.

Iz.

non c'è not - ti ah per questo

più p poss.

Pr.

Non sono una persona che possa

Vni I

Vni II

Vle

uniti

IV flaut. alto sul tasto

div.

Vc.

Cb.

80

Cl. 1. in Sib 2.
Cl. b. in Sib
La.
G. C.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

1.
pp
pppp
assentar-si di casa, assentar-si facilmente. Non sono una persona... Tu mi credera-i maledu-ca-to, ma
sottovoce
ppp –
pizz. pont. (I)
più p poss.
uniti
(1. solo)
pizz. pont.
più p poss.

85

il mio sentimento per te diventa ar-dente.

Cl. 1. in Si♭ 2.
Cl. b. in Si♭
La.
Iz.
Pr.
Vni I
Vc.
Vle div.

1.
pp
ppp
Vorreste sperare
di essere ricevuto spesso?
p
pp
Passeremo la notte parlando, no?
no?
pp
p
ppp
No, certo!
Lascia- mi entrare,
(8)
(15)
3
ppp
pp
90
mp
Non sarete cat- ti-vo come
gli altri?
lasciami entrare là,
là dove sei tu.
pppp
1. solo
gli altri
arco
mp

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
La.
Iz.
Pr.
Vni I
Vle
Vc.

*sospirando*
Non sarete cattivo, cattivo come gli altri?
Che stra - - - na i-de-a!

95

Vni I
Vni II
Vle
Vc.

uniti
sord.
IV flaut. alto sul tasto
1. solo
gli altri
sord.
IV flaut. alto sul tasto
più p
poss.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. 1. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
Cr. 1. in Fa
2.
Trb. 1. in Do
2.
3.
Trbn. 1.
2.
La.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

pp mf mp ff
pp p
(a 2)
a 2
a 3
p pppp
f ppp
senza sord.
sul pont.
mf
div. I
IV
div. (tasto)

100

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. 1. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
Cr. 1. in Fa
2.
Trb. 1. in Do
2.
3.
Trbn. 1.
2.
La.
G. C.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Re-Re♯
a 2
a 3
(smorz.)
*(Allo spuntare del giorno il Principe se ne va)*
IV flaut. alto sul tasto
II
pont.

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

La.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(Re-Re♯)

(soffio ord.)

IV flaut.

105

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
La.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

ff
f
mf
p pp
ppp
a 2
smorz.
più p poss.
IV
(I)
pppp
mp
pizz. pont.
pont.
2. solo
pizz. pont. (I)
div. dito battuto
dito batt. (III)
uniti
dito batt. (III)

# N. 10 □■

**Prosa** **Canzone**
**Moderato**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Trb. 1. in Do 2.

L. dr.

G. C.

Voce del Principe *(Giorno fatto. Lei legge.)*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb. div.

In che mo-do starai pensando a me? Mi sen-to an-sio - so.

In che mo-do starai pensando a me? Mi sen-to an-sio - so.

a 2

senza sord.

pizz. pont.

più p poss.

pizz. pont.

pizz. pont.

(pizz.) III oltre il pont.

più p poss.

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Trb. 1. in Do 2.
L. dr.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

M---
più p poss.

Ti sem - bre - rà ti sem- brerà banale... Quel che sen - to sta - ma - ne a

(III) (II)

più p poss.

p

più p poss.

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Trb. 1. in Do 2.
L. dr.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a cosa
può somi- gliare? a
cosa,
a cosa?

più p poss.

# N. 11 ■ □

**Canzone**
**Stesso tempo (Moderato)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Cl. 1. in Si♭
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
L. dr.
G. C.
Voce di Izumi
Vni I
Vni II
Vle
Vc. tutti div.
Cb. div.

*ppp*
*pp –*
*pppp*
*p*
*pp*
*(pp –)*
1. 2. straight
a 2
a 2 wa wa
M-----
3
5
pizz. pont.
dito battuto
III oltre il pont.
pizz.
arco
Banale o no,

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
wa wa
a 3 senza sord.
banale o no,
ba- na- le, no - - - -
(M--- )
più p poss.
pizz. pont.
arco
dito battuto
pizz.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

3 ppp pp mp
a 2
1. 2. straight
(o)
più p poss.
(M----)
(Parte il Paggio)
5 7
- - - n sa-pre-i, ba-na-le o no non sa-pre-i, ma so-no, so-no presa anch'i-o, pre-sa, so-no pre-sa

# N. 12 □■

**Stesso tempo**

*(Arriva il Paggio senza lettera. Izumi scrive)*

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Fg. 1. 2.

G. C.

Vc.

Cb.

pp –

M

ppp

1. solo dito batt.

2. solo dito batt. I

gli altri dito batt.

dito batt. III

pppp ppp

ppp

pp pppp

pppp pp

(ppp)

(ppp)

**5**

f

mp

a 2

pizz. pont.

III

# N. 13 ■□

**Canzone**
**Moderato**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Fg. 1. 2.

Trb. 1. in Do 2.

G. C.

Voce di Izumi

Provassi l'attesa, provassi l'attesa sarebbe, sarebbe

1. solo
arco IV flaut. alto

Vni I

Vni II

sord.
pizz.
pont.

Vle
div.

Vc.
tutti div.

Cb.

pizz. pont.

pizz. pont.

pizz. pont. III

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Fg. 1. 2.
Trb. 1. in Do 2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

wa wa

pe - - - na minore sta - not - - te

de - si - dero l'attesa

arco IV flaut. alto

arco IV

arco

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Fg. 1. 2.
Trb. 1. in Do 2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. div.

a 2
M
(a)
tutti pizz. pont.
div. pizz. pont.
uniti arco IV
pizz. pont.
div. (senza vibr.) arco
più p poss.
pizz. pont.
(I)
pizz. pont.

# N. 14 □■

**Canzone**
**Andante**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Cl. b. in Si♭

G. C.

Voce del Principe *(All'imbrunire le arriva una risposta)*

Se dicesse: ti at-ten - do se di-cesse,

Vni I

Vni II

Vle

Vc. div.

Cb.

**5**

Cl. in Sib 1.

Cl. b. in Sib

Voce del Pr.

se dicesse: ti _____ atten-do ____ sen-ti-re - i trascinar - mi alla casa al - - -

Vni I

pizz. pont. (I) arco IV

Vni II

Vle

Vc.

pizz. IV pizz. IV

Cb.

arco II III

*più* ***p*** *poss.*

**Prosa** **10**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Cl. b. in Sib

Quando penso con che legge-rez - za forse mi conside-ri

Voce del Pr.

la casa dell'amo-re?

Cb.

# N. 15 ■□

**Prosa** **Leggermente mosso**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Voce di Izumi
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Perché dovrei pensare a te con leggerezza?

So - - - - no una goccia tremula sot - to u - na

**5**

fo - glia ma tran - quilla qui ap - pe - sa da

Fl. in Do
Cl. in Sib 1.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

mp pp pppp
prima delle a - u-ro - - - re so - - - - -
I
mf f mp
div. sord.
più p poss.
pp
(III)
p

**10** **Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Voce di Iz.
Vle
Vc.
Cb.

p
pensa a me, ti pre - go, come alla rugiada instabile che non può esistere se non ha una foglia per appendersi
mf
- no una goccia.
(I)
II III
attacca di seguito

# N. 16 ■ □

**Prestissimo e agitato**

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Glock.
Vibr.
Mar.
L. dr.
G. C.

Voce di Izumi *(Il giorno della Luna Nascosta il Principe ha molte visite. I versi gli vengono consegnati solo la mattina dopo)*

1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II tutti div.
Vle
Vc.
Cb.

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Fg.
2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Glock.
Vibr.
Mar.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

f pp f
f pp f
f pp f
pp
pp
mf p
mf pp
(pp)
mf p
ppp p
mf
f ppp
mf
mf
mf

**15**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Fg.
2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Glock.
Vibr.
Mar.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(div.)
1. solo
tutti

20

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Fg.
2.
Cr. 1. 2. in Fa
1. 2. Trb. in Do
3.
Glock.
Vibr.
Mar.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

meno piano
sempre staccatissimo
spazz. jazz
bacch. durissime
più p poss.
div.
uniti

25 30

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Glock.
Vibr.
Mar.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

ff p mf mf mf ff
meno piano
mf p –
(mf)
pp ppp
(pppp)
(meno piano)
spazz. jazz
bacch. durissime
ppp p
M---
div.
II I
(ppp)

35

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Fg.
2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. in Do 3.
Glock.
Vibr.
Mar.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

div.
uniti
(II)
(III)

40

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2.
3.
Glock.
Vibr.
Mar.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

ppp pp f mf p (p) (pp)
meno piano
1.
spazz.
(ppp)
III IV
(III)
div.

45

**Canzone**
**Brezza leggera (assai più lento)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. 1. in Si♭
Cl. b. in Si♭
Fg. 1.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. in Do 1.
Glock.
Vibr.
Mar.
L. dr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

prende la testata

*meno piano*

1. solo

2. solo

1. solo arco

2. solo arco

tutti IV pizz. pont.

div. II IV

50

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
G. C.
Voce di Iz.
1. solo
Vni I
2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(testata)

Se og - gi, se og - gi l'at - te - - sa fos - se va - na

pizz. pont.
arco IV flaut. (alto sul tasto)
arco (I)
IV flaut.
pizz. pont. I
IV
pizz. pont. IV
arco

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Voce di Iz.
Vni I
Vle
Vc.

cu - culo,
cu - - cu - lo, cuculo, quando
sen - - tirò la tua
tutti
arco IV flaut. (alto)
pizz. pont.
pizz. pont.

**55**

Cl. b. in Si♭

la tu-a
vo - - - ce d'a - pri-le, la tu-a voce?

1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
IV flaut. alto
Vni II
arco
arco

**60**
**(Più mosso)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
1. Cl. in Sib
2. Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2. Fg.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
L. dr.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle div.
Vc.
Cb. div.

prende Flauto in Sol

senza l'ancia

a 2

a 3

più p poss.

*(Rapidamente si vede trascorrere l'alba, luce piena, tramonto, notte e un'altra alba)*

Se og - gi

pizz. pont.

arco I

pizz. pont. III

(III)

arco

pizz.
oltre il pont. III c.

attacca

# N. 17 □ ■

**Canzone**
**Stesso tempo (mosso)**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

1. Cl. in Si♭

2. Cl. b. in Si♭

1. Fg.

2.

a 2 senza sord.

Trbn. 1. 2.

T. tam

G. C.

Voce del Principe

Tri - - - - - ste, triste il

1. solo pizz.

Vni I

Vni II

Vle

tutti IV

1. solo

(IV) tutti

Vc.

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
1. Fg.
2.
Trbn. 1. 2.
T. tam
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc. div.

mf pppp
pp
pp – mf > f –
p mf f –
pppp mp > p pppp
cuculo di primave - ra
tri - - - ste a - - - -
1. solo arco
2. solo arco
pp < f >
IV
f

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
Trbn. 1. 2.
Voce del Pr.
(1. solo)
Vni I (2. solo)
gli altri
Vni II
Vle
Vc.

a 2

- - scol - ta da og - gi il canto il can - to il can - to dell'e - sta - te

troncare

1. solo

tutti gli altri

# N. 18 □■

**Calmo, senza tempo**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Cl. b. in Si♭

Trbn. 1. 2.

La.

*più* ***p*** *poss.*

G. C.

***pppp*** –

Izumi *(Si prepara per andare al Tempio e si purifica, ma arriva il Principe. Continua tutta la notte le sue devozioni, rivolgendo poco la parola)*

Principe

1. solo

IV

***ppp***–

Vni I

(I)

gli altri

Vni II

Vle

Vc.

div.
pizz. pont.

***pp***

III
(pont.)

Cb.
div.

arco tasto

I
(trem. serrato)

uniti arco
(trem. largo)

***ppp***

5

La.

G. C.

Iz.

pp mp

Ah _ siete qui,

Vni I

Vc.

Cb.

10

La.

G. C.

Iz.

p pp

ah _ sie - te

Vni I

Vc.

Cb.

15

Trbn. 1.
wa wa
pp
La.
G. C.
Iz.
pp p> mp
ah siete qui se - de - te
Vni I
Vc.
ppp
Cb.
uniti
pp
IV (tasto)

20

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
mp
Cl. b. in Sib
La.
G. C.
Iz.
(sussurrando)
ppp pp
se - de - te, sedete
Vni I
Vc.
Cb. div.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Trbn. 1.
La.
G. C.
Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Re-Re♯
Re-Re♯
La luna è tramontata
più p poss.
I
più p poss.
1. solo
gli altri

25

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Cl. b. in Si♭

Trbn. 1.

La.

G. C.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(Re-Re♯)

Re-Re♯

(smorz.)

IV

30

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
G. C.
Izumi
è tramontata, la _ luna è tramontata
si fa tardi per voi?
tardi?
Vni I
più p poss.
Cb.

35

Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
G. C.
Iz.
Si fa tardi per vo-i?
Pr.
Ho passato
Vni I
(più p poss.)_
più p poss.
Vni II
1. solo
Cb.
gli altri div.
V

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Si♭
G. C.
Pr.
Vni I
Vni II
Vc.
Cb.

ho passato una notte straordinaria

ho passato una notte straordinaria, straordinari- a,

1. solo sord.

tutti 1ª metà

40

stra- or- di- na- ria

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
G. C.
Pr.
Vni I
Vni II
Cb.

(smorz.)

pppp p 11 mp ppp falsetto ppp p 11 mp pp

un' impressione nuova, nuova (bocca chiusa, aria pel naso) un' impressione nuova, per me, nuova

(metà)

**45** **Canzone**
**Più mosso**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Vni I
Vni II
1. solo Vle gli altri
1. solo Vc. gli altri
Cb.

IV flaut. alto sul tasto

più p poss.

(sord.)

tutti uniti

50

Re-Re♯

Fl. b. in Do
Cl. b. in Si♭
Trbn. 1.
Pr.
Co - - - - - - - - sì vi - cini tut - ta la not - te
uniti sord.
Vni I
sord.
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Fl. b. in Do
Cl. b. in Si♭
Trbn. 1.
Pr.
ma - - - - - i,
senza sord.
Vni I
senza sord.
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

**55**

Fl. b. in Do
Cl. b. in Si♭
Trbn. 1.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Pr.: ma-i mai ma-i ma-i | mai s'incontra - rono ma - i | ma-i ma-i ma-i

**Senza tempo**

Fl. b. in Do
Cl. b. in Si♭
1. Trbn.
2.
Pr.
1. solo
Vni I
gli altri
Vni II
Vle gli altri
Vc.

wa wa

Pr.: So - no tan - to infe - li - ce | so - no | in - fe - li - ce | tan - to, tan - to

più p poss.

**60**

**Canzone**

**Più mosso**

Fl. in Do

Cl. b. in Sib

Trbn. 1.

Iz.

u-na not - te,

u-na not - te un'

Vni I

sord.

1. solo

Vle

gli altri

più p poss.

Vc.

Cb.

**65**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Cl. b. in Sib

Iz.

altra an - cora

un'_ al - tra

un'_ al - tra

le

1. solo sord.

IV flaut. alto sul tasto

Vni I

Vni II

sord.

via sord.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. in Do

Iz.

mie ciglia, le mie ciglia non si toc - ca - va - no non si toc- cavano

Vni I

(1. solo) (IV)

Vle

Vc.

Cb.

70

Fl. in Do

Cl. b. in Sib

Trbn. 1.

G. C.

più p poss.

Iz.

non si toc - ca - vano

Pr.

Per me non è una novità, non è una novità

1. solo

senza sord. IV

Vni I

gli altri

Vni II

(I)

Vle

Vc.

III pizz. pont.

Cb.

1. solo

1. solo arco

# N. 19 □■

**Mosso**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2. Fg.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
L. dr.
La.
T. tam
G. C.
Izumi
Vni I div.
Vni II div.
Vle div.
Vc. div.
Cb.

**Prosa**

5

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Va - i al tem - pio og - gi? Quando sa - rai di nuo - vo a ca - sa?

Va - i al tem - pio og - gi? Quando sa - rai di nuo - vo a ca - sa?

1. Ob.

2. Ob.

C. i.

Cl. in Si♭ 1.

Cl. b. in Si♭

1. Fg.

2. Fg.

(senza cresc.)

Cr. in Fa 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

a 3

Trbn. 1. 2.

a 2

*(Giorni dopo, legge)*

*(Esce)*

Iz.

IV arco
alto sul tasto

Vni I

IV arco
alto sul tasto

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

# N. 20 ■ □

**Canzone**
**Scorrevole, flessibile**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Voce di Izumi
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. div.

(soffio ord.)
(soffio ord.)
a 3
a 2 (wa wa)
tasto
Non _____ smet-te la pioggia leggera,

5

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

1.

Trb. in Do 2.

3.

Trbn. 1. 2.

Voce di Iz.

non smette la pioggia leggera.

An - che se not - te, not - te

IV alto sul tasto

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

tutti

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Trbn. 1. 2.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Cb.

a 2

anche se not-te ca - vo i bulbi dell'I-ris

IV alto sul tasto

(IV)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(a 3)

1. 2.

non smette

la pioggia leggera

IV
flaut. alto sul tasto

1. solo
II pizz. pont.

(IV)

pizz. pont. (II)

II metà

# N. 21 □■

**Mosso** **Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob. 2.
C. i.
1. Cl. in Si♭ 2.
Cl. b. in Si♭
1. Fg. 2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
L. dr.
G. C.

