



GORYACHKINA Y NEPOMNIACHTCHI CAMPEONES DE RUSIA 2020

ENTREVISTA AL MF JOB SEPULVEDA

EL DRAGÓN DE KOMODO

ENTREVISTA A LA MF MARJOIRE BOCANGEL



ÍNDICE

Torre Negra | Año II | Número 4

02

EDITORIAL

16

**ENTREVISTA A LA
MF MARJOIRE
BOCANGEL**

03

**CAMPEONATO DE RUSIA
FEMENINO Y
MASCULINO 2020**

22

**ENTREVISTA AL MF
CHILENO
JOB SEPULVEDA**

06

**ALISA GALLIMOVA -
ALINA KASHLINSKAYA**

27

**EL DRAGÓN DE
KOMODO**

10

**OLIMPIADA FIDE
PERSONAS CON
DISCAPACIDAD**

32

**ENTRENA
EJERCICIOS TÁCTICOS**

12

**PREMIO A LA BELLEZA
VLADIMIR TRKALJANOV
IRINA OSTRY**

EDITORIAL

Una nueva revista ha nacido... para quedarse.



Un nuevo año empieza y desde Torre Negra esperamos que sea el mejor para todos los lectores de la revista.

El 2020 nos deja como saldo positivo que el ajedrez nunca se detuvo. Aún en medio de las circunstancias especiales que nos tocó vivir el deporte ciencia prevaleció, y una muestra de ello es esta cuarta edición.

Estoy seguro que el ajedrez se dirige a un mundo con torneos presenciales y por internet, lo cual hará que el número de competencias sea cada vez mayor ayudando a la masificación del deporte que nos apasiona.

En esta oportunidad les compartimos los campeonatos rusos femenino y masculino, dos fuertes torneos si tomamos en cuenta que el país ex soviético es potencia mundial en ajedrez.

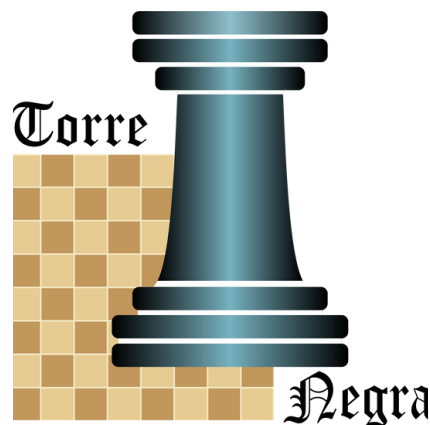
También les compartimos la Olimpiada de Ajedrez para Personas con Discapacidad, excelente iniciativa de la FIDE que la pandemia no ha logrado derrotar.

Además, compartimos con ustedes dos entrevistas, a la MF Marjoire Bocangel del Cuzco y al MF chileno Job Sepulveda quien además se une al grupo de colaboradores de esta publicación.

Estamos seguros que disfrutarán de la revista.

J. Davila P.

Revista Torre Negra
Director



La Revista Torre Negra es una revista de distribución gratuita. Visita: torrenegra.net

*jdavila@torrenegra.net
+51 992 441 463
Lima Perú*



I. NEPOMNIACHTCHI



A. GORYACHKINA

CAMPEONATO DE RUSIA 2020 TRIUNFARON LOS FAVORITOS

Las superfinales del 73° campeonato de Rusia y del 70° campeonato femenino de Rusia se celebraron desde el 4 hasta el 17 de diciembre en el Central Chess Club de Moscú.

En esta ocasión, los campeones de ambas categorías fueron aquellos que por ELO FIDE estaban en el primer lugar en la clasificación inicial.

En la rama femenina la ganadora fue la GM Aleksandra Goryachkina, quien hizo 8 puntos de 11 posibles los mismos que Polina Shuvalova, a la cual derrotó en el desempate de Armagedón, por 2 a 1.

De esta manera, Goryachkina de 22 años logró coronarse campeona de Rusia por tercera vez en su carrera deportiva, demostrando el porque es la número 2 del ranking mundial femenino detrás de Hou Yifan.

En la rama masculina el ganador fue el GM Ian Nepomniachtchi quien a sus 30 años de edad es por segunda vez campeón de Rusia, su primer título lo obtuvo en 2010.

Nepomniachtchi hizo un total de 7.5 puntos medio punto más que el segundo lugar que fue para el GM Karjakin.

Hasta la última ronda era incierto quien sería el ganador, sin embargo; todo quedó claro, pues Dubov venció a Karjakin en una brillante partida que es una seria candidata a la partida del año.

El torneo se llevó a cabo de manera presencial con todos los protocolos anti Covid; si bien cierto no era obligatorio el uso de mascarilla, todas las partidas se disputaron con una mica entre ambos jugadores.

73° Campeonato de Rusia 2020

Clasificación Final

Rk.	Name	Rtg.	Nt.	Pts.	n	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TB	Perf.
1	Nepomniachtchi,I	2784		7.5	11		1	½	0	½	½	½	½	1	1	1	1	37.25	2814
2	Karjakin,S	2752		7.0	11	0		½	0	½	1	1	1	½	1	½	1	34.50	2786
3	Fedoseev,V	2674		6.5	11	½	½		1	½	½	½	½	½	1	½	½	35.50	2756
4	Dubov,D	2702		6.5	11	1	1	0		0	½	½	½	1	½	1	½	35.00	2753
5	Chigaev,M	2619		6.0	11	½	½	½	1		1	½	½	½	0	0	1	33.00	2732
6	Artemiev,V	2711		6.0	11	½	0	½	½	0		½	½	1	1	½	1	29.50	2724
7	Vitiugov,N	2720		5.5	11	½	0	½	½	½	½		½	½	½	1	½	28.50	2687
8	Svidler,P	2723		5.5	11	½	0	½	½	½	½	½		½	½	½	1	27.75	2686
9	Esipenko,A	2686		5.0	11	0	½	½	0	½	0	½	½		½	1	1	23.25	2654
10	Matlakov,M	2698		5.0	11	0	0	0	½	1	0	½	½	½		1	1	22.75	2653
11	Goganov,A	2594		3.5	11	0	½	½	0	1	½	0	½	0	0		½	19.50	2565
12	Antipov,M	2611		2.0	11	0	0	½	½	0	0	½	0	0	0	½		11.00	2435

TBs: Sonneborn-Berger

Torneo: 73° Campeonato de Rusia 2020.

Organizador: Federación Rusa y Fundación Timchenko

Fechas: Del 4 al 16 de diciembre.

Lugar: Moscú, Rusia

Ritmo de juego:

90 m (jugada 40), 30m +30s de incremento.

Sistema: Round Robin.

Desempate: Armagedón

Modalidad: Presencial

70° Campeonato de Rusia Femenino 2020

Clasificación Final

Rk.		Name	Rtg.	Nt.	Pts.	n	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	GM	Goryachkina,A	2592		10.0	14		½ ½ ½ 1	½	½	½	½	½	1	1	1	1	1
2	WGM	Shuvalova,P	2454		9.0	14	½ ½ ½ 0		1	½	1	1	1	0	½	1	½	1
3	WGM	Kashlinskaya,A	2494		6.5	11	½	0		½	½	1	½	1	½	0	1	1
4	WGM	Garifullina,L	2348		6.5	11	½	½	½		0	1	½	½	½	½	1	1
5	GM	Kosteniuk,A	2471		6.5	11	½	0	½	1		0	1	0	½	1	1	1
6		Guseva,M	2352		6.5	11	½	0	0	0	1		0	1	1	1	1	1
7	WGM	Pogonina,N	2475		6.0	11	½	0	½	½	0	1		1	½	0	1	1
8	WGM	Galliamova,A	2438		6.0	11	0	1	0	½	1	0	0		1	1	½	1
9	WGM	Girya,O	2469		4.0	11	0	½	½	½	½	0	½	0		0	1	½
10	GM	Gunina,V	2451		3.5	11	0	0	1	½	0	0	1	0	1		0	0
11	WFM	Grigorieva,Y	2343		2.5	11	0	½	0	0	0	0	0	½	0	1		½
12	WFM	Getman,T	2303		2.0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	½	1	½	

Torneo: 70° Campeonato de Rusia 2020.