Il mio cuore ti desidera, vorrei vederti ma

Voce del Principe *(Tre albe e tre tramonti, Izumi torna e trova una lettera)*

Vni I div.
Vni II div.
Vle div.
Vc. div.
Cb. div.

arco pont. uniti pizz. pont. pizz. oltre il pont. (III) (II) IV div. arco tasto

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
Trbn. 1.

so-no scoraggiato da come m'hai tratta - to l'ulti - ma vol - ta. U-mi-lia - to. Non pensa - re che resto a ca-sa perché il senti - men-to per te non sia profondo

**Canzone**
**Più scorrevole**

Voce del Pr.

Ha _ ge - lo nel cuo - re, ___ ge - lo, e _____ non la scordo il _

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

arco
flaut. alto sul tasto
IV flaut. alto sul tasto

10

Fl. in Do
1. Cl. in Sib 2.
Trbn. 1.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

tem - po can - cel - la l'amarez - - - - za
ma cu - po
rim - pian - to

15

Prosa

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Trbn. 1.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Non è leggero il mio affet-to pe - rò...
Non è leggero il mio affet-to pe - rò...

# N. 22 ■□

**Canzone**
**Scorrevole**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
1. Cl. in Sib
2.

svitare lo strumento, calare d'intonazione quasi un semitono sotto

Voce di Izumi

Lo credo appe - na, ap - pe - na

Vni I
Vni II
Vle
Vc.

flaut.

**5**

Voce di Iz.

un' - - - - - om - bra per o - ra da van-ti a me non pas - sa

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 1.
Voce di Iz.
un' - - - - - - - - - ombra non_pas - sa da - - - - -
Vni I
Vni II
Vle
div. sord.
Vc.

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
1. Cl. in Sib
2.
(calante circa un semitono)
*(Notte, il Principe si prepara a uscire col Paggio. Non passa molto che ritornano, nervosi)*
Voce di Iz.
- - - vanti a me non passa
Vni I
Vni II
Cl. in Sib 2.
*(senza cresc.)*
Vni I
sord.
Vni II
sord.
senza sord. IV
Vle
1. solo
IV
Vc.

# N. 23 □■

**Canzone**
**Con ansia (un po' agitato)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Principe *(La mattina giunge una lettera)*
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. div.

*ppp* *pp* *mf* *p* *f* *mp*

1. 2.

a 2 senza sord.

M

Pres - - - so al - l'u -

senza sord. 1. solo pizz. pont.

senza sord.

II III

div. pizz. pont. IV V

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

mf> f> ff>
pp
pp –
p mp
- scio ser-ra - to
ser - - ra - to:
pp> p
lo fis-sa - vo, lo fis-sa - vo
2 soli
div. arco (I)
1. solo (I)
tutti IV
IV
ff>
pp>

**Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. div.

p Ho pro - va-to l'a-maro dell'amore 5 e ho pie-tà di me stesso
p Ho pro - va-to l'a-maro dell'amore 5 e ho pie-tà di me stesso
tra i denti
(ord.)
mf
pp
pp
pp –
f mf p
f mf
p
wa wa
a 2 (wa wa)
mp
mp
M
ppp
ppp> p> pp> ppp> pp> p> pp> ppp>
di - ven - tava, diventa - va spie ta - to
1. solo pizz. pont.
mf> mf> p> mf> mp>
mf>
pp
pizz. pont.
p
pp
(pizz. pont.)
p

# N. 24 ■ □

**Canzone**
**Tranquillo**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
Cl. in Sib 1.
Cl. in Sib 2.
Cl. b. in Sib
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Voce di Izumi
Vni I
Vni II
Vc.

soffio ord.
soffio ord.
(scordato)
T'in-gan - ni,
t'in-gan - ni,
1. solo
arco
IV (flaut.)
tutti
1. solo
tutti
IV
(poco pont.) III

**5**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 2.
Trbn. 1. 2.
Voce di Iz.
Vni I
Vc. div.

co - me t'ingan - ni!
Se l'uscio è sbarrato
non mi leg-gi den-tro?
Non mi leg - gi se
1. solo
flaut.
flaut.

**10**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. b. in Si♭
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vc. div.

(soffio ord.)
(soffio ord.)
a 3
a 2
l'uscio è sbarra - to?
(1. solo)
tutti
pizz. pont.
(III)
(IV)
poco pont.

# N. 25 □ ■

**Canzone**
**Moderato**

prende la testata

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Voce del Principe *(Nella pioggia continua lei guarda le nuvole)*
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
1. solo Vc.
gli altri
Cb.

a 2

Piog-gia in - fi-ni - ta, in - fi-ni - ta,

IV flaut.

IV flaut.

**5**

(testata)

prende Flauto in Sol

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Voce del Pr.

in - fi-ni - ta in o - gni vi - a.

1. solo Vni I
gli altri
Vni II
1. solo Vle
gli altri
Vc.
Cb.

pizz. pont. (III)

fruscìo al pont.

effetto

tutti

1. solo

pizz. pont. III

10

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Voce del Pr.
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
1. solo Vle
gli altri
Vc. 1. solo
Cb.

pppp f pp p pp p

Nel cuore la piog - gia

arco pont.

mf

arco II III

Cl. in Sib 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.

a 3 mf a 2 pp

ff p mp p (sbadiglio)

oh lunghi giorni, oh lun-ghi gior-ni, oh

Vni I
Vni II
Vle gli altri
1. solo Vc.
gli altri
Cb.

f II pp

p mp (IV) p mp

pp

# N. 26 ■ □

**Canzone**
**Moderato**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 2.
(scordato)
pp
Voce di Izumi
p p
Non _ so ___
del tuo cuo - re
la tristez - za,
Vni I (tutti)
IV flaut. tasto
mp
ppp
Vni II
ppp –
Vle
ppp –
Vc.
ppp –
Cb.
pp

**5**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 2.
pp
Voce di Iz.
p p
non ___ so ___
p mp
la tristez - za ___
Vni I
(IV)
p p
ppp
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
pp

**10**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 2.
Voce di Iz.
so - - lo piog-gia, piog-gia, piog-gia nel mi - o (ah)
Vni I
Vni II
Vle
1. solo
IV flaut. tasto
Vc.
Cb.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 2.
Voce di Iz.
so - lo piog - gia
Vni I
(IV flaut.)
Vni II
Vle
1. solo
tutti
Vc.
Cb.

# N. 27 ■ □

**Canzone**
**Moderato**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
T. tam
1. G. C.
2.
Voce di Izumi
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

smorz.
(smorz.)
M
più p poss.
IV
Fra mil - - - - le tristezze
la

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
1. Trb. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
T. tam
1. G. C.
2.
Voce di Iz.
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
a 2
(smorz.)
più p poss.
vi - ta con _ ta - li piogge stra - ri - pa la fiu - ma - - -
IV flaut. alto sul tasto

**10** **Prosa**

Fl. in Do

Per quanto tempo ancora?

Fl. c. in Sol

Per quanto tempo ancora?

Fl. b. in Do

1. Cl. in Sib

2.

Cl. b. in Sib

a 3

Trb. 1. 2. 3. in Do

a 2

Trbn. 1. 2.

T. tam

1. G. C.

2.

Voce di Iz.

- - - na

1. solo

Vni I 2. solo

gli altri

Vni II div.

pizz. pont.

Vle div.

pizz. pont.

Vc.

Cb.

**A tempo (Moderato)**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Sono al ri-pa-ro ma nel mio cuore c'è tempesta

Sono al ri-pa-ro ma nel mio cuore c'è tempesta

Cl. in Sib

(scordato)

Cl. b. in Sib

Trb. in Do

Trbn.

T. tam

G. C.

smorz.

*(In giornata)*

*(Izumi gli scrive)*

Voce di Iz.

Vni I tutti

Vni II

pizz. pont

Vle

sord.

via sord.

Vc. div.

Cb.

# N. 28 □■

**Mosso**

**Canzone**
**Moderato (ma scorrevole)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
C. i.
Cl. in Si♭ 2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C. 2.
Voce del Principe *(Passano i giorni però non smette, piove a dirotto)*
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(scordato)

a 3

1. 2. straight

a 2

IV flaut.

Ho

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
C. i.
Cl. in Si♭ 2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C. 2.
Voce del Pr.
1. solo
Vni I
2. solo
Vni II
Vle
1. solo
Vc.
gli altri
Cb.

straight

pensato a te tut - ta la not - te

IV flaut.

(IV)

**10**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
C. i.
Cl. in Si♭ 2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C. 2.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

ho pensato a te, ho pensato a te, a te
vi - ves - si - mo so - li

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
C. i.
Cl. in Sib 2.
Cl. b. in Sib
Fg. 1.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C. 2.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(senza cresc.)

scor - dia - mo la _ pioggia? _

tutti uniti

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
C. i.
Cl. 2. in Sib
Cl. b. in Sib
Fg. 1.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C. 2.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc. 1. solo
Cb.

ff f p pp mf mp

tut - ta la not - te

(IV)

# N. 29 □ ■

**Bisbiglio, concitato**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Glock.
G. C. 1. 2.
Paggio di Izumi
Paggio del Principe
Voce del Principe
Vni I
Vni II
Vle
Vc. div.
Cb. div.

solo la testata

(girare il padiglione in alto)

a 3

a 2

spazz. jazz

*(Mezzogiorno, a casa di Izumi. Mentre lei legge, i Paggi bisbigliano dell'alluvione)*

Il — fiume, il — fiu - - - - me, che vio- len - za! — hai visto, hai visto?

pizz. pont. (III)

pizz. pont. IV

(uniti)

*più p poss.*

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
1. Cr. in Fa
2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Glock.
1. G. C.
2.
Paggio di Iz.
Paggio del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
a 2
M
Sì,
Ha - i vi - - - sto?
Ha - i
1. solo pizz.
tutti IV arco
(div.)

**10**

**Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
1. Cr. in Fa
2.
Glock.
1. G. C.
2.
Paggio del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Come sta-i adesso? Torno proprio dall'ave-re vi-si-

vi - - - - - - - sto che_ vio-lenza! Hai hai visto, visto?

**15** **Canzone**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

- tato l'inondazione

Fl. b. in Do

- tato l'inondazione

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Sib 1.

Cl. b. in Sib

Fg. 1. 2.

Cr. in Fa 1. 2.

G. C. 1. 2.

Voce del Pr.

L'a - more nel cuore so - miglia alla fiumana, so - mi-glia alla fiu - ma - na.

Vni I

Vni II div.

pp –

pp –

Vle

Vc.

uniti

arco flaut. IV

arco flaut. IV alto sul tasto

Cb.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
G. C. 1. 2.
Voce del Pr.
Più
Vni I
Vni II
Vle
arco IV flaut. sul tasto
1. solo Vc.
gli altri
Cb.
IV

20

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
G. C. 1. 2.
Paggio del Pr.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Ha - i vi - - - - sto?

— profon - do l'amore. L'a - more nel — cuore so - miglia alla fiumana, so -

(Prosa)

25

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
1. Cr. in Fa
2.
Glock.
1. G. C.
2.
Paggio del Pr.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Lo sa-i questo?
Lo sa-i questo?
prende la testata
Al - lo - ra,
ha - i vi - - - - - -
- mi - glia alla fiu - ma - na
pizz. pont.
pizz. pont.
pizz. pont.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
1. Fg.
2.
1. Cr. in Fa
2.
Glock.
1. G. C.
2.
Paggio di Iz.
Paggio del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

prende Flauto

Sì. ___ ___ sì, ho visto, ho visto, ho vi - sto sì, sì,

___ sto il fiu - me? visto? Ha - i vi - - - - - sto? ___

30

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
1. Cr. in Fa
2.
Glock.
1. G. C.
2.
Paggio di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

La cam - pa - - - - - gna non più. Tut - - - - - c'è

35

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2. Fg.
1. Cr. in Fa
2. Cr. in Fa
Glock.
1. G. C.
2. G. C.
Paggio di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

mp < f
mf <
pp f
pp f
f
pp
mp p pp ppppp pp
- to u-no spec - chio di cie - - - - - - lo
p pp
f pp p mp pp
arco flaut. IV
arco
mp

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C. 1. 2.
Paggio di Iz.
Paggio del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(scordato)
a 3
a 2
(senza cresc.)
smorz
M---
u - - - - - - no spec - chio
di cie - lo,
sì, ___ di cie - lo
di cielo?
1. solo pizz. pont.
pizz. pont.
div. pizz. pont.
(pizz. pont.)

# N. 30 ■ □

**Tranquillo (andante)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
Camp.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena**
Ximbau
Son. **dietro il pubblico**
Ximbau
Voce di Izumi
Nutrice
Principe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*pp* – (scord.) *p* *pp* –

Non ___ giun - ge qui _

sord. arco IV *pp*

arco *p*

arco III *p*

II

5

1. Cl. in Si♭
2. Cl. b. in Si♭
Voce di Iz.
La pie - na, non giun - - ge:
1. solo (IV)
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

10

Prosa

Fl. in Do
le parole non bastano
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Voce di Iz.
So - lo on - de su - i pra - ti
Pr.
*(Sta per andare, ha preso con sé un dono, ma giunge la vecchia Nutrice)*
1. solo (IV)
tutti IV
Vni I
Vni II
IV
Vle
(senza sord.)
flaut.
Vc. div.
flaut.
Cb.

Slanciato (prima liberamente) a tempo 15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1.
2. 3.
Trbn. 1. 2.
Son.
Ximbau
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nu.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. div.

(soffio ord.)
(soffio ord.)
wa wa
toglie la sord.
a 2 senza sord.
a 2 (wa wa)
a 2
più p poss.
(smorz.)
più p poss.
Dove vai? Do - - - - ve vai? Do - - - - - ve va-i?
Do - ve va - - - i, do - ve?
pizz. pont. div.
uniti arco IV flaut. alto sul tasto
pizz. pont.
pizz. pont. III
arco IV flaut. alto sul tasto
pizz. pont. (I)
arco IV flaut. alto sul tasto
pizz. pont.
arco IV flaut. alto sul tasto
pizz. pont. IV
III
IV
III
pizz. pont. V

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
Son.
Ximbau
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nu.
La gen - - te ne par - la, la gente ne parla, la gente ne parla, ne parla; non è dama di alti natali, non è non è dama di alti natali,
Pr.
Al - - - - - lora?
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

**20**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1.
Cr. in Fa 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Mar.
Camp.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena**
Ximbau
Son. **dietro il pubblico**
Ximbau
Nu.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
a 2
(smorz.)
(più **p** poss.)
non è dama di al-ti na-ta-li.
Al - lo - ra
do - ve pos - so andare?
Do - ve posso andare allora? dove,

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
Camp.
Son.
Ximbau
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nu.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
a 2
più p poss.
Se de-si - deri che lei ti ser - va, chiamala,
do - ve, dove, dove, dove,
falsetto
pizz. pont.
arco IV flaut. tasto

25

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
1. Fg.
2. Fg.
1. Cr. in Fa
2. Cr. in Fa
1. Trb. in Do
2. Trb. in Do
3. Trb. in Do
1. Trbn.
2. Trbn.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nu.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

più p poss.

chiamala qui come cameriera. Ma, ma que - ste tu - e queste tu - e uscite poco dignitose, poco dignitose! Che pena per noi...

do - ve?

div. pizz. pont.

pizz. pont.

pizz. pont.

arco IV flaut.

II

30

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. in Do 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena** Ximbau
Son. **dietro il pubblico** Ximbau
Nu.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*ff* *f* *mf* *mp* *pp* *p* *ff* *pppp* *ppp* *f* *mf* *p* *pp* *f* *pppp*

a 3 a 2

(più **p** poss.)

Che

Dove posso andare? Mi an - no - io

*falsetto, sbadigliando*

uniti arco IV flaut. arco IV flaut. pizz. pont. pizz. pont. (I)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
Camp.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena** Ximbau
Son. **dietro il pubblico** Ximbau
Nu.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
a 3
arco IV
arco IV flaut.
pizz. pont. (I)
più p poss.
pena, che pe - na, che pe - - - na per no-i... Mol - - - - -

35

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1.
2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Camp.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena**
Ximbau
Son. **dietro il pubblico**
Ximbau
Nu.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3

- ti uo - mini la vi - sitano, molti, e po-treb - - - be acca-dere

arco IV

più p poss.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
Camp.
Son.
Ximbau
G. C.
Son. **dietro la scena**
Ximbau
Son. **dietro il pubblico**
Ximbau
Nu.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3 wa wa
a 2 senza sord.
più p poss.
qual - co - - sa di sgra-de - vo-le.

**40**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Fg. 1. 2.
1. Cr. in Fa
2. Cr. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Mar.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena** Ximbau
Son. **dietro il pubblico** Ximbau
Nu.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3 senza sord.
a 2
più p poss.
Mol - - - - - ti, molti uomini la vi - si-tano
Mi an - no - io tan - - - to,
mi an - - noio tan-to,

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena**
Ximbau
Son. **dietro il pubblico**
Ximbau
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

tanto, tanto e - vado in cerca, vado in _ cer - ca di ___ sva - go, ___ svago

45

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Mar.
Son.
Ximbau
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nu.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

Il Paggio, il Paggio del Principe mor - to il Paggio m'ha messo in guardia in ____ guardia

Nes - - - - - -

La sciocca gente è se ___ fa se fa _ storie per niente, per niente, sciocca ___ se fa storie, storie per niente

più p poss.

pizz. pont.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Son.
Ximbau
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nu.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
a 2
wa wa
senza sord.
più p poss.
arco IV flaut.
- - su - no può _ di - re quel _ che → accadrà do - ma - ni, nes - su - no.

**50**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. 2. Ob.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena** Ximbau
Son. **dietro il pubblico** Ximbau
Nu.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3 senza sord.
a 2 wa wa
pizz. pont.
L'ex

Fl. c. in Sol
Nu.
Pr.