Organizador: Federación Rusa y Fundación Timchenko

Fechas: Del 4 al 16 de diciembre.

Lugar: Moscú, Rusia

Ritmo de juego:

90 m (jugada 40), 30m +30s de incremento.

Sistema: Round Robin.

Desempate: Armagedón

Modalidad: Presencial



"YO NO ESCOGÍ EL AJEDREZ; EL AJEDREZ ME ESCOGIÓ A MÍ. PRACTICABA VARIAS DISCIPLINAS, PERO A LOS 7 AÑOS TUVE QUE ELEGIR Y LA ELECCIÓN FUE AJEDREZ. NO ME ARREPIENTO DESDE ENTONCES."

**- ALINA KASHLINSKAYA
MAESTRA INTERNACIONAL**

CAMPEONATO RUSO FEMENINO 2020 ALISA GALLIAMOVA - ALINA KASHLINSKAYA

Artículo escrito por AN José Daniel Dávila

La partida que le compartimos a continuación es una que servirá de ejemplo para los jugadores con el Ataque Indio de Rey en su repertorio, aun cuando aquí se presenta con los colores cambiados.

La forma como Alina Kashlinskaya remata la partida es espectacular por lo que es una candidata a la partida del año.

A. Galliamova - A. Kashlinskaya (E61)

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.d4 Ag7 4.e3

Con esta jugada, Galliamova elude los caminos trillados de la defensa India de Rey; o de la defensa Grunfeld en caso de 4.Cc3 d5.

4...0-0

4...c5 y 4...d5 son jugadas plausibles.

5.Ae2 d6 6.0-0 Cbd7 7.Cc3 e5

Típica ruptura central en la India de Rey.

8.b4 (diagrama)

8.Dc2 Te8 9.h3 De7 10.b3 c6 11.Aa3
Es otra posible continuación.



8...e4 9.Cd2 Te8

Llegamos así a un ataque Indio de Rey con los colores cambiados y con un tiempo adicional para el blanco, que dada la característica cerrada de la posición parece no tener mucha relevancia.

Ahora cada bando tratará de hacer progresar su ataque, Galliamova en el flanco de dama y Kashlinskaya en el flanco de rey.

El negro lo hará siguiendo la configuración de piezas típica que se da en el ataque Indio de Rey, lo que convierte en instructiva esta partida.

10.Ab2 Cf8 11.a4 h5 12.Db3 C8h7 13.Tfc1

Buscando habilitar la casilla f1 para el alfil en caso sea necesario para la defensa.

13...Af5 14.a5 a6

Esta jugada (a3 para las blancas) es una jugada muy común para frenar la iniciativa enemiga en el flanco de dama.

15.b5 c6?! (diagrama)

Una imprecisión puesto que no era necesaria esta jugada que debilita el flanco por donde ataca su rival, era mejor Cg5; h4; o Dd7 continuando con el plan preestablecido.



16.bxc6

16.Ca4 con la amenaza de Cb6 era superior a la textual.

16...bxc6 17.Dd1

Empezando a andar por el camino incorrecto.

Ahora Galliamova es quien decide priorizar la defensa antes que el ataque.

Era mejor. 17.Aa3 Presionando al peón de d6; o también 17.Da4 Presionando al peón de c6.

17...Cg5 18.Af1 Ag4 19.De1 Dd7 20.Aa3

Nuevamente, era mejor. 20.Ca4 Amenazando Cb6 con ataque doble.

20...Tad8

Sobreprotegiendo el peón de d6 para que la dama negra tenga obligaciones más importantes en la partida.

21.c5 d5 (diagrama)



Hemos llegado a una situación de sumo interés.

El negro se asegura la captura del peón de a6, con lo que logrará un peligroso peón pasado a tres casillas de la coronación.

Esto obligará al blanco a poner sus bazas en el ataque directo a rey enemigo.

La posición es desbalanceada donde lo único seguro es que no acabará en tablas.

22.Tcb1 Df5 23.Tb6 Tc8

Es importante proteger c6 pues es el sostén del peón de d5 y de todo el centro negro.

24.Txa6

En este momento, los módulos otorgan una ventaja de 1.49 al blanco.

Claro todo esto en un mundo irreal donde ambas jugadoras harán las mejores jugadas posibles.

Es importante recordar siempre esto, las partidas son disputadas por humanos, y en términos prácticos podemos decir que la posición está igualada dada la dificultad de defender correctamente al monarca albo.

24...Ah6 25.Db1 Ce6! (diagrama)

Amenazando Cxd4 aprovechando los rayos x sobre el caballo de d2; y permite además el traslado de la dama a g5.



Sala de juego del campeonato ruso femenino 2020

26.Ta2

Galliamova juega con mucha lógica, protege al caballo de d2, y agrega una pieza más para defender su segunda fila.

Los módulos encuentran rápidamente la siguiente vistosa continuación. 26.Tb6 Cxd4 27.Ab2 Ce6 28.a6 Cxc5 29.Cb5

El caballo es intocable por 30...Txf6.

Toda la variante es muy compleja de ver en plena partida.

26...Dg5 27.Tb6

Preparando el avance del peón pasado.

27...Af5 28.De1 Cg4 29.Cd1 Dh4

Con la transparente idea de dar mate en h2.

30.h3 Cg5 31.hxg4?!

Otra imprecisión, pero comprensible como veremos más adelante.

Era mejor. 31.a6

31...hxg4 32.g3 Dh5 33.f4 (diagrama)

En este golpe confiaba Galliamova, para defender a su rey, y ganar gracias a su peón pasado en el otro flanco.



Posición luego de 33.f4

33...gxf3 34.Cf2 Rg7

Para usar la columna h con su torre.

35.Aa6 Tc7 36.Cf1 Th8 37.Ab7

Esta era la posición que evaluó el blanco, confiando en la capacidad defensiva de sus dos caballos y la dama y torre controlando la primera y segunda fila.

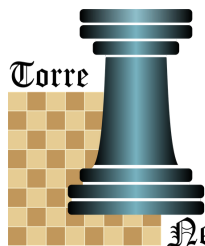
Todo esto mientras la coronación del peón pasado es inevitable.

37...Ah3

Con la idea de Ag2.

38.a6 Ag2 39.a7

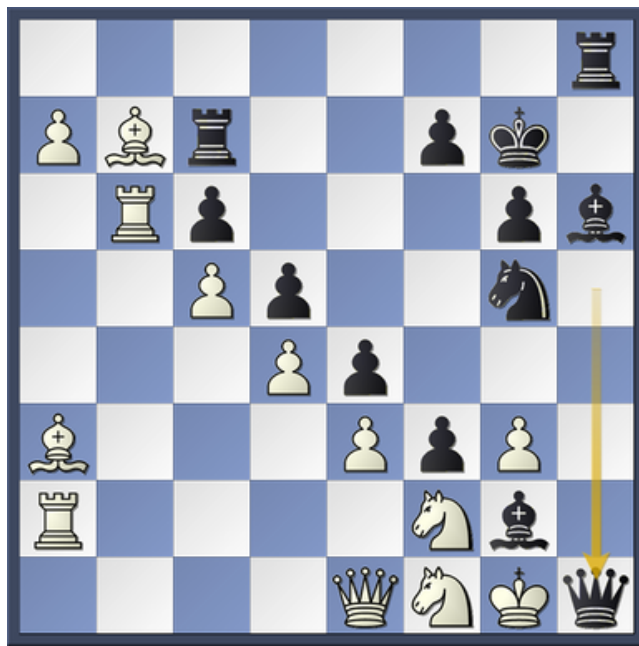
Parece que el blanco tiene todo bajo control, pero...