Ministro ti voleva bene e ha pregato l'attuale Ministro, l'ha pregato di fa-vo-rirti. Devi evitare indiscrezioni,

La gente è sciocca se fa, se se fa storie, per storie niente, la gente è sciocca

**55**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
Son.
Ximbau
G. C.
Son. **dietro la scena** Ximbau
Son. **dietro il pubblico** Ximbau
Nu.
Vni I
Vni II

de - vi e-vi-ta-re finché le co-se, finché le co-se del mondo non si - ano un poco assesta-te.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
Camp.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena** Ximbau
Son. **dietro il pubblico** Ximbau
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
a 2
più p poss.
arco IV flaut.
fermare ↓l'arco

# N. 31 □■

**Mosso** **Calmo in apparenza**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
1. Trbn.
2.
L. dr.
La.
T. tam
G. C.
Izumi
Principe
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri div.
Vni II div.
Vle div.
Vc. div.
Cb. div.

(2. scord.)
a 2
a 3
(smorz.)
Re-Re♯
*(Dopo molti giorni, finalmente una visita del Principe)*
flaut.
uniti flaut.
pizz. oltre il pont. III
arco tasto
tutti pizz.
pont.
div. tasto
div.
1. solo I

5

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Re-Re♯

Fl. b. in Do

Trbn. 1.

Iz.

Pr.

Non son potuto veni-re malgrado, malgrado tutti i miei desi-de- ri. Non pensare, ti prego,

Vni I

Trbn. 1.

Iz.

Pr.

non pensare, ti prego, che io voglia trascurarti. La col - pa è, è tu - a, la colpa è tua:

Vni I

10

Fl. in Do
Fl. b. in Do
Trbn. 1.
Iz.
Pr.
Vni I

Re-Re♯

(soffio ord.)

pel naso

ho sentito dire che ha-i che hai molti ami-ci che hai molti amici ge-losi ge-lo-si di me, di me, di me. (bocca chiusa) Que - - - - -

(soffio ord.)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Si♭
Iz.
Pr.

Re-Re♯

- sto _ mi _ rende guardingo guardingo, e così, e così, co - - sì passano i giorni. O-ra, ora vie - ni,

Vni I

sord. sul pont.

1. solo Vle

sul pont.

2. solo

pont.

1. solo

Vc. 2. solo

gli altri

div. I

IV

Cb.

**15**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Trbn. 1.

Iz.

Pr.

vie - ni solo per questa notte. C'è_ c'è _ un posto nascosto dove, do - ve nessuno potrà vederci. Là _

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. 1. 2. in Si♭
Cl. b. in Si♭
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
Vni I
Vni II
1. solo
Vle 2. solo
gli altri
Vc.
Cb.

Re-Re♯
a 2
a 3 senza sord.
*(Spinge Izumi a uscire. La notte avanza. Mutazione di scena:*
ti ___ potrò parlare
con animo tran- quillo, con
animo tran- quillo, Presto, presto,
e - sci,
presto, e - sci
pre - sto, ___
presto!
sord.
(senza vibr.)
pont. III IV
div. tasto

20

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. 1. 2. in Sib
Cl. b. in Sib
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**

*essi compaiono al centro in un corridoio solitario.)*

Pr.
(1. solo)
Vni I (2. solo)
(gli altri)
Vni II
Vle uniti
(1. solo)
Vc.
gli altri
Cb.

IV flaut. sul tasto

25

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Vni I
Vc. (1. solo)
Cb. II metà

30

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
Vni I
Vc.
Cb. II metà

La lu - na è davvero splendente. Vie - ni,

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
Vni I
Cb. II metà

Re-Re♯

vie - ni, nessuno ci vede, nessuno ci vede. D'ora in po - i, d'ora in

poi c'incontreremo qui. Nella tua o-no-ra-ta dimora ho ho pa-u-ra, ho sem - - - pre pa-u-ra d'incontrare al-tri.

**35**

Vc. (1. solo)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
Vni I
Vc. (1. solo)
Cb.

(Re-Re♯)

Non posso ma-i, non ___ posso mai sentirmi a _ mio agio.

*(Poco dopo albeggia)*

**40**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Cl. b. in Si♭

Trbn. 1.

La. (1.)

G. C.

La 2. **dietro la scena**

Vni I

Vni II

Vle

(1. solo)

Vc.

gli altri

Cb.

(ord.)

(ord.)

senza sord.

senza sord.

(IV) poco pont.

(I)

**45**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Cl. b. in Sib

Trbn. 1.

La. (1.)

G. C.

La 2. **dietro la scena**

Iz.

Pr.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*(dolcissimo)*

Vor - - - - - re i accompagnarti ma troppa luce e c'è troppa,

e temo si possa credere che che ho passato la notte fuori fuori dalla Corte

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Pr.
Vni I
Vni II
1. solo Vle
gli altri
Vc.
Cb.

a 2
a 3
(smorz.)
*(Si richiude lo spazio centrale)*
pizz. pont.
(flaut. alto)
(II)

# N. 32 ■ □

**Canzone**
**Agitato**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
1. Cl. in Sib
2.
(scord.)

Voce di Izumi
*(Il Principe legge)*

Ve - derti par - ti-re al_ tra - mon - to al tramon - - to, ve - derti par - tire al

IV flaut.

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

**5**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
1.
Cl.
2.

Voce di Iz.

tra - monto me - glio che ___ al - zarsi e_ dire addi - o trop - po,

Vni I
Vle
Vc.
Cb.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
1. Cl. in Sib
2.
Voce di Iz.
troppo, è trop - po il rimpian - - to del - l'al - - - - - ba,
(senza sord.) pont.
Vni II
sord.
Vle
Vc.
1. solo
(I)
Cb.
(III)
2. solo

10

Fl. in Do
1. Cl.
2.
Voce di Iz.
è trop - po, trop - po, è trop - po
(IV)
1. solo
Vni I
gli altri
pizz. pont.
Vni II
Vle
pizz. pont. via sord.
Vc. uniti
Cb. 1. solo

# N. 33 □■

**Canzone**
**Andante calmo**

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
2.
Vle
Vc. 1. solo
Cb. 1. solo

(scordato)

Voce del Principe *(Lei legge)*

Ve - derti lon - - - ta - - -

senza sord.
arco IV flaut.

**5**

Cl. 1. 2.
Voce del Pr.

- - - - - na nel - la ru - gia - da, nel - la ru - gia - da! Me - glio, meglio sa - reb - -

Vle
Vc. 1. solo
Cb. 1. solo

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
2.
Voce del Pr.
Vle
Vc. 1. solo
Cb. 1. solo

pp mf
p
mp
pp f
- be tornare de-lu-so
al tra-mon - - - to?
1. solo
tutti
mf
pp f
mf
pp –
pp –

Prosa

10

Non dovrei u-sci-re sta-se-ra per non in-con-tra-re lo spi-ri-to ma-li-gno.
Mi avven-tu-ro sol-tan-to per venir-ti a prendere.
Non dovrei u-sci-re sta-se-ra per non in-con-tra-re lo spi-ri-to ma-li-gno.
Mi avven-tu-ro sol-tan-to per venir-ti a prendere.

p
pp
p

## N. 34 □■

**Calmo in apparenza**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. b. in Sib

Fg. 1. 2.

Cr. 1. 2. in Fa

Trb. 1. 2. 3. in Do

Trbn. 1. 2.

La. (1.)

G. C.

La 2. **dietro la scena**

Izumi

*pppp* *mp* *pp*

Mi vergogno della cameriera,

*pp*

mi vergogno della cameriera,

Principe *(Arriva il Principe)*

*p* *mf*

Pre - sto, presto!

*(Escono)*

IV

1. solo

*ppp*

pizz. arco II

Vni I 2. solo

*pp* *p*

(I)

gli altri

*ppp*

Vni II

*mp*

Vle

*mp*

Vc.

Cb. 1. solo

(I)

*p*

5

Fl. in Do
(soffio ord.)
ff

Fl. c. in Sol
(soffio ord.)
ff

Fl. b. in Do
(soffio ord.)
ff

Cl. b. in Sib
mp

Fg. 1. 2.
a 2
mf

Cr. 1. 2. in Fa
a 2
f

Trb. 1. 2. 3. in Do
a 3 senza sord.
mf

Trbn. 1.
(wa wa)
p < ff > mp < f
p < ff > mp <

Trbn. 2.
(wa wa)
mp < ff > f
mp < ff >

La. (1.)
f –
smorz.

G. C.
M.
pp
M.
p

La 2. **dietro la scena**
mf –
smorz.

Iz.
< p > pp > mf mp > f >
*(Mutazione: nello stesso luogo della notte prima si odono voci, allora entrano in un'altra porta.)*
mi vergogno, mi ver - go - gno

1. solo
(8)

Vni I 2. solo
p

gli altri
(15)

Vni II
pizz. pont.
p
arco sul pont.
ppp –
ff

Vle
III IV
mp
sul pont.
ff

Vc.
I II
mp
sul pont.
ff

Cb. div.
IV
ff
ff ppp *sub.*
ppp –
sul pont. (II)
ff

**10**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1.
2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc. div.
Cb.

Re-Re♯
a 2
a 3
smorz.
(IV)
1. solo
II
IV flaut. alto sul tasto
div. pizz. ponte.
III
div. (I)
IV

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
(1. solo) Vc.
Cb.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

**20**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*ppp*
*p*
*pp*
*ppp*
*pp*
*f*
*mp*
*f*
*f*
1. solo
flaut. IV alto sul tasto
*mf*
*ppp*

25

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Pr.
Vni I
Vni II
1. solo Vle
gli altri
Vc.
Cb.

*(All'alba s'incamminano)*

(1. solo)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Co - - - - - - me può, co - me, continua - re

Quan - - - do te lo chiedo, promettimi di venire promettimi di venire con me, con me.

30

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. in Do 3.
Trbn. 1.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

smorz.
smorz.
M
pp
p
5
5
mp p pp p mf pppp f 10 3
(Si separano, mutazione)
co - sì? co - me, come, co - me, come co - - - - me può continuare co-sì...
sord.
via sord.
mp
ff
mp
III IV
f
I II
8
3
ppp
ppp

# N. 35 □■

**Mosso** **Andante calmo**

Fl. in Do — tra i denti — soffio ord. — Re-Re♯
Fl. c. in Sol — tra i denti — soffio ord.
Fl. b. in Do — tra i denti — soffio ord.
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
1. Cl. in Si♭
(scord.) 2. Cl. in Si♭
Cl. b. in Si♭
1. Fg.
2. Fg.
Cr. 1. 2. in Fa — a 2
Trb. 1. 2. 3. in Do — a 3
Trbn. 1. 2. — a 2 (o)
L. dr.
T. tam — smorz.
G. C. — M
Voce del Principe *(Passano due o tre giorni. Luna meravigliosamente chiara. Uscendo sulla veranda per guardarla, Izumi riceve una lettera)*
Vni I (uniti) — pizz. pont. — arco
Vni II — pizz. pont. — arco
Vle — pizz. pont. — arco
Vc. — pizz. pont. III — arco
Cb. — 1. solo (I) — tutti — pizz. pont. IV — 1. solo — arco

**5** **Prosa (più libero)**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Si♭ 1.

2.

Cl. b. in Si♭

Trb. in Do 1. 2.

T. tam

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb. (1. solo)

*p* Che stai fa - cen - do in que - sto mo-men-to? Con-tem - pli la lu - na?

*p* Che stai fa - cen - do in que - sto mo-men-to? Con-tem - pli la lu - na?

*pp* –

*p*

*mf*

*pp*

*pp*

**Canzone**
**A tempo (Andante calmo)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. b. in Si♭
Trb. in Do 1. 2.
T. tam
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. (1. solo)

wa wa

IV flaut. tasto

IV flaut. tasto

Pen - si,

pen - si forse con me

al - la lu - na sul - l'or - lo del mon -

**10**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
2.
Cl. b. in Sib
Trb. in Do 1. 2.
T. tam
Voce del Pr.
- - - - - te o rim- piangi
la notte dol - - - - cis - - - sima,
o rimpiangi
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
IV flaut. tasto
Cb.
gli altri div.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
2.
Cl. b. in Si♭
Trb. in Do 1. 2.
T. tam
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
1. solo
Vle
gli altri
Vc.
Cb. 1. solo

eco
(eco)
la _ notte
dol - - cis - sima e breve
e il gallo
IV
II
IV flaut. tasto

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. b. in Si♭
Trb. in Do 1. 2.
T. tam
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
ppp
pp –
p
pp
ppp < mf
mp
pppp
e il gallo
che ci sve - - - glia?
Pen - si
forse con me?
IV flaut. tasto
tutti
1. solo
IV flaut. tasto
IV
II
mf
f

# N. 36 ■ □

**Canzone**
**D'impeto (risentito)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
Fg. 1. 2.
Trbn. 1.
L. dr.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I 1. solo
Vni I gli altri
Vni II
Vle 1. solo
Vle gli altri
Vc. 1. solo
Vc. gli altri
Cb.

prendere la testata
(scordato)
sub.
M----
Quel - - la notte, __
sul pont.
pizz. pont.
IV flaut. alto sul tasto
pizz. pont. (IV———)
pizz. pont.
(III)

5

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

1. Cl. in Si♭

2.

Fg. 1. 2.

Trbn. 1.

G. C.

Voce di Iz.

quel - - - la,

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(a 2)

(1. solo)

arco flaut. alto sul tasto

pizz. pont.

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭ 2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
1. Cl. in Si♭ 2.
Trbn. 1.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II

quel - - - - la quel-la not - - te pen - savo scon - ten - ta pen - savo

tutti arco

arco IV flaut.

(II)

scon - ten - ta a - gli oc - - - - - chi non basta guar - da - re la lu - na, guar - dare

IV flaut. sul tasto

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
1. Fg.
2.
Trbn. 1.
L. dr.
G. C.
Voce di Iz.
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

prende Flauto in Sol

la lu - na

IV

1. solo arco III

tutti

# N. 37 □■

**Agitato**

Ob. 1. 2.

C. i.

Fg. 1. 2.

Cr. in Fa 1. 2. — a 2

Trb. in Do 1. 2. 3. — a 3 senza sord.

Trbn. 1. 2. — a 2 senza sord.

Mar. — spazz.

G. C. — M

Paggio del Principe

Principe *(La notte appresso il Principe torna, ma s'arresta fuori dalla porta)*

Vni I div. — pizz. pont. / arco (pont.) — (senza trem.)

Vni II — pizz. pont. / arco (pont.)

Vle div. — pizz. pont. / arco (pont.)

Vc. div. — pizz. pont. / arco (pont.) — (senza trem.)

Cb. — pizz. pont. III — arco molto flaut.

5

Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Paggio del Pr.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*(Precipitoso)*

U - na car - roz - za! C'è u-na carroz - za qui, qui davan - ti!

U - - - - na carroz - za!

Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Paggio del Pr.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Ri - ti-ria - moci
Qui davan - ti
u - na car - roz - za!
Qui

**10**

Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Paggio del Pr.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

da-van- ti, qui da-van- ti, qui da - van - ti c'è u- na carroz - za, qui!

Ri - - - - - - - - -

Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
G. C.
Pr.
1. solo Vni I
gli altri Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
a 3
pizz.
M
- ti-ri-amo-ci
pizz. III
dimin. a svanire

# N. 38 □■

**Andante**

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Izumi *(Giornata piovosa)*

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

Vc.

wa wa

a 2

mp

p

pp

pppp

**5**

**Prosa**

Sa-i che sono sta-to da te la notte scorsa? Ma tu neppure ti sei accorta.

**Andante**

soffio ord.

a 3

a 2

alto sul tasto

1. solo pizz. pont.

ppp

# N. 39 ■ □

**Andante**

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
(scord.)
2.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
a 2

**Prosa**

Sia co - me vuoi, vie - ni o non ve - ni - re. Po-ter - ci se-pa-ra-re senza amarez - za ren-de-reb - be leg-ge-ro il mio do-

**Andante**

**10**

**Mosso**

Fl. in Do
- lore.

Fl. c. in Sol
- lore.

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cr. in Fa 1.

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

L. dr.

G. C.

Pr.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 3

(smorz.)

*(Passano giorni e notti)*

div.

tutti div.

pizz. oltre il pont.

arco pont.

(div.) pizz. pont.

pont. uniti IV

1. solo flaut. alto

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
a 3
arco
1. solo
pizz. pont.
pizz. pont.
III

attacca

# N. 40 ■ □

**Prestissimo**

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
(2. scord.)
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
(+ sempre)
Trb. in Do 1. 2. 3.
+ staccatissimo
Glock.
spazz.
Vibr.
Mar.
G. C.
Voce di Izumi
Principe *(Il Principe in udienza, riceve una lettera)*
1. solo
Vni I 2. solo
più p poss.
gli altri
pizz. pont.
Vni II
tutti
Vle
Vc.
Cb.
I
(I)

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 2.
1. Fg.
2.
Cr. 1. 2. in Fa
1. 2. Trb. in Do
3.
Glock.
Vibr.
Mar.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

pp –
f
pp
mf
p
ppp
(più p)
2.
1.
senza sord.
(soffio)
sord.
bacch. durissime
Nu - - - -
tutti
pizz. pont.
div.
(I)
(III)

**Canzone**
**Adagio**

Cl. in Si♭ 2.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
1. solo Vc.
gli altri
Cb.

- - - vole, nu - vole,
nu - vole di do - lo - re
arco IV flaut. (senza vibr.)
div. sord. arco
arco flaut.
II
arco flaut.

**15**

Cl. in Si♭ 2.
G. C.
Voce di Iz.
1. solo Vni I
gli altri
Vni II div.
Vle
Vc. uniti
Cb.

Tra - - - - - - pas - sa - no la men - te,
tra - pas - sa - no la
pizz. pont.
arco flaut. IV
(IV)
arco
arco
uniti senza sord.
1. solo arco

20

Re-Re♯

Fl. c. in Sol

Cl. in Si♭ 2.

Voce di Iz.

men - te

(a )

(IV senza vibr.)

Vni I uniti

Vni II uniti

1. solo Vle

gli altri

div. sord.

pont.

Vc.

Cb.

tutti div.

I

IV

Fl. c. in Sol

Cl. in Si♭ 2.

G. C.

Voce di Iz.

tra - - - - - - pas - sa-no, trapas - sano la men - - - - - -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

**25**

**Prestissimo**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

1. Ob.

2. Ob.

C. i.

1. Cl. in Sib

2. Cl. in Sib

1. Fg.

2. Fg.

Voce di Iz.

- - te __

*(Rivolto al Paggio:)*

Pr.

Pre - - - - - - - - - - pa - ra la car - roz - za,

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

30

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
1. Fg.
2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Glock.
Vibr.
Mar.
Pr.
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle div.
Vc. div.
Cb.

mf
mf (sim.)
p
p (sim.)
a 3
pp –
mp mf
mf mp f
pre - pa - - ra
la ___ car - roz - za.
(pont.)
ppp –
pizz. pont.
(II)
III III

# N. 41 □■

**Calmo**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

*mp*

*mp*

5

*p* *mf*

C. i.

Cl. 1. 2. in Sib

Cl. b. in Sib

Trb. 1. 2. in Do

Trbn. 1. 2.

a 2

(accel.)

*mp*

5

*mp*

5

G. C.

*ppp* *più p poss.*

Izumi

Principe *(Non in abito di Corte arriva il Principe, ma nel costume di tutti i giorni. Porge la poesia in silenzio, sulla punta del ventaglio. Izumi raccoglie sul ventaglio)*

Vni I

arco

*p*

arco

*p*

Vni II div.

arco

*p* *ppp*

1. solo Vle gli altri

arco

*p*

arco

*p* *ppp*

div. pizz. pont.

Vc. div.

*ppp*

arco

*p*

1. solo

8

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb.

arco tasto

5

gli altri

*pp*

5

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. b. in Sib

Trbn. 1. 2.

a 2

G. C.

Pr.

Per - - -

1. solo

Vni I 2. solo

gli altri

Vni II div.

pont.

1. solo

Vle

gli altri

arco pont.

1. solo

Vc.

gli altri

(arco)

1. solo

Cb.

gli altri div.

10

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. b. in Sib

Trbn. 1. 2.

G. C.

Pr.

*(Sembra voler entrare, poi il Principe resta in giardino cantando all'antica:)*

- ché il tuo dato vi-a via senza a- spetta-re la mia risposta? Perché?
paggio è an-

1. solo

Vni I 2. solo

gli altri

Vni II

Vle

Vc.

Cb. div.

**Canzone**
**Assai più scorrevole**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. b. in Sib
Trbn. 1. 2.
G. C.
Pr.
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
1. solo
Vle
2. solo
1. solo
Vc. 2. solo
3. solo
Cb.

Su u - - - - - na foglia l'amor mi-o, l'a - mor mi - o è

15

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Re-Re♯

mf

p

Fl. b. in Do

p

Cl. b. in Sib

Trbn. 1. 2.

G. C.

(smorz.)

Pr.

p pp pp mf mp f ff p p pp mf

stil - la, è stil - la di ru - gia - da, su una foglia l'a - mor mio, l'a - mor mi - o Devo andare:

1. solo

Vni I 2. solo

pp

gli altri

senza trem.

Vni II div.

mf

ppp

arco pont.

1. solo

f

pizz.

pp

Vle 2. solo

f

mp mp

gli altri

ppp

1. solo

ppp pp pp

Vc. 2. solo

mp mp

gli altri

arco

mp

senza trem.

Cb.

IV

mf

mp mp

**Calmo dell'inizio** **20**

Fl. b. in Do

Trbn. 1. 2.

Pr.

son venuto di nascosto, ma son venuto di nascosto ma in una notte chiara, chiara come questa non si

Vni I

Vni II div.

1. 2. solo Vle

gli altri

Vc. tutti

Cb. 1. solo

Fl. b. in Do

Cl. b. in Si♭ 1. 2.

Pr.

può non es-se-re, non essere nota-ti. Do - ma - ni domani devo restare in ca-sa per

*(bocca chiusa)*

Vni I

Vni II div.

Vle tutti

Vc.

1. solo

Cb.

gli altri

25

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Re-Re♯

Fl. b. in Do

Cl. b. in Si♭

Trb. 1. 2. in Do

a 2

Trbn. 1. 2.

a 2

Iz.

Oh, se venis-se la piog-gia!

Pr.

(Lui fa per andare)

vari ri-ti religiosi. Se non mi vedono sospetteranno, sospetteranno, sospetteranno.

Vni I

Vni II

1. solo

pont.

Vle

gli altri

1. solo

Vc.

gli altri

1. solo

Cb.

div.

gli altri

30

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. b. in Sib

Trb. 1. 2. in Do

Trbn. 1. 2.

G. C.

Iz.

Se ve - nis - se... Al - - - - - lo-ra un al - tro chia - ro - re,

1. solo

Vni I 2. solo

gli altri

Vni II div.

Vle

Vc. tutti

Cb.

Fl. b.
in Do

Trbn. 1.
2.

Iz.

pi-ù dol-ce del - la lu - na,

si fermereb - be qui an - co - ra un

1. solo

Vni I
2. solo

gli altri

35

Fl. b.
in Do

Trbn. 1.
in Do 2.

Iz.

po - co, un po - co!

Pr.

Ah ca - ra, ah ca - ra, ca - ra!

*(Se ne va cantando una poesia di Izumi,*

1. solo

*(senza cresc.)*

Vni I
2. solo

gli altri

Vni II
div.

Vle

Vc.
1. solo

IV flaut. alto sul tasto

Cb.
1. solo

**Canzone**
**Leggermente mosso**

*mentre lei resta ferma)*

Pr. "...u - - - - - na goccia tremula sot - to u-na fo-glia ma

1. solo
Vni I
2. solo
gli altri
Vni II
div.
Vle
Vc.
Cb.

IV flaut. alto

sord.

**40**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Pr. tran-quilla qui ap - pe - sa da prima delle a - u-ro - - re,

1. solo
Vni I
2. solo
gli altri
Vni II
div.
Vle
Vc.
1. solo
Cb.

III

45

Appena più sospeso

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Pr.
u - - - - - na goccia”
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
IV flaut. alto

50

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
(senza sord.)
(1. solo)
tutti
(IV flaut. alto)
1. solo

55

Fl. b.
in Do

IV flaut. alto

Vni I

Vni II

(1. solo)

Vle

tutti (IV)

Vc.

**Canzone**
**(Stesso tempo)**

Fl. b.
in Do

C. i.

Cl.
in Si♭ 1.

Cl. b.
in Si♭

Trbn. 1.
2.

*(Quasi subito Izumi riceve, e legge)*

Voce del Pr.

IV

Vni I

Vni II

IV flaut. alto sul tasto

tutti

Vle

(tutti) IV

Vc.

60

C. i.

1.
Cl. in Si♭
2.

Cl. b. in Si♭

Trb. 1.
in Do 2.

Trbn. 1.
2.

Voce del Pr.

Con - tem - pla la lu - na ma pen - sa pensa a me, tutta a me, ma pen - sa tutta a me

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

65

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

1. Cl. in Si♭

2.

Voce del Pr.

e que - sto sem - pre, e que - sto sempre mi

Vni I

Vni II

(IV flaut. alto sul tasto)

1. solo Vle

gli altri

(IV)

Vc.

1. solo (IV)

Cb.

tutti II III

70

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

1.

Cl. in Si♭

2.

Voce del Pr.

por - ta da le - i.

Vni I

Vni II

(1. solo)

Vle 2. solo

(gli altri)

Vc.

Cb.

# N. 42 □ ■

**Mosso**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
1. Cl. in Si♭
2. Cl. in Si♭
Cl. b. in Si♭
1. Fg.
2. Fg.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
L. dr.
La.
T. tam
G. C.
Voce del Principe *(Passano giorni, passano notti)*
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri div.
Vni II div.
Vle div.
Vc.
Cb.

flatt. tra i denti ord. a 2 a 3 smorz. pont. III II III IV uniti via sord. pont. pizz. pont. arco (pont.) div. pizz. oltre il pont. pizz. pont. arco tasto IV pizz. pont. uniti III sul pont. div. arco (pont.)

Prosa

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib
1.
2.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

p Sto ma - le e so - no tur - ba - to. Quando so-no ve- nu - to a ca - sa tu - a,

il mo - men - to non e - ra op-por - tu - no. Sen - to che man - co di co - rag - gio

**Canzone**
**Andante**

**10**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

*mf*

1. Cl. in Si♭

2.

*pp –*

1. Trbn.

2.

*mp*

*mp*

Voce del Pr.

*ppp> pp*

In _ so - - gno

in _

Vni I

sord. IV flaut. alto sul tasto

*pp>*

*p*

pont. II

*f*

Vni II

sord. IV flaut. alto sul tasto

*pp>*

*p*

pont.

*f*

Vle div.

sord. II III

*f*

1. solo

sord.

*f*

Vc. 2. solo

sord. II

*f*

gli altri div.

sord. I II

*f*

Cb. div.

flaut. alto

*ppp*

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 2.
Voce del Pr.
so - gno, in so - gno mi vol - to: de - ser - ta la ri - va
Vni I
flaut. alto sul tasto IV
Vni II
flaut. alto sul tasto IV
uniti flaut. alto sul tasto (IV)
Vle
flaut. alto sul tasto
1. solo
Vc.
flaut. alto sul tasto
2. solo
Cb. div.

Cl. in Sib 1. 2.
Trbn. 1. 2.
Voce del Pr.
la barca è sva - ni - ta, è sva - nita, sva - nita,
Vni I
Vni II
Vle
1. solo
Vc.
2. solo
Cb. div.

**20**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Cl. in Si♭ 2.

Trbn. 1.

Trbn. 2.

Voce del Pr.

è sva-ni - ta

Vni I div.

Vni II div.

Vle div.

Vc. tutti div.

Cb.

senza sord. pont.

uniti pizz. pont.

# N. 43 ■□

**Prosa**

**Canzone**
**Andante**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Sib 1.

2. (scord.)

Cl. b. in Sib

Fg. 1. 2.

Trbn. 1. 2.

G. C.

Voce di Izumi

Vni I

Vni II

Vle

Vc. div.

Ha-i udi-to di me cose innominabi- li. Sono impaurita ed è peno - so scrivere. For - se questa sarà l'ultima lettera

Ha-i udi-to di me cose innominabi- li. Sono impaurita ed è peno - so scrivere. For - se questa sarà l'ultima lettera

*pp* –

(pont.)

*p*

**5**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
1. Fg.
2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce di Iz.
Va - gando sul - la ri - va le
Vni I
Vni II
Vle 2 soli (div.)
1. solo Vc.
2. solo

arco pont.
IV flaut. alto
III IV
I II
(tasto)

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. 1. 2. in Sib
Cl. b. in Sib
Fg. 1. 2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce di Iz.
1. solo
Vni I
gli altri
Vni II
Vle 1. solo
1. solo
Vc.
2. solo

pp –
mf pp p pp pppp mp p pppp mp f
la - cri - me bruciano, bru - - - ciano so - - no i - o
(IV)
mp pp pp pp pp pp pp
arco
p
IV tasto

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob. 2.
C. i.
1. Cl. in Sib 2.
Cl. b. in Sib
1. Fg. 2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce di Iz.
1. solo Vni I gli altri
Vni II
Vle 1. solo
Vc.

Re-Re♯ (Re-Re♯)

nel - - - la bar - ca e m'al - lon - tano, e m'al - lon - ta - no,

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
1. Trbn.
2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

m'al-lon - ta - no

tutti div. sord.
pont. I II
senza sord.
1. solo
IV
tutti
senza sord.

# N. 44 □■

**Mosso**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Cl. 1. 2. in Sib
Fg. 1.
Fg. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Mar.
L. dr.
La.
G. C.

(2. scord.)

a 2

a 3

smorz.

Voce del Principe *(Passano giorni e notti. Abbandono totale. Il giorno della Luna Nascosta giunge un biglietto)*

Vni I div.
Vni II div.
Vle div.
Vc. div.
Cb.

pont.
(div.) pizz.
arco
uniti
uniti IV
pont. I II
pizz.
oltre il pont.

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
La.
G. C.
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
arco
1. solo
Cb.
oltre il pont.
gli altri

**Prosa**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Sono molto solo, scrivimi qualche volta come se scrivess-i a uno dei tuoi amici

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cr. in Fa 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

a 3 senza sord.

Trbn. 1. 2.

Mar.

L. dr.

La.

G. C.

Vni I

pizz. pont.

arco IV flaut. tasto

Vni II

Vle

Vc.

1. solo

tutti pizz. pont. (II)

Cb.

(pizz. pont.) IV

# N. 45 ■□

**Canzone**
**Moderato**

Cl. in Si♭ 1. 2. (scord.)

Voce di Izumi

Svegliati, svegliati, se ___ vuoi senti - re i ___ so - spi - ri,

1. solo Vni I

gli altri

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

5

Voce di Iz.

i so - spi - ri tra le can - ne.

(IV) poco vibr.

10

1. Cl. in Si♭ 2.
Voce di Iz.
Not - ti, not - - - - - ti d'a - u - tunno! Not - ti!
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
IV (poco vibr.) (IV) senza vibr.

## N. 46 □ ■

**Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
A - mo - re mi - o, dav - ve - ro cre - di che dorma indistur - ba - to la not - te? Ul - ti - ma - men - te
Fl. b. in Do
A - mo - re mi - o, dav - ve - ro cre - di che dorma indistur - ba - to la not - te? Ul - ti - ma - men - te
1. Cl. in Si♭ 2.
Cl. b. in Si♭
G. C.
pizz. pont.
Vni I 1. solo
Vle
IV flaut. alto
Vc. 1. solo
pizz. pont. IV

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib 2.
Cl. b. in Sib
G. C.
Vni I 1. solo
Vle
Vc. 1. solo

pen - sie - ri tri - sti m'hanno vi - si - ta - to
pen - sie - ri tri - sti m'hanno vi - si - ta - to
arco flaut. alto sul tasto
pizz. pont.
1. solo pizz. pont.

## N. 47 ■□

**Canzone Mosso**
**Affaticato**
*(poco tratt.*

(2. scord.)
a 2
a 3
a 2

Voce di Izumi *(Passa tanto tempo)*
Gior - ni stan - chi d'a - u -

(arco)

tempo)

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce di Iz.
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
1. solo
Vc. 2. solo
gli altri
Cb.

a 2
a 3
a 2
arco
IV
IV flaut.
(pont.)

- tun - no
nes - - - - -
sun fo-glio, nessun foglio, nessun fo - glio

(*poco tratt.* **tempo)**

1. Cl. in Sib
2.
Voce di Iz.
1. solo Vni I
gli altri
Vle
1. solo Vc.
2. solo
Cb.

gior - ni stan - chi nes - sun fo - glio si - lenzio nes - - - - - - sun fo - glio nes - sun fo -

IV

1. solo (IV)

**10** *tratt.*

1. Cl. in Sib
2.
Cr. in Fa 1. 2. a 2
Trb. in Do 1. 2. 3. a 3
Trbn. 1. 2. a 2
G. C.
Voce di Iz.

- glio

1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc. tutti
Cb. 1. solo

(IV)

tutti

**Prosa**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

2.

Cl. b. in Si♭

Cr. in Fa 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

G. C.

1. solo Vni I

gli altri

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Sono dol - ci le promesse de-gli uomini, quanto di - verso il loro cuore.

Sono dol - ci le promesse de-gli uomini, quanto di - verso il loro cuore.

pizz.

# N. 48

**Mosso**

**Ampio, un poco ventoso**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La. 2. **dietro la scena**

a 2 — a 3 — a 2 — senza sord.

*(Dopo molto, Izumi si reca a pregare. Mutazione.*
Voce del Principe *Al tempo riconosce il Paggio del Principe che le consegna una lettera.)*

Vle
Vc.
Cb. 1. solo

IV

**5**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La. 2. **dietro la scena**

a 3 — a 2 — senza sord. — wa wa

Vle
Vc.
Cb.

IV

**10** **Prosa**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

2.

Cr. in Fa 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

La. (1.)

G. C.

La. 2. **dietro la scena**

Vle

Vc.

Cb.

(p) Dicono che tu sprofondi negli insegnamenti del Budda. Ma i - o non sono così amato da

(p) Dicono che tu sprofondi negli insegnamenti del Budda. Ma i - o non sono così amato da

pp

a 3 wa wa

mp

pppp

pp ppp

1. solo a 5 corde

ppp

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
esse-re di ostaco-lo al-la tua devozione. Il pensiero della tua calma già mi rende ge - loso. Quando tornera - i?
Fl. b. in Do
esse-re di ostaco-lo al-la tua devozione. Il pensiero della tua calma già mi rende ge - loso. Quando tornera - i?
Cl. in Sib 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
a 3
Trbn. 1. 2.
a 2
senza sord.
G. C.
La. 2. **dietro la scena**
smorz.
Vle
Vc.
Cb. 1. solo
(IV)

## N. 49 ■ □

**Prosa** **sub. a tempo**

Fl. in Do
Mi chiedi quando tornerò. La data è ancora incerta
Fl. c. in Sol
Mi chiedi quando tornerò. La data è ancora incerta
Cl. in Sib 1.
*(al Paggio)*
Pr.
Mi dispiace, mi dispiace, do - - - vrai andarci un'altra volta, un' altra volta.
Vni II
pizz. pont.
1. solo
pizz. pont. IV
Vc.
2. solo
pizz. pont. IV

# N. 50

**Canzone**
**Moderato**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
La. 2. **dietro la scena**
Voce del Principe
Vni I
Vni II
1. solo Vle
gli altri div.
Vc. (tutti) div.
Cb.

Vorre- i star solo, solo vorre- i ma, ma in sogno ti seguo in sogno

arco IV tasto
pizz. pont. (II)
pizz. pont.
(pizz. pont.)
pizz. pont. (III)

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Fg. 1. 2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. in Do 2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
La. 2. **dietro la scena**
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
1. solo Vle
gli altri
1. solo Vc.
2. solo
Cb.

ff
ff
pp –
mp
(smorz.)
mf
<pp>
p
p
<pp>
ppp
<pp>
ol - - - tre la Grande Bar - rie - - ra
in sogno,
in sogno,
arco tasto
<p>
mp>
mp
arco IV flaut. tasto
mp
arco
pp
arco
pp

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C.
La. 2. **dietro la scena**
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
1. solo
Vc.
2. solo
Cb. div.

(f) (f) (f) (

# N. 51 ■ □

**Canzone**
**Andante**

Fl. in Do
Re-Re♯
pp pp p
(soffio ord.)
pp pp f mp

Fl. c. in Sol
Re-Re♯
mp
p

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.
(scord.)

Cl. in Si♭ 2.
pp

Cl. b. in Si♭
pp

Fg. 1. 2.

Trb. in Do 1.
senza sord.
mf
wa wa
mp

Trb. in Do 2.
senza sord.
mf
wa wa
mp

Trbn. 1. 2.
a 2 senza sord.
mf

L. dr.

T. tam

G. C.

Voce di Izumi

Vni I
ppp

Vni II
ppp

Vle
ppp

Vc.

Cb.

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Trb. in Do 1. 2.
1. Trbn.
2.
L. dr.
T. tam
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(Re-Re♯)
(Re-Re♯)

T'ho cercato, t'ho cerca - to sul _ mon - te

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Trb. 1. in Do 2.
Trbn. 1. 2.
T. tam
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
1. solo Vc.
2. solo
Cb. div.

Re-Re♯
Re-Re♯
a 2 senza sord.
a 2 wa wa
smorz.
M
ma - - - - i, mai t'ho scor - da-to
pe - rò mi per - do, mi
pizz. pont.
pizz. pont.
pizz. pont.
pizz. sfiorato alto sul tasto
pizz. sfiorato alto sul tasto

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
Trb. 1. in Do 2.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
T. tam
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
1. solo Vc.
2. solo
Cb.

fra i denti
a 2 wa wa
a 2 senza sord.
smorz.
arco

per - do, mi perdo nel - la val - le cie - ca, mi per - do nel - la val - le cie - ca,

**Prosa**

**15**

Fl. in Do

fra i denti

R

*p*

Lascia che io ti provi, prova, prova anche tu il mio cuore, vieni, vie-ni a tentarmi verso la cit-tà

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

2.

*pp*

Cl. b. in Si♭

Fg. 1. 2.

Trb. in Do 1. 2.

Trbn. 1. 2.

L. dr.

T. tam

G. C.

Voce di Iz.

*ppp* *pp*

mi per - do

Vni I

pizz. pont.

*pppp*

Vni II

Vle

1. solo

Vc.

2. solo

*ppp*

Cb.

# N. 52 □■

**Prosa**

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Non ho notizie.

Non ho notizie.

Cl. in Si♭ 1.

Cr. 1. in Fa 2.

Trb. 1. 2. 3. in Do

Trbn. 1. 2.

a 2

a 3

a 2 (senza sord.)

G. C.

La. 2. **dietro la scena**

smorz.

Voce del Principe *(Verso il giorno della Luna Nascosta soffia un vento devastatore. Piove. Giunge una lettera)*

1. solo

Vc.

2. solo

Cb. 1. solo

IV

(III)

alto sul tasto (V)

# N. 53 ■□

**Canzone**
**Teso**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Trbn. 1.

Trbn. 2.

La (1.)

G. C.

Voce di Izumi

Tri - ste cielo d'a-u-tun - no nuvo-le,

Vni I

Vni II

Vle div.

Vc. div.

Cb.

5

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

pp –

Trbn. 1. 2.

a 2 senza sord.

ff

La (1.)

mp

G. C.

pp

Voce di Iz.

mp mf mp f

nu - vole tur - bolen - te,

mf mp ff f

nu - vole tur - bolen - te

pppp f ppp ff mf

al - - - - - to le - va - to è il vento.

Vni I

f ff

uniti

ff

Vni II

f ff

uniti

ff

Vle

f ff

uniti

ff

div.

Vc.

f ff

uniti

ff

div.

Cb.

arco tasto

pp –

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Trbn. 1.
Trbn. 2.
La (1.)
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

ff
wa wa
gliss. lentissimo
pp
(smorz.)
ppp
f
mp
mf
tri - ste, tri - ste cielo
IV flaut. tasto
ppp>
div. I
pont. II
flaut. tasto
div. II
pont. II
uniti
IV flaut. tasto
div. pont.

# N. 54 ■■

**Canzone**
**Scorrevole**

Fl. in Do
Re-Re♯
pp –

Fl. c. in Sol
Re-Re♯
pp –

Cl. in Si♭ 1.
3
pp –

Cr. 1. in Fa 2.

Trb. 1. in Do 2.

Trbn. 1. 2.

La

G. C.

Voce del Principe
<pp> p pp <pp>
Anche una lie - ve brez - za d'autunno

Vni I
pont.
3 3 3
mf f
9 10
f

Vni II
pont.
3
f
IV
pp

1. solo
Vle
IV
p
pp pp

1. solo
Vc.
pp p
pp p

Cb.

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. in Do 2.
Trbn. 1. 2.
La (1.)
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle tutti
Vc. tutti
Cb.

a 2
a 2
1. solo (a 5 corde)
flaut. sul tasto
pont.
div. pont.
uniti IV tasto
1. solo IV tasto

mi rattri-sta oh gior - no di tem-pe - - sta per te non ho paro - le, per te non

Cl. in Sib 1.
Trb. 1. in Do 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
1. solo
Vc.
2. solo
Cb. 1. solo

tutti pont.
pont.

ho paro - le. Gior - no,oh gior - no di tem - pe - - sta

# N. 55 □■

**Agitato**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Cl. in Si♭
2.
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.

*(Dopo giorni, durante la luna mattutina bussano al cancello. Izumi sveglia la serva che le dorme vicino e quella va a chiamare il Paggio. Quando però lui si muove, non trova più nessuno.)*

Paggio di Izumi

Voce del Principe

1. solo Vni I gli altri
1. solo Vni II gli altri
1. solo Vle gli altri
1. solo Vc. gli altri
Cb.

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
1. solo Vni I
gli altri
1. solo Vni II
gli altri
Vle
1. solo Vc.
gli altri
Cb.

a 3
(M)
(15)
arco IV flaut. tasto
pizz. pont.
più p poss.
tutti IV III
(pizz. pont.)

10

Paggio di Iz. — pppp f pp pp pp mf f
Il Si - - gno - re, il Signore è impaziente, e la Signora...
Vni I (tutti)
Vni II (tutti)
Vle
1. solo Vc. — arco — pp
gli altri
Cb.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do — pp

Paggio di Iz. — pp pp pp pp p pppp f pp mf pp pp pp p mp mf f
e la Si - gno - ra, la Signora irrequieta irrequieta anche di notte anche di notte. Gente sen - za pa - ce, sen - za pa - ce, sen - za pa - ce
Vni I
Vni II
Vle
1. solo Vc. — pp p ff
gli altri
Cb. 1. solo — ppp

**15** **Canzone**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol — prende la testata

Fl. b. in Do

1. Ob.

2. Ob.

C. i.

1. Cl. in Si♭

2. Cl.

1. Fg.

2. Fg.

Cr. in Fa 1. 2.

1. Trb. in Do

2. Trb.

3. Trb.

1. Trbn.

2. Trbn.

G. C.

*(Izumi si alza. Cielo nebbioso. All'alba si mette a scrivere, quando riceve una lettera)*

Voce del Pr.

Vni I 1. solo — (senza sord.) pizz.

Vni II

Vle

Vc.

Cb. 1. solo — tutti div. pizz. pont. IV V

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2

IV arco tasto

Bu - - - - - - io au - tun - na - le
sbia - dita cala
la luna sbia -

**20**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Cl. in Si♭
2.
1. Fg.
2.
Cr. 1. in Fa 2.
1. Trb. 2. in Do
3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
2 soli Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb. div.

tra i denti

- - di - ta m'allontano m'allontano m'allonta - no dal - la tu - a porta

div. (senza sord.) IV IV

1. solo (senza sord.) (I)

1. solo pizz. pont.

gli altri

più p poss.

tutti

più p poss.

(pizz. pont.)

pizz. pont.

25

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
1. solo Vc.
gli altri
Cb. 1. solo

prende Flauto in Sol

*più **p** poss.*

*(Izumi piega quello che aveva scritto e lo manda)*

flaut.

N. 56 ■ □

**Agitato**

**(Prosa)**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Sib 1.

Cl. in Sib 2.

Cl. b. in Sib

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

G. C.

Voce di Izumi

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Rumore di vento, vento che sof - fia forte, vento che

Rumore di vento, vento che sof - fia forte, vento che

a 3

a 2

1. solo
(senza sord.)

Ven - - to, rumore di vento,

**(Più scorrevole)**

5

Fl. in Do — soffia forte

Fl. c. in Sol — soffia forte

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Si♭ 1.

2.

Cl. b. in Si♭

Trb. in Do 1. 2. 3. — a 3 — senza sord.

Trbn. 1. 2. — a 2

G. C.

Voce di Iz. — ru - - - more di vento, vento ven - to, che forte, vento soffia forte, deciso a strappare l'ultima foglia dal ramo. Si fa nuvolo e minaccia, po-i

Vni I — pizz. pont.

Vni II — pizz. pont.

Vle — div. (sord.)

Vc. — pizz. pont. III

Cb. — pizz. pont. III

Flessibile

Fl. in Do
Non ho speran - za

Fl. c. in Sol
Non ho speran - za

Voce di Iz.
la pioggia bisbiglia, poi la pioggia bisbiglia. Non ho spe - ranza ho non speranza.

1. solo Vni I
gli altri
arco IV tasto

Vle

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1. 2.

Cl. b. in Si♭

Trb. in Do 1. 2. 3.
a 3

G. C.

Voce di Iz.
L'autunno non fi - ni - sce, l'autun - no non fi - ni - sce l'au - tun - no non fi - ni - sce

1. solo Vni I
gli altri
(IV)

Vni II

Vle
via sord.
pizz. pont.

Vc. tutti senza sord.
(III)

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
Trb. 1. 2. 3. in Do
G. C.
Voce di Iz.
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc.

a 3
(M)
non fi-nisce, non fi - ni - sce
l'a - u-tunno non finisce
con - - - - - - - - -
pizz.
arco IV
arco pont.
(I)
flaut.

1. Cl. in Sib
2.
Voce di Iz.
- - sun - te di pian - to le maniche di pianto la pioggia lenta non può tan - - - to, non può tanto
1. solo Vni I
gli altri
(IV)
Vle

15

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

1. Cl. in Si♭

2.

Voce di Iz.

Vni I 1. solo

Vc. div.

so - no tri - ste

so - no tri - ste

sord. flaut.

sord. flaut.

so - no tri - - ste, so - - no triste, sono triste,

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

sono triste

sono triste

Voce di Iz.

tri - ste nessuno ne accorge. ma se Tormentate, tormentate dal le foglie vento fanno pietà, pietà. Le gocciole, le gocciole sotto i rami, come mi somigliano!

Vc.

20

Voce di Iz.

Re - sto coricata nella veranda, forse la mia fine, for - - - - - se la mia fine, forse non è lontana, non è, non è lontana. Pro -

Vc.

Voce di Iz.

- - vo rabbia, rabbia, provo rabbia servi che, che dormono e non possono parlare con me. Ora, o - ra sen - to i gridi lonta-ni

sibilando

contro i

Vc.

Voce di Iz.

del - le o - che sel - va - ti - che: gli altri gli al - tri ne sa-ran - no commossi, ma io io non posso sopportare questo suono,

Vc.

25

Canzone
Andante

Cl. in Sib

1.

2.

Voce di Iz.

non posso, non posso sopportare questo suono, non posso sopportare questo suono, non posso. Not - ti

Vni I

Vni II

Vle

flaut. IV

Vc.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. b. in Sib
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

mp
mp
ppp pp
p
ppp
p pp mf pp
bian - che! Not - ti bian - che! Deboli
pppp f mf pp
gri - - - - - di gri - di de -
1. solo IV
tutti flaut. IV
ppp
pp mp p
mf f f
mp f
senza sord. flaut.
pp

30

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
C. i.
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

mp
ppp pp
mp
pp
p
pp
pp
ppp
f
pp
p
pp
pp
ppp
mf
pp
mp
ppp
mf
pp
ppp
ppp
ppp

- bo - li gri - di, gri - di del - le oche selvatiche debo-li gridi de -

1. solo IV tutti (IV)
1. solo III tutti II IV

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob. 2.
C. i.
1. Cl. in Si♭ 2.
Cl. b. in Si♭
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
a 2
M
pizz. pont.
1. solo
2. solo
(tasto)

- bo - li gridi
No, no,
voglio a- prire le imposte
e guar- dare la luna che scende
verso l'orizzonte.

35

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. 1. 2. in Sib
Cl. b. in Sib
Voce di Iz.
1. solo Vle 2. solo
1. solo Vc. 2. solo

Nella nebbia, s'uniscono il toc - co di u - na campa - na e il canto dei galli e il canto dei galli. Non c'è come momenti questo,

sord. arco

sord. arco

Cl. 1. 2. in Sib
Cl. b. in Sib
Voce di Iz.
1. solo Vle 2. solo
1. solo Vc. 2. solo

né in passato né in futuro, né in futuro; sento sento nuovo anche il colore delle mie maniche. Not - ti

tutti sord.

tutti sord.

40

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
Cl. b. in Sib
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
1. solo
Vc.
2. solo
Cb.

che sarà?
che sarà?
bian - che!
Notti bianche!
(fra sé)
Bussano al cancello
che sarà?
sord. arco flaut. sul tasto IV
1. solo
tutti
arco flaut. sul tasto IV
1. solo IV
tutti III
tutti sord.
1. solo senza sord. III
tutti

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. b. in Si♭
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
1. solo
Vc.
2. solo
Cb.

p ve-ra-mente?
p ve-ra-mente?
pp
pp p Not - ti bian - che!
mp pp ve-ramen-te pas-si la notte con pensieri simili ai mie-i?
1. solo
mf f
ppp
tutti via sord.
via sord.
via sord.
via sord.
mf
ppp

# N. 57 □ ■

**Canzone**
**Andante**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Cr. in Fa 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
T. tam
G. C.

Re-Re♯

*mf* *p* *f* *ppp* *ff* *p*

Voce del Principe *(La risposta giunge mentre lei è perduta in una vana contemplazione. Apre il foglio con ansia)*

(senza sord.)
1. solo Vni I
(senza sord.)
gli altri
sord.
Vni II
(senza sord.)
Vle
(senza sord.)
1. solo Vc.
(senza sord.)
gli altri
Cb.

tasto IV *mp* *pp*

I

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Cr. in Fa 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
T. tam
G. C.
Voce del Pr.
Vni I 1. solo
Vni II
Vle
Vc. 1. solo
Cb. div.

Re-Re♯
Re-Re♯
Pronta, pron - - - - - ta a sva - nire
(accel. e premendo)
pizz. sfiorato alto sul tasto
più p poss.
pizz. sfiorato alto sul tasto
più p poss.

10

Re-Re♯

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Cr. in Fa 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
T. tam
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(sord.) div.
più p poss.
(senza sord.) uniti

la rugiada
vi - - ta in sé as - sor - ta, per

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Cr. in Fa 1.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
T. tam
G. C.
Voce del Pr.
1. solo
Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc. tutti
Cb.

a 3
a 2
smorz.
div. III
1. solo

giorni bril - - - - - la sul crisantemo im - - - - - -

più p poss.
più p poss.

Prosa

15

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Cl. b. in Si♭

Cr. in Fa 1.

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

L. dr.

T. tam

G. C.

Voce del Pr.

Vni I tutti

Vni II

Vle

Vc. tutti

Cb.

*p* Sai che e - ro sta - mane al tuo can - cel - lo? Quel can - cel - lo du - ro ad a - prir - si!

*p* Sai che e - ro sta - mane al tuo can - cel - lo? Quel can - cel - lo du - ro ad a - prir - si!

*p*

*<pp>*

*f* - - pas - si - bi - le

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

via sord.

# N. 58 □■

**Prosa**

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Do-vrei chie-der-ti un fa-vo - re stra-no: u - na don-na, con cui ho a-vu-to u-na re-la - zio - ne se-gre-ta, par - te per u - na pro -

Voce del Principe *(Verso il giorno della Luna Nascosta arriva una lettera)*

Vc. div.

- vin - cia lon-ta-na. A lei vor-rei manda-re u-na can - zone che commuova, quindi ti pre-go di com-por - re dei ver-si al po-sto mi - o

flaut. tasto

Vc. div.

# N. 59 ■ □

**Prosa**

**Canzone**
**Andante calmo**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Cl. in Si♭ 1.

Cr. in Fa 1.

Trb. 1. in Do 2.

Mar.

La.

Voce di Izumi

Vni I

Vni II 1. solo

1. solo

Vc.

2. solo

1. solo

Cb.

2. solo

Co- me fa - rò a contentarti?

Co- me fa - rò a contentarti?

cuivré

Ri - - fles - - sa

5

Trb. 1. in Do 2.

bacch. non troppo dure (molto smorzato, senza alterare l'intonazione)

Mar.

M

p

Voce di Iz.

pp

ppppp

mp

pp

pp

nel - - le lacrime nel - - - - le la - cri - me

Vni I

1. solo pizz. pont. (III)

più p poss.

II

più p poss.

Vc. 1. solo

gliss. lento, precipitando

(III)

(lento, precipitando)

pp

1. solo

Cb.

2. solo

sord.

II III

pp

Voce di Iz.

pppp

f

del mio rimpian - to

re - - - - - sterà la tua immagine

Vni I

tutti

arco IV tasto

mf

pp

pp

1. solo

1. solo

Cb.

2. solo

10

Cr. in Fa 1.

mp

Mar.

M

p

pp

La.

Voce di Iz.

p

pp

mp

ppp

ppp

ppp

anche do - po il fred - do autun - no

resterà la tua im - magine

ri - fles - sa

Vni I 1. solo

pizz. pont. (II)

arco IV tasto

f

più p poss.

III

1. solo

Vc.

p

pizz. pont. (I)

pppp

mp ppp pp

2. solo

pppp

1. solo

Cb.

pp

via sord.

2. solo

15

Cl. in Sib 1.
Cr. in Fa 1.
Trb. 1. in Do 2.
Mar.
La.
Voce di Iz.
Vni I 1. solo
Vni II 1. solo
1. solo
Vc.
2. solo

a 2

M

smorz.

ol - tre

il _ freddo

pizz. pont. (I)

più p poss.

pizz. pont.

II

## N. 60

**Prosa**

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do

Ot-tima la canzo-ne. Non posso di-re che ha-i espresso il mio sentimento: o - ra lascia ch'io pensi a te e a nessun altro. Co-sì posso sopravvivere

Cl. in Sib 1.
2.
Trb. 1. in Do 2.

pizz. pont.

Vni II tutti div.

pizz. pont.

Vc.

sord.

sord.

# N. 61 □■

**Mosso** **Prosa**

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

1. Ob.

2. Ob.

C. i.

1. Cl. in Si♭

2. Cl. in Si♭

1. Fg.

2. Fg.

Cr. in Fa 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

L. dr.

G. C.

Come sta-i oggi? Sono asciut-te le lacrime?

Come sta-i oggi? Sono asciut-te le lacrime?

Voce del Principe *(Passano dieci giorni e oltre, prima che arrivi un messaggio del Principe)*

Vni I 1. solo

Vni II div.

Cb. tutti uniti

pizz. pont

# N. 62 ■□

**Canzone**
**Andante**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Si♭ 2.
Mar.
G. C.
Voce di Izumi
1. solo Vni I
2. solo
Vle 1. solo
Vc. 1. solo
Cb. 1. solo a 5 corde

prende la testata

pp –

A - sciutte le _ lacrime sta - - ma - ni

pizz. pont.

senza sord.

pizz. pont. II

5

mf

M

pppp

In so - gno, in sogno _

più **p** *poss.*

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 2.
Mar.
G. C.
Voce di Iz.
il guanciale era ba - gna - to, ba - gna - to, e - ra...
1. solo Vni I
2. solo
Vle 1. solo
Vc. 1. solo
Cb. 1. solo
pizz. pont.

## N. 63 □ ■

**Canzone**
**Andante**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Mar.
Voce del Principe
Erano in sogno, tu dici le
1. solo Vni I
2. solo
Vle 1. solo
Vc. 1. solo
Cb. tutti
pizz. pont. (III)
più p poss.

5

Cl. in Sib 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Voce del Pr.
Vni I 1. solo
Vle 1. solo
Vc. 1. solo 2. solo
Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Mar.
Voce del Pr.
1. solo Vni I 2. solo
Vle 1. solo
Vc. 1. solo

mf p pp mp ppp f mp p pp pppp

lacrime ma ma so - no sveglio e mi, e mi per - - -

arco IV flaut.

arco IV flaut. tasto

arco

(M)

- - - do, mi per - do a con - - tar - le, mi per - - - - - do

(pizz. pont.) II

(IV) (IV)

Prosa

10

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Non dimenticherò ma-i la tua can - zone del guanciale

Non dimenticherò ma-i la tua can - zone del guanciale

Cl. in Sib 1.

2.

Cr. in Fa 1. 2.

a 2

Mar.

Voce del Pr.

e-rano in sogno, tu dici,

e-rano in sogno, in sogno

1. solo Vni I

2. solo

più p poss.

Vle 1. solo

pizz. pont. (II)

1. solo Vc.

2. solo

Cb.

# N. 64 □■

**Con slancio**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Izumi
Principe
Vni I
Vni II
Vle tutti
Vc. tutti
Cb.

a 3 wa wa
a 2 senza sord.
IV alto sul tasto
pizz. pont.
(IV) alto sul tasto
pizz. pont. III

Pr.
Tu vivi sola, tu vivi sola, sarebbe meglio che venis-si a stare, a stare nel mio palazzo. Tu tu vivi sola, sola, sola.
Non ho mai incontrato uomini qui, forse perché vengo,
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
III
Cb.
1. solo
arco

5

Pr.
ven - go di tan - to, di tanto in tan - to. (bocca chiusa)
Non ho mai incontra-to uo-mi-ni qui, per - ché ven - go qui di tan - to in tan - to, di tanto in tanto.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
1. solo

Fl. b.
in Do
Pr.
Tu vivi sola, vivi sola, sola. (bocca chiusa) Mi dicono,
mi dico-no di te cose che non si dovrebbero, dovrebbero
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
1. solo

Fl. b.
in Do

Pr.

ff p mf pp ppp p mp p ppp

non si dovrebbero, non si dovrebbero neppur, sentire, non si dovrebbero, non si dovrebbero: non possiamo continuare in questo modo. non possiamo, non possiamo,

Vni I

Vni II

Vle

ppp –

Vc.
1. solo

II p

Cb.
1. solo

pp pp

**10**

Pr.

pp mp ppp pp p ppp <pp> <pp> pppp

Ti prego, ti pre-go, tu vi-vi sola, ti – pre - go, vieni a ca-sa mi-a. Ti prego, ti prego. Là,

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
1. solo

p

Cb.
1. solo

p pp pp

Pr.

mf p mp pp p ppp pel naso f falsetto pp

là vivo-no molte persone, molte, non non ti sentirai a disagio, a disagio. (bocca chiusa) Ti prego.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
1. solo

pp pp pp

Cb.
1. solo

pp

15

Fl. b.
in Do

Pr.

so - no sta - to in - fe - li - ce nella mia vita coniugale, nella mia vi-ta coniugale e, e (e ) mi attardo poco

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
1. solo

Cb.
1. solo

Pr.

in quella de-so-la - - ta re-gio-ne... poco, poco, sem - pre immerso, sempre immer-so nelle pratiche re-li-gio-se, la so-li-tu-di-ne

Vni I

interrompere

Vni II

Vle

Vc.
1. solo

Cb.
1. solo

Pr.

sva - nisce accanto accanto a un'anima affine alla mi-a, svanisce, svanisce, la solitu-dine sva - nisce, svanisce, svanisce,

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
1. solo

Cb.
1. solo

**20**

Iz.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
1. solo

pppp mf ppp

An - - - - - - - che se ra-re le tue vi - si-te, le tue vi - si-te ba-stano

<pp> p <pp> <pp>

sva-ni-sce, la so-li-tu-di-ne sva - nisce, sva-ni-sce, sva-ni-sce.

pp

Iz.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
1. solo

p pp f ppp mf ppp p mp pppp pp

a mettere il cuore in pace, in pace. Ma _ quanto più dure le parole se quantopiù dure le pa-ro-le se gli altri vedranno il fatto compiuto, quanto più dure!

pppp<

Quel -

ppp _

Fl. b.
in Do
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
1. solo

mf pp p pp f pp

- - - - - le pa-ro-le dure, quelle pa-ro-le dure, saran-no per me, per me non per te, per me. Troverò un padiglione,

ppp _

III

**25**

Fl. b.
in Do

Pr.

un padiglione appartato

dove potremo conversare,

dove potremo conversare

tranquillamente, conversare

tran - quillamente.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
1. solo

flaut. alto sul tasto IV

Cb.
1. solo

**(pianamente alla fine)**

Fl. b.
in Do

*(Esce nel cuore della notte.)*

Pr.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
1. solo

Cb.
1. solo

# N. 65 ■ □

**Andante** **Prestissimo** **5** **Andante**

Fl. in Do — tra i denti — *f* — prende la testata
Fl. c. in Sol — tra i denti — *mf –*
Fl. b. in Do — tra i denti — *p –*
1. 2. Ob. — *mf* — 3
C. i. — *mf* — 3
Cl. 1. 2. in Si♭ — 1. — (𝅗𝅥) (𝅗𝅥) — *ppp*
Cl. b. in Si♭ — (𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥) — *mp*
Fg. 1. — *p –*
Fg. 2. — *mf*
Cr. 1. 2. in Fa — *pp*
Trb. 1. 2. 3. in Do — a 3 — *p*
Trbn. 1. 2. — 1. — *f* *mf*
Glock. — *pp –*
Vibr. — *pp –*
Mar. — *pp –*
Camp. — (smorz.) — *f*
G. C.

Voce di Izumi

Paggio del Principe

Principe *(Di mattina il Principe attende il Paggio. Giunge un messaggio di Izumi.)*

Vni I — pizz. pont. — *pp*
Vni II — pizz. pont. — *pp*
Vle — (div.) pizz. pont. — *pp*
Vc. — (div.) pizz. pont. — *pp*
Cb.

Prestissimo

Canzone
Andante

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1.
Glock.
Vibr.
Mar.
Camp.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(testata)

Il guan- ciale è gela - to

e la mat-tina

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Sib 1.
2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1.
Camp.
G. C.
Voce di Iz.
1. solo
Vni I 2. solo
3. solo
1. solo
Vni II 2. solo
1. solo
Vle 2. solo
Vc.
Cb. tutti div.

prende Flauto in sol

smorz.

- guar - da, guarda, guar - da! tut - - - - - - - - to bian - co di_ bri - na,

arco I
arco I
arco II
arco
arco
arco (I)
arco
(div.) sul tasto
sul tasto

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
2.
Cr. in Fa 1.
Trb. 1. in Do 2.
Trbn. 1.
Glock.
Mar.
Camp.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle tutti
Vc.
Cb.

(mezzochiuso)

bian - - - - co tutto bri - - - na, tut - to brina

sord. sul tasto

più p poss.

pizz. pont.

via sord.

arco

smorz.

**Prosa**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Si♭ 1. 2.

Cr. in Fa 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

Camp.

Pr.

1. solo

Vni I 2. solo

gli altri

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Viven-do so-la posso farmi rispet-ta-re. Ma nel pa-lazzo la gente ri-de - rà di me.

a 2

smorz.

*(Finalmente si presenta il Paggio. Il Principe, di malumore, gli consegna la propria lettera)*

È arri-va-to,

sord.

pizz. pont.

**20 Prestissimo**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2.
Trbn. 1. 2.
Glock.
Vibr.
Mar.
G. C.
Pr.
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(spazz.)
(bacch. durissime)
a 2 wa wa
pizz. pont.
1. solo
tutti
fra i denti
fals.
il suo messaggio è arri - va - to,
è arri - va - to.
Vor - rei che tu fos - si venu - to
più p poss.

25

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 1. 2.
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Glock.
Vibr.
Mar.
Pr.
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

ppp pp f ppp p meno p
a 2 senza sord.
spazz.
(si trattiene) (urla) (Il Paggio esce...
pri-ma, pri - ma, pri - ma.
più p poss.
senza sord.
div.
pppp

Sospeso (adagio)

30

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

G. C.

Paggio del Pr.

... ed ecco consegna)

Il Principe, il Principe, (—) il Principe

1. solo

Vni I 2. solo

gli altri

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. 1. 2. in Sib
Fg. 1. 2.
Mar.
G. C.
Paggio del Pr.
Vni I 1. solo
Vni II
Vle
Vc. 1. solo
Cb. 1. solo
2. solo a 5 corde

mi aveva mandato mandato a chiamare. Ho ho fat - to tar - di, tardi e il vostro foglio è tar-di, il vostro foglio è giunto prima. O-ra è ora è arrab -

arco
arco IV alto sul tasto
V alto sul tasto
pizz. pont. IV
tutti III

35 Prosa

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Si♭ 1. 2.

Fg. 1. 2.

Mar.

G. C.

Paggio del Pr.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

La luna e-ra mol-to lucen-te ie-ri se-ra

La luna e-ra mol-to lucen-te ie-ri se-ra

- biato arrabbiato con me, con me, è arrabbiato con me

# N. 66 ■ □

**Canzone**
**(Scorrevole)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Cl. in Sib
2.
(scordato)
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Glock.
Mar.
Camp.
G. C.
Voce di Izumi
Stamatti - na il sole
splen - - - - de, il so - le, sulla bri - na
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Cl. in Sib
2.
1. Fg.
2.
Cr. 1. in Fa 2.
Glock.
Mar.
Camp.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

prende la testata
a 2
(sempre smorz.)
e mi se - - - - - i din - nan - zi e
arco
IV flaut. alto sul tasto
pizz. pont.
arco IV
pizz. pont.

**10**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Sib 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cr. in Fa 1. 2.

Glock.

G. C.

Voce di Iz.

Vni I

Vni II

Vle

Vc. 1. solo

mi sei din - nan - zi

(a)

pizz. pont.

1. solo

arco II

arco flaut.

più p poss.

Prosa

A tempo (Scorrevole)

Fl. in Do

Non arrabbiarti. Il Pag-gio fa compassione, tanto è mortifi-cato

Fl. c. in Sol

prende Flauto in Sol

Non arrabbiarti. Il Pag-gio fa compassione, tanto è mortifi-cato

Fl. b. in Do

Ob. 1.

Ob. 2.

C. i.

Cl. in Si♭ 1.

Cl. 2.

Cl. b. in Si♭

Fg. 1. 2.

Cr. in Fa 1. 2.

Glock.

G. C.

Voce di Iz.

Vni I tutti

arco IV

Vni II

Vle

Vc. tutti

# N. 67 □■

**Mosso**

**Meno mosso**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1. 2.

Cr. in Fa 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

G. C.

Izumi

*(Passano giorni senza una parola. Mentre Izumi è a letto sente bussare al cancello, manda il Paggio ad aprire)*

Paggio di Izumi

Voce del Principe

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

1. solo

Cb.

gli altri

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C.
Iz.
Paggio di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
gli altri

a 2
a 3 via sord.
a 2 via sord.
sottovoce (sul fiato)
Svegliati, svegliati!
Svegliati!
Mm
mm
arco
div.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. in Do 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Paggio di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
gli altri

a 2 wa wa
a 2 wa wa
pizz. pont.
(III)
arco
Eccomi!
Eccomi!

10

Canzone
Fluente

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
2. solo a 5 corde

*(Izumi legge al chiaro di luna...*

La _ notte si schiude

sul - la cre - sta

a 2

arco

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
gli altri

pp – f f ppp – pp – f > pp mp p < p > pp p pp mp p mp

del _ mon - te - non vedi? bril - la u - na lu - na d'au - tun - no _ d'au -

IV flaut. IV flaut. IV flaut. < ff > p < ff > p mp p < pp >

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
1. solo
Cb.
gli altri

prende la testata
a 3
a 2
pont.
pizz. pont.
tutti
arco pont.
- tun - no, _ bril - la
... poi scrive in fretta la risposta)

# N. 68 ■ □

**Canzone**
**Lo stesso tempo, forse più stretto**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 2.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
L. dr.
G. C.
Voce di Izumi
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. 1. solo

solo la testata
(scordato)
arco
1. solo
IV flaut. alto
tutti
pont.
più p poss.
Si

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 2.
Fg. 1. 2.
Cr. 1. in Fa 2.
L. dr.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. 1. solo

pp – f
f >
(pppp)
schiu - de la - not - te, si - schiu - de, non ri - e - sco, non ri - e - sco a dor - mi - re,
ppp –

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Si♭ 2.
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
L. dr.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. 1. solo

pp
ff
mf
mp
a 2
ppp
pppp
non ri - e - sco a dormi - re ma
div. pizz. pont.
uniti arco
p
f

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 2.
Fg. 1. 2.
Cr. 1. 2. in Fa
L. dr.
G. C.
Voce di Iz.
1. solo
Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc. 1. solo
Cb. 1. solo

pp – mf f > f > pp –
più p poss.
M pppp (pppp)
pp p pp mf > p mp > pp p mp > pppp
sogno i sogni, ma, miei — ma sogno i miei so-gni — e non guar - do — la lu - na — non guardo — nononono (simile)
IV flaut. alto — (IV) — IV
pp > p mp > pp > mf >
ppp – pp
pp p
3 3 3 3 3 5 5 11 7

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Sib 2.
1. Fg.
2.
Cr. 1. in Fa 2.
L. dr.
G. C.
Voce di Iz.
1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
1. solo Vc.
gli altri
Cb. 1. solo

a 2

no no *(simile)*

div. pizz. pont. uniti arco

# N. 69

**Mosso**

**Meno mosso**
**(non troppo calmo)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
L. dr.
La. (1.)
T. tam
G. C.
La 2. **dietro la scena**

a 2
a 3
senza sord.
smorz.
M

Izumi *(Passano due giorni. Poi, mutazione: gli amanti si vanno incontro)*
Principe

Vni I
Vni II
Vle div.
Vc.
Cb. div.

pizz. pont. (III)
div. arco III III
uniti IV
div.
uniti (II)
arco pont. III IV
uniti IV
pont. IV
div.
uniti II
pont. I II
1. solo oltre il pont. (III)
pizz. sfiorato tasto
tutti div.
pizz. sfiorato tasto

5

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Trb. 1. 2. 3. in Do

Trbn. 1. 2.

a 3

a 2 wa wa

La. (1.)

G. C.

La 2. **dietro la scena**

Pr.

De - - - ci - di, de - ci - di

1. solo Vni I

2. solo

Vc. 1. solo

IV flaut. tasto

(IV)

Cb. II metà

arco tasto

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
1. solo Vni I
2. solo
Vc. 1. solo
Cb. II metà

a 3
a 2

Vor - - - rei cedere, vorrei
sulla questione dell'altro giorno,
de - - - - cidi.
Mi

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
a 3
a 2
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
ce - - - - - dere al desiderio. Pure, pure
tuo
pu - re,
Pr.
sento a vado quando giro,
disagio quando vado in
mi sento a disagio, e ancora di più se, se non ti posso vedere
1. solo Vni I
2. solo
Cb. II metà
Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
pu-re i pensieri si turbano quando
quando im- magino
quando im- magino il mi-o desti-no
Pr.
Pro - - - - va,
Vc. 1. solo
(IV)
Cb. II metà

**15**

Fl. b. in Do

Trb. 1. 2. 3. in Do

Trbn. 1. 2.

La. (1.)

G. C.

La 2. **dietro la scena**

Iz.

Pr.

1. solo Vni I

2. solo

Vc. 1. solo

Cb. II metà

a 3

a 2

e mi e mi ve - - - - do trascura-ta da te più in là più in là negli anni

pro - - - -

Fl. in Do

Fl. b. in Do

Trbn. 1. 2.

La. (1.)

G. C.

La 2. **dietro la scena**

Pr.

Cb. II metà

Re-Re#

- va, almeno! Prova! I - o, i - o pos - - - - so veni-re solo così di rado, di ra - do.

**Canzoni**
**(A mo' di duetto)**

**20**

Fl. in Do
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.

*(interrompendo)*

Ma,

*(Si allontana cantando)*

So - mi - gliano a fo - glie le no - stre pa-ro-le co -

ma, sono perle di ru-giada a

- lo - ri o-gni gior - no più scu - - - - - ri, so - - - - - migliano a

smorz.

far ca - de-re, a far ca-de - - re le fo - - glie

fo - glie le no - stre pa-ro-le

## N. 70 □■

**Prosa**

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Mar. (2 esec.)

Izumi *(Il giorno appresso arriva un biglietto)*

Vc.

Cb.

Ie - ri ti ho mes - so nel - l'im - ba - raz - zo; pe - rò mi pia - ce - vi.

## N. 71 □■

**Prosa**

Cl. in Sib 2.

Izumi *(Izumi sola, legge:)*

I pla - ta - ni del - la mon - ta - gna. An - dia - mo a ve - der - li in - sie - me

## N. 72 ■ □

**Prosa**

Fl. in Do

Com - pia - ce - re.

Fl. c. in Sol

Com - pia - ce - re.

Cl. in Sib 1.

Trb. in Do 1.

(wa wa)

Vni I

pizz. pont.

Vni II

pizz. pont.

## N. 73 □ ■

**Prosa**

Fl. c. in Sol

Og - gi so - no con - fi - na - to a ca - sa da u - na fun - zio - ne re - li - gio - sa

Fl. b. in Do

Og - gi so - no con - fi - na - to a ca - sa da u - na fun - zio - ne re - li - gio - sa

Cl. in Sib 1.

G. C.

Vc. 2 soli

(flaut.)

(flaut.)

# N. 74 ■□

**Animato**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1. 2.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
La. (1)
T. tam
G. C.
La 2. **dietro la scena**

Voce di Izumi *(Gran temporale notturno)*

Vni I
Vni II
Vle
Vc. tutti div.
Cb.

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
1. Fg.
2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
La. (1)
T. tam
La 2. **dietro la scena**
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
a 3
(smorz.)
pizz. pont.
pizz. sul pont. (sparo)
arco
sim.
V

**Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
Cl. b. in Sib
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
La. (1)
T. tam
La 2. **dietro la scena**
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Pecca - to che non sei ve-nu - to
Pecca - to che non sei ve-nu - to

**Canzone**
**Animato**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. in Do 2.
Trbn. 1. 2.
Voce di Iz.
1. solo Vni I
gli altri
Vle 1. solo
1. solo Vc.
2. solo
Cb.

mp f mp
f
pp –
arco IV sul tasto
Tem - pe - sta
pp p p pp
nel _ me - se sen - za De - i,
arco IV sul tasto
f mf

**10**

Fl. in Do

Re-Re#

Trb. 1. in Do 2.

Trbn. 1. 2.

Voce di Iz.

tem - pe - sta, e_ og - gi sto sognando e in so - gno mi doman - do, e in so - gno

1. solo Vni I gli altri

1. solo Vc.

2. solo

Cl. 1. in Si♭ 2.

Trb. 1. in Do 2.

Trbn. 1. 2.

Voce di Iz.

mi doman - do,_ mi doman - do se la tempesta fos - se nel mio cuore_ nel mio cuo - re

1. solo Vni I gli altri

1. solo Vc.

2. solo

15

Prosa

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

2.

Cl. b. in Sib

Cr. in Fa 1. 2.

Trb. in Do 1. 2.

Trbn. 1. 2.

Voce di Iz.

1. solo

Vni I

gli altri

Vle tutti

1. solo

Vc.

2. solo

Cb.

p So- no per - sa nel fon - do di un sogno

p So- no per - sa nel fon - do di un sogno

f

f

p

senza cresc.

a 2

mp

a 2

mp

f mp f

p

div. pizz. pont.

pppp

mp

mp

# N. 75

**Non troppo calmo**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Glock.
Vibr.
Mar.
L. dr.
La. (1)
T. tam
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Izumi, Paggio di Izumi, Paggio del Principe
Principe
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb. div.

*(Mutazione. Il Principe avanza da solo, poi torna indietro e Izumi è con lui. Spariscono lateralmente mentre i due Paggi incuriositi camminano in su e in giù. Mutazione)*

senza sord.
a 3
a 2
wa wa
pizz.
arco IV
IV
IV flaut. alto
pizz. sfiorato sul tasto
più **p** poss.

**5**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
La. (1)
T. tam
G. C.
La 2. **dietro la scena**
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 3
l.v.
(IV)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
L. dr.
La. (1)
T. tam
G. C.
La 2. dietro la scena
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

**10**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1.
Trbn. 2.
Glock.
Vibr.
Mar.
L. dr.
La. (1)
T. tam
G. C.
La 2. **dietro la scena**
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vle
Vc.
Cb.

Re-Re♯
+ (cuivré)
a 3
bacch. medio dure
bacch. medio dure

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
1.
Trbn.
2.
Glock.
Vibr.
Mar.
L. dr.
La. (1)
T. tam
G. C.
La 2. **dietro la scena**
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc. 1. solo
Cb.

a 3
(M)
(IV)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
a 3
1. Trbn.
2.
Glock.
Vibr.
Mar.
L. dr.
La. (1)
T. tam
G. C.
La 2. **dietro la scena**
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
arco
1. solo Vc.
gli altri
Cb.

20

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
1. Trbn.
2.
Glock.
Vibr.
Mar.
L. dr.
La. (1)
T. tam
G. C.
La 2. **dietro la scena**
1. solo Vni I
2. solo
gli altri Vni II
Vle
1. solo Vc.
gli altri
Cb.

a 3
M
smorz.
pizz. pont. (I)
pizz. pont. III

# N. 76 □■

**Prosa**

**Canzone**
**Fluente**

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

So - no sta - to u - no scioc - co a creder - ti. C'è una vec - chia can - zo - ne:

1. 2. Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Voce del Principe *(Il Paggio con una lettera:)*

Tu,

Vni I tutti

Vni II

Vle

Vc. tutti

Cb.

a 2

**5**

Voce del Pr.

tu sei in - fe - de - le ed i - o non mi la - men - to, non mi la - men - to,

sord. div.

(senza vibr.)

II
III

Cl. b. in Si♭
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

pppp mf pp mf f ppp
co - me il ma - re silenzio - so co - me il
sord.

**10**

Cl. 1. in Si♭ 2.
Cl. b. in Si♭
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2 mp
ma - re si - len - zio - so l'o - dio, co - me il ma - re
senza sord.

Cl. 1. in Si♭ 2.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

a 2
l'o - dio, l'o - dio nel mio cuo - re
senza sord.
pizz. pont.
div. pizz. pont.
III
IV

## N. 77 □■

**Meno fluente** **Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Cl. in Sib 2.
Trbn. 1.
Trbn. 2.
G. C.
Vni I
Vni II

Perché non rispondi? O-ra posso credere al-le vo-ci: cambia spesso il tuo cuore!

arco II
arco

## N. 78 ■□

**Prosa**

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. in Do 2.
Trbn. 1. 2.
Vni I
Vni II

Oh se tu po-tes-si ve-ni-re in questo istante! Ho se-te di ve-der-ti ma non e-sco perché se-pol-ta dalle ca-lun-nie

a 2

pizz. pont.
pizz. pont.

## N. 79 □■

**Di nuovo più fluente** **Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. 1. 2. in Si♭
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. in Do
Trbn. 1. 2.
L. dr.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

Nella tu-a pa-u-ra i - o leggo un a-nimo col-pevo-le. Sono molto irri-ta-to

(senza sord.)
sord. arco
1. solo
tutti
a 2

## N. 80 ■□

**Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Si♭ 2.
Vle
1. solo Vc.
2. solo

Dunque la tu-a o-sti-li - tà non ces-se-rà ma-i? Conto su di te ma la tu-a fe-del - tà è so-spet-ta.

(sord.)
div.

# N. 81 □■

**Lieve, teso**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Cl. b. in Sib

Cr. in Fa 1.

Trb. 1. in Do 2.

Trbn. 1.

La. (1.)

Izumi *(Lui sta per tornare a casa)*

Principe

*pp* *mp*

11

Quando ti ho scritto

*ppp* *pp*

7

quando ti ho scritto,

*falsetto*

*p* *mf*

11

quando ti ho scritto quelle cose,

*pp* *p*

10

non ci credevo:

*mp* *p*

11

però vo-le-vo

Vni I

Vni II

senza sord.

Vle

(sord.)

1. solo

*p* *pp*

Vc.

(sord.)

2. solo

*p* *pp*

Cb.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
L. dr.
Iz.
Pr.
1. solo Vc.
2. solo

ppp pp mp f fra sè pp p

Che farei se tu m'abbandonassi? Che fare-i?
Seguitare a vivere come adesso? Come a-desso?
Potre-i occuparmi figlia che di mia

pp p

metterti alla prova. Vole-vo...

pp p pppp

**5**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
La. (1.)
Iz.
Pr.
1. solo Vc.
2. solo

pppp

pp p

che o-ra mi sembra di pe-so.

mf p mp ppp p

Se vuo-i, se vuo - i, se vuoi che non si di-ca-no brut - te storie su di te,

Fl. in Do
Fl. b. in Do
La. (1.)
Iz.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc. tutti div.
Cb.

(brusca interruzione)
Re-Re♯
Al-lo-ra porta-mi vi-a, por-ta-mi vi - a!
vieni, vie - ni!
Sì, sì, ecco... Stanotte, stanotte non è possi-bi-le
senza sord.
1. solo
2. solo

10

Re-Re♯
(Il Principe se ne va da solo, ma appena è l'alba giunge un messaggio)
sord.
senza sord.
tutti div.

(Prosa) 15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Cr. in Fa 1.
Trb. 1. in Do 2.
Trbn. 1.
La. (1.)
Vni I
Vni II
Vle
1. solo Vc.
2. solo
Cb.

De-ci-di-ti a ve - ni - re da me.
De-ci-di-ti a ve - ni - re da me.
(mezzochiuso)
(l.v.)
tutti via sord.
tutti via sord.

# N. 82 ■□

**Mosso**

**Prosa**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

C. i.

Cl. in Sib 2.

Cr. 1. in Fa 2.

Trb. 1. 2. 3. in Do

Trbn. 1. 2.

G. C.

1. solo Vni I

gli altri

Vle

Vc.

Cb. a 5 corde

Pensar- ti mi conso- la, mà di se- ra soffoca il re -

Pensar- ti mi conso- la, mà di se- ra soffoca il re -

a 2

a 3

a 2

sul tasto

sul tasto

*accel.* **Più a tempo**

5

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Cl. in Si♭ 2.

Cr. 1. 2. in Fa

Trb. 1. 2. 3. in Do

Trbn. 1. 2.

G. C.

1. solo

Vni I

gli altri

Vle

1. solo

Vc.

2. solo

Cb.

- spi- ro

- spi- ro

IV flaut. alto

IV flaut. alto

(sempre IV)

pizz. pont.

2 soli div.
pizz. tasto

tutti arco

IV

# N. 83 □■

**Canzone**
**Con moto**

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
Fg. 1. 2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Principe
Vni I
Vni II
Vle 1. solo
Cb.

*pp*

1. solo II III flaut. alto sul tasto

*ppp*

Tut - ti sono tri - sti quan- gior- no muo- re. Se - - - i forse la più triste o
do il

*p* *pp* *mp* *mf* *pppp* *f* *ppp*

5

Cl. in Sib 1.
Fg. 1. 2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle 1. solo
Cb.

tu, se - i for - se, se - i la più triste o

tutti ord.

Cl. in Sib 1.
Fg. 1. 2.
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle 1. solo
1. solo
Cb.
gli altri

pp – p< a 2 pp M ppp
mp> pp> pp> p f> pp> pppp< mp> p> pp>
tu, la più tri - ste o tu, tu che sem- tendi, o
pre at-
pizz. pont. pppp
pizz. pont. pppp
(flaut.) ppp– II III ord. pp –
pizz. (pont.) mp

10 Prosa

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Trbn. 1. 2.
G. C.
Voce del Pr.
Vni I
Vni II
Vle 1. solo
1. solo
Cb.
gli altri

Pe - rò ti pos - so ca - pi - re, e ven - go.
Pe - rò ti pos - so ca - pi - re, e ven - go.
pp –
mp> pp> p> pp>
tu che sempre at - ten - di
pppp
(IV) mp pp p pp

# N. 84 □■

**Teso** **Prosa**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Mar.
T. tam
G. C.

p Tri- ste pensa-re da solo ma se pensi gli stessi pensie-ri...

p Tri- ste pensa-re da solo ma se pensi gli stessi pensie-ri...

mp mp mp pp

ppp

pppp

Voce di Izumi (La mattina dopo si vede una brinata bianchissima: lui ha mandato un messaggio:)

1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

p

mp

**Canzone**
**Furia**

5

Fl. in Do
1. Cl. in Sib
2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I 1. solo

Tu sei tu, io sono i-o non vi so-no barrie-re

tu sei tu io sono i-o non vi-so-no barrie-re

10

non de-vi-di-stin-gue-re

non

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
Cl. b. in Si♭
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. in Do 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
T. tam
G. C.
Voce di Iz.
1. solo Vni I
gli altri Vni II
Vle
Vc.
Cb.

a 2
a 3 senza sord.
smorz.
de - vi di - stin - - gue - re
div. pont.
sul pont. I II
sul pont. IV V
pont.
smorz. pizz. pont. IV
smorz. pizz. pont. V

## N. 85 □■

**Prosa**

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Co - me sta - i? È pas - sa - ta la feb - bre?

Izumi *(Lei s'ammala. Nevica)*

## N. 86 ■□

**Prosa**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. in Sib 1.

Fg. 1. 2.

Glock.

Vibr.

Mar.

Sto un po' me-glio. Il fi - lo del-la vi - ta sembra-va vo-ler-si rom-pe-re, o - ra mi è troppo ca - ro perché ci sei tu.

Voce di Izumi

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

1. solo IV flaut.

**Canzone**
**Leggero**

Fl. in Do
Cl. in Sib 1.
Voce di Iz.
Vni I 1. solo
Vc. div.

O - gni an - no ne - vi - ca lo

**5**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Voce di Iz.
Vni I 1. solo
Vc.

sanno, lo sanno tutti, lo sanno tutti ma co-me è nuo - vo il bian - co, ma

**10**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Cl. in Sib 1.
Voce di Iz.
Vni I 1. solo
Vc.

co - me, come è nuo - vo il bianco

IV flaut.

**Prestissimo**

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Fg.
2.

*pp* *p*

Glock.
Vibr.
Mar.

spazz. *meno p*

Vni I tutti
Vni II
Vle
Vc.

pizz. pont.

## N. 87 □■

**Prosa**

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
G. C.

(*p*)

Sono impaziente di rivederti e proprio o-ra avevo deciso di venire. Ma gli a - mi - ci si sono radu-nati qui e componiamo insieme delle po-e-si-e.

*pp* (*p*) *ppp*

# N. 88 ■□

**Prestissimo**

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Cl. in Si♭ 2.
1. Fg.
2. Fg.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. in Do 1.
Glock.
Vibr.
Mar.
G. C.
Vni I
Vni II (div.)
Vle
Vc.
Cb.

pp mf f p ppp (p)

spazz.

bacch. durissime

(pizz. pont.) IV

(pizz. pont.)

Prosa

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. 2. Ob.
C. i.
Cl. in Si♭ 2.
Fg. 1. 2.
Glock.
Mar.
G. C.
Vni I
Vni II
Vle
Vc. div.
Cb.

p Non hai tro-va-to tem-po? Io sì, sa-rei ve-nu-ta.
p Non hai tro-va-to tem-po? Io sì, sa-rei ve-nu-ta.
pp –
M
ppp
arco
p
arco
p

N. 89 □ ■

Prosa

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 1.

(p) Vie-ni a ca-sa mi-a: ec-co la via pia-neg-gian-te, la vi-a per ve-der-ci.
(p) Vie-ni a ca-sa mi-a: ec-co la via pia-neg-gian-te, la vi-a per ve-der-ci.
pp –

# N. 90 □ ■

**Quasi calmo**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Cr. 1. in Fa 2.

Trbn. 1. 2.

La. (1.)

*più* ***p*** *poss.*

Principe

Vni I

***ppp*** –

Vni II

***ppp*** –

sord. flaut. tasto III

(II)

***ppp***

***f***

Vle div.

sord. flaut. tasto (III)

(III)

***ppp***

***f***

flaut. tasto

***p***

***mp***

***mf***

Vc. div.

flaut. tasto

***p***

***mp***

***mf***

Cb.

**5**

La.

*(Una notte il Principe le chiede bruscamente:)*

Pr.

***ppp*** ***p***

Saresti triste se

***mp*** ***pp***

se _ abbandonassi la mia casa

per farmi monaco?

***p***

Saresti triste? _

Vni I

Vni II

Vc.

***mp***

***mp***

**10**

La.

Pr.

*(Fuori cade il nevischio. Restano immobili)*

<mp> <ppp> pppp p

Non parli? Non parli? Per - - ché non parli?

Vni I

Vni II

pp pp

Vle

senza sord. senza sord.

ppp ppp

Vc.

p mf

La.

Pr.

pp f mp p ppp pp pppp

Perché non parli? Per - ché? Ti sembrano parole o-ziose, o-zi-ose? Ti

Vni I

Vni II

Vle
uniti

Vc.

Cb.

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
La.
Pr.
1. solo
Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*(È l'alba, egli s'accommiata)*

sembrano parole oziose? *(bocca chiusa)*

1. solo (a 5 corde)

III (pont.)

20

Cr. in Fa 1. 2.
Trbn. 1. 2.
La.

1.
a 2

(mezzochiuso)
(chiuso)

smorz.

tasto IV
tasto

tutti

# N. 91 ■ □

**Canzoni**
**Andantino (a Rondò)**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Si♭
2.
T. tam
G. C.
Voce di Izumi
*(Il Principe legge)*
Vni I 1. solo
Vle
Vc. 1. solo
Cb. div.

mf pp ff p mf pp – ppp pp pp – pppp pppp

smorz.
M.
pizz. pont.
div. sord.
(III)
pizz. sfiorato tasto
pizz. sfiorato tasto

**5**

Fl. in Do
Voce di Iz.
Vni I
Vle
Vc. 1. solo
Cb.

IV

Co - me cre - de-re, co - me, come cre-de-re ve - re

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Cl. in Sib
2.
T. tam
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vle
Cb. div.

im - - - - magi-ni, ma - lin - - - coni-e so - - - - - -

**Prosa**

E a margine, dovrei aggiungere:
E a margine, dovrei aggiungere:

- - gna - te, so - - - gna - te la not - te? Men - - -

Andantino

15

Prosa

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Cl. in Sib 2.

Voce di Iz.

Vle

Duo- le pensar- ci

Duo- le pensar- ci

pp –

mf pp p mp pppp ff p mp

- - zo - gna la vi - ta chis - - - - - - sà, chissà come fi-ni - sce. Co - me,

Andantino

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

1. Cl. in Sib 2.

T. tam

G. C.

Voce di Iz.

smorz.

pp p pp mp mf f

come cre - de-re ve - re im - ma - gini, ma - - - - linco-ni-e

Vni I

Vle

Vc. 1. solo

Cb. div.

(div.)

III

pp pppp

20

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Sib 1.
2.
Voce di Iz.
Vle
Vc. 1. solo

so - - - - - - - gna - te la notte?
So - gna - te,

25

Fl. in Do
Cl. in Sib 2.
G. C.
Voce di Iz.
Vni I
Vle
Vc. 1. solo

ma - - - - - lin- co-ni-e so-gnate la notte

## N. 92 □ ■

**Prosa**

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

Vo - le - vo scri - ver - ti pri - ma. Non ri-flet - te - re trop - po su co - se da nul - la

## N. 93 □ ■

**Prosa**

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Sib 1.

La neve posa sui ra-mi, primave-ra è lonta-na

Izumi *(La neve cade pesante. Portano un foglio, legato a un ramoscello coperto di neve)*

Vni I

Vni II

Vle

Vc. div.

Cb.

# N. 94 ■ □

**Prosa**

**Canzoni**
**Fuggente**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Cl. in Si♭ 1.

2.

Se a - mi, vie-ni, guarda:

Se a - mi, vie-ni, guarda:

Voce di Izumi

Sembrava in fio - re, sem -

Vni I 1. solo

sul tasto IV

Vle

Vc.

**5**

Re-Re♯

(senza cresc.)

Voce di Iz.

- bra - - va in fiore il su - si - - no spez - za - i

Vni I 1. solo

pizz. pont. II

arco IV

Vle

Vc.

Re-Re♯

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

1.

Cl. in Si♭

2.

Voce di Iz.

il ra - mo - scel - lo come pe - ta - li volò via la neve. Sem- fio - re, co - me petali volò via la neve, volò vi - a.

brava in

Vni I
1. solo

pizz. pont.

Vle

Vc.

## N. 95 □■

**Prosa**

Fl. c. in Sol

A - mo - re mi - o, ti ho par - la - to di quel che non de - si - de - ra - vo affatto. Prendi tut - to troppo alla let - te - ra. Mi dispiace.

Fl. b. in Do

A - mo - re mi - o, ti ho par - la - to di quel che non de - si - de - ra - vo affatto. Prendi tut - to troppo alla let - te - ra. Mi dispiace.

Cl. in Si♭ 1.

Izumi *(Di buon'ora)*

# N. 96 ■ □

**Canzone**
**Assente**

5

Fl. in Do
Cl. in Sib 1. 2.
Trb. in Do 1. 2.
Trbn. 1. 2.
Voce di Izumi
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

1. solo
gli altri

Al - - - - - be d'in - ver - no!

(mezzochiuso)

Al - - - - - be d'in - verno! Sugli occhi su - gli oc - chi ghiaccio ghiaccio

(senza trem.)

**10**

Fl. in Do
1. Cl. in Si♭ 2.
Trb. 1. 2. in Do
Trbn. 1. 2.
Voce di Iz.

de - - - - - ser - te o - re de - ser - te o - re e len - te, e len - - - - - te

1. solo Vni I
gli altri
Vni II
Vle
Vc. div. a 4
Cb.

pizz. pont.

## N. 97 □■

**Prosa**

Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Cl. in Si♭ 2.

Cre - do che non po - trò se-gui-ta - re a vi - ve-re in un mon - do co-me que - sto.

# N. 98 □■

**Calmo ansioso**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Mar.
L. dr.
La. (1.)
T. tam
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Izumi
Principe
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc. div.
Cb. div.

ff
prende la testata
mf
p
a 2
pp
a 3 (wa wa)
a 2 senza sord.
ppp
più p poss.
smorz.
M
mp
pppp
(Una notte di luna nel Mese Finale, arriva d'improvviso il Principe)
Vie - ni,
pizz. pont.
tutti flaut. alto tasto
tutti
arco tasto
pizz. pont. III
pizz. pont. IV
(II)
V

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
1. solo
Vni I
2. solo
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

pp p
tra i denti
(M)
più p poss.
pppp mf
Sì ma...
pp mp
vie - ni,vie-ni
(Mentre lei sta per uscire lui aggiunge:)
pppp
Por - - - - -
(15)
mp pppp

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Mar.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc. uniti
Cb. uniti

*f* *ppp* (smorz.) *più p poss.* (M) *ppp* smorz. *pppp* *(quasi fra sé)* *ppp* Ma co - me?.. *f* *pp* - - ta con te una serva. *p* *ppp* *p* Potremo conversare conversare tutto domani *mp* tutto domani e dopodomani *pp* *p* *ppp* dopodomani ancora (15) *pppp* (15) *pppp* *ppp* *mp* *pp* (IV) (II) *p* (IV) *pp*

10

Fl. in Do
soffio ord.
Fl. c. in Sol
prende Flauto in Sol
soffio ord.
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1.
2.
p
p
La. (1.)
La 2. **dietro la scena**
*(Lei chiama la cameriera. Escono...*
Iz.
Pr.
1. solo
Vni I
2. solo
Vni II
Vle
1. solo
mf
mp
Vc.
arco
1. solo IV flaut. tasto
pp
mp
Cb.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

*ff* *p* *mp* *ppp* *f* *pp* *mf*

(smorz.)

(M)

*... vengono condotte dove non conoscono in una stanza graziosamente decorata)*

Davvero?

Vi - vra-i qui, vi - vrai qui in privato, qui puo-i a-

tutti

pizz. pont. IV

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Davvero, davvero?
*(Alba. Lei manda la cameriera a prendere il necessario, lui lascia la*
Pr.
- vere tutta la servi - tù, tut - ta tut - ta la servi - tù, tutta la servitù che vuo - i
1. solo
Vni I 2. solo
gli altri
Vni II
Vle
Vc.
Cb.
arco
arco (I)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
La. (1.)
La 2. **dietro la scena**
Pr.
Vni I
Vni II

*stanza ma raccomanda:)*

Tie - - - - - ni chiuso, tieni chiuso qui.

Non a-prire, non a-prire le imposte

**20**

Fl. in Do
1. Fg.
2. Fg.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Vni I uniti
Vni II

*(Izumi rimane sola)*

Oppri-men - - - - te, che atmo-

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Fg. 1. 2.
Trbn. 1. 2.
La. (1.)
G. C.
La 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

prende testata
a 2
smorz.
(M)
pizz. pont.
- sfe - - ra, che _____ at-mo-sfe-ra op-primen-te!

# N. 99 ■ □

**Scorrevole**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Glock.
Vibr.
Mar.
La. (1.)
G. C.
Son.
Ximbau **dietro la scena**
La. 2.
Izumi
Principe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

testata

*mp* *pp* *f* *ppp* *pp* *p* *ppp* *pppp* *pppp* *pp* *p* *mp* *ppp* *pppp* *pp*

M-

Vor - re - i vor - re - i vor - - - -

pizz. pont. arco sul tasto pizz. pont. IV

**5**

La. (1.)

La. 2. **dietro la scena**

Iz.

*pp* *p*

Per - ché? Per - - - ché?

Pr.

*mf* *pp* *ppp* *p* *pppp*

- - re - i trasfe-rir-ti al Pa-diglione Nord. Que - - - - - -

Vni I

Vni II

**Un poco agitato**

1. Ob.

2.

C. i.

1. Fg.

2.

*pp* *p*

Glock.

Mar.

spazz.

La. (1.)

Son.

Ximbau **dietro la scena**

La. 2.

*pppp* *pp* *ppp*

Pr.

*f* *pp* *mp* *pppp* *mf* *pp* *p*

- sta camera è troppo, trop - - po vicina alla sala d'Udienza e non è bella, e non è bella, non è bella

Vni I

arco flaut. tasto IV

Vni II

10

La. (1.)
Son.
Ximbau
**dietro la scena**
La. 2.
Vni I
Vni II
Vle

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Glock.
Mar.
La. (1.)
Son.
Ximbau
**dietro la scena**
La. 2.
Pr.
1. solo Vni I
2. solo
1. solo Vc.
2. solo

*(Esce.*
*Lei rimane segretamente in ascolto.*

**Prestissimo**

**A tempo (scorrevole)**

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

1. Ob.

2.

C. i.

1. Fg.

2.

Cr. 1. 2. in Fa

1. 2. Trb. in Do

3.

senza sord.

Trbn. 1. 2.

Glock.

Vibr.

Mar.

La. (1.)

Son.

Ximbau **dietro la scena**

La. 2.

*Torna il Principe:)*

Pr.

Co - - - - me ti trovi qui? Come ti tro - vi?

A - - -

1. solo

Vni I 2. solo

gli altri

Vni II

Vle

1. solo

Vc. 2. solo

gli altri

Cb.

IV flaut.

arco

1. solo arco IV flaut. tasto

**20**

La. (1.)

La. 2. **dietro la scena**

Iz.

Pr.

Vni I

Vni II

Fl. in Do

Fl. c. in Sol

Fl. b. in Do

Cl. in Si♭ 1.

Fg. 1. 2.

Trb. in Do 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2.

Mar.

G. C.

Iz.

Pr.

Vni I

Vni II

Vle

Cb.

Pro - - prio quello che temevo, quello che temevo che

vevo pa-u-ra che stessi che stessi male vi - cino a me,

pa - - - - u-ra che stessi male

(a 2)

senza sord. (a 3)

(a 2)

M.

__ teme - vo anch'i-o

Ba - da, bada, quando non ci sono. Qual -

*(ridendo)*

pizz. pont.

pizz. pont.

pizz. pont.

pizz. pont. IV

II

25

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
La. (1.)
La. 2. **dietro la scena**
Iz.
Pr.
Vni I
Vni II
Vc.

*mf*
*pp* *mp* *ppp* *pppp* *ff* *p* *pppp*
- cuno potrebbe riuscire a veder - ti. Fra pochi giorni, fra pochi gior - ni, fra pochi
Cosa, co -
1. solo IV
*mf*

Trbn. 1. 2.
1.
*f* *pp*
La. (1.)
La. 2. **dietro la scena**
Iz.
*mf*
- sa, Si-gnore?
Pr.
*pppp* *mp* *p* *pp* *pppp*
Fra pochi giorni ti si-stemo nella stanza do - v'è o-ra la mia nutri-ce, non
Vni I
Vni II
Vc.

**30**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
La. (1.)
La. 2. **dietro la scena**
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.

dovra-i più nasconderti. Sa-i, sa - i, dove passo il giorno sai, dove passo il giorno non ricevo vi-si-te,

La. (1.)
La. 2. **dietro la scena**
Pr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc. 2. solo

smorz.
smorz.

non ri-ce-vo vi-si-te.

(IV tasto)

# N. 100 ■□

**Agitato**

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. in Si♭ 1.
Cl. b. in Si♭
Fg. 1. 2.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Son.
Ximbau
L. dr.
Camp. a la.
T. tam
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nutrice
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(senza sord.) a 3
wa wa
1.
a 2
(o)
(chiude la gola)
*(Una mattina Izumi sta pettinando i capelli al Principe. Ecco la Nutrice entrare in lacrime)*
Tu - a tu - a moglie sta
pizz. pont.
III

5

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Fg.
2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Son.
Ximbau
L. dr.
Camp. a la.
T. tam
G. C.
Son. **dietro la scena**
Ximbau
Son. **dietro il pubblico**
Ximbau
Nutr.
Vni I
Vni II
Vle
1. solo Vc.
gli altri
Cb.

(bouché)
1. wa wa
1. 2. 3. wa wa
via sord.
martello di ferro *
smorz.
(smorz.)
(M)---
(torna la voce)
per, sta (piangendo) sta per
sta per andarsene.
Che di-rà, che di-rà il
pizz. pont.
arco IV
arco
pizz. pont. (I)
arco pont.
pont.
flaut. alto
arco grattato alto sul tasto I

* Perpendicolarmente all'orlo.

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Fg.
2.
Cr. 1. in Fa 2.
Trb. 1. in Do 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Son.
Ximbau
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nutr.
Vni I
Vni II
Vc.
Cb.

a 3 (senza sord.)
(smorz.)
(chiude la gola)
Prin - ci-pe e - re - - di-tario? che che di -
arco IV flaut.
pizz. pont. IV

10

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2.
C. i.
1. Fg.
2.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Son.
Ximbau
Camp. a la.
T. tam
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nutr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

(bouché)
1. wa wa
senza sord.
a 2
a 3
senza sord.
che dirà, che dirà?
(piange)
(piange)
che dirà?
pizz. pont.
arco IV
flaut. alto (IV)
I arco tasto

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Cl. 1. in Si♭
Cl. b. in Si♭
1. Fg.
2. Fg.
Cr. 1. 2. in Fa
Trb. 1. 2. 3. in Do
Trbn. 1. 2.
Son.
Ximbau
G. C.
Son. dietro la scena
Ximbau
Son. dietro il pubblico
Ximbau
Nutr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Re-Re♯

a 2
a 3
a 2

M.

sta _ per ___ per andarse - ne tua moglie Va', ___ corri a fer - mar - la! _ Cor - ri, cor - ri!

arco

flaut. alto

15

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
1. Fg.
2. Fg.
1. Cr. in Fa
2. Cr. in Fa
Trb. in Do
Trbn.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. dietro la scena Ximbau
Son. dietro il pubblico Ximbau
Nutr.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

wa wa a 3
senza sord.
a 2
Cor - ri
a fer- mar - - la, va'! _
IV
IV pizz. pont.
(IV)

Fl. in Do
Fl. c. in Sol
Fl. b. in Do
1. Ob.
2. Ob.
C. i.
Cl. in Sib 1.
Cl. b. in Sib
1. Fg.
2. Fg.
Cr. in Fa 1. 2.
Trb. in Do 1. 2. 3.
Trbn. 1. 2.
Son.
Ximbau
L. dr.
G. C.
Son. **dietro la scena** Ximbau
Son. **dietro il pubblico** Ximbau
Nutr.
Va', cor - ri, corri!
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.