Torre

Negra

Visita: torrenegra.net
contacto: +51 992 411 463
jdavila@torrenegra.net



Posición luego de 39...Dh1+!!

39...Dh1+!! (diagrama)

Brillante y espectacular jugada de Kashlinskaya que le da la victoria.

40.Cxh1 Ch3+ 41.Rh2 Axe3!!

La cereza sobre el helado de una bonita partida. La amenaza es mate con la descubierta Cf4.

Aquí Galliamova entendió que el momento era adecuado para abandonar porque si...

42.g4 42...Cf2+ 43.Rg3 Cxh1++

(en caso de 43.Rg1 el negro da mate con Txh1++)

Mientras que, 42.Cxe3 Cf4+ 43.Rg1 Txh1+ 44.Rf2 Cd3++

Por último, 42.Dxe3 Cf4+ 43.Rg1 Txh1+ 44.Rf2 Txf1++



OLIMPIADA DE AJEDREZ FIDE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

La FIDE organizó otra vez una olimpiada de ajedrez, pero en esta ocasión para las personas con alguna discapacidad.

Este torneo le da más oportunidades, a este tipo de jugadores, de competir en un evento internacional, les otorga voz, y ayuda a que obtenga reconocimiento al representar a su país.

De no haber sido por la pandemia mundial este año se hubiera disputado de manera presencial en Khanty-Mansiysk (Siberia).

En esta ocasión fueron 61 equipos de 45 diferentes países, y en este año fue realizado vía online, por razones obvias.

El ajedrez es uno de los deportes más inclusivos del mundo, desde 1848 cuando, por primera vez, un tablero de ajedrez fue especialmente adaptado para jugadores ciegos.

En el ajedrez no interesa de donde provienes, o si eres joven o ya mayor, no importa si eres hombre o mujer, o la apariencia física, e incluso no importa que idioma hables.

Al final de cuentas todo es acerca de las ideas que se pueda plasmar con los trebejos y escaques.

El ajedrez es, ya de hecho, un idioma internacional, con su sistema de notación algebraica que puede ser entendido en cualquier parte del mundo.

La FIDE aspira a organizar este tipo de olimpiada cada dos años, siguiendo la experiencia de la primera vez de Turquía en 2019, la cual fue presencial y todo un éxito, pues se logró superar el reto de tener la logística necesaria para que todos los participantes estuvieran cómodos para desplegar su máximo potencial.

El torneo se jugó con equipos de cuatro jugadores, donde al menos uno tenía que ser mujer.

El sistema de competencia fue de suizo a 7 rondas, y el ritmo de juego fue 25 minutos más 10 segundos de incremento por jugada.

La olimpiada tuvo dos etapas, la primera fue un torneo suizo a 7 rondas, y la segunda fue la gran final con los cuatro finalistas jugando a Round Robin (todos contra todos) a doble ronda.

En esta oportunidad la medalla de oro fue para el equipo 1 de Rusia, siendo la medalla de plata para el equipo 3 de Ucrania, mientras que la de bronce fue para el equipo 1 de Polonia.

En cuanto a la participación sudamericana, el mejor desempeño lo tuvo el equipo de Venezuela que se ubicó en el puesto 12, seguido de Chile que terminó en el puesto 17.

Otros países que participaron fueron Brasil, Colombia, Ecuador, y Argentina.

Es importante destacar el entusiasmo y organización de algunos países que presentaron más de un equipo, como fue el caso de Rusia, Ucrania, Polonia, Filipinas, India, Rumania, Turquía, Malasia y Colombia.

Este año se contó con la participación de 2 Grandes Maestros, 16 Maestros internacionales, y 25 Maestros FIDE, lo que habla muy bien de la fuerza del torneo.

Lo que comprobaremos en la partida ganadora del premio a la belleza en ajedrez, la cual será comentamos en la siguiente página.

Hacemos votos para que en un futuro, no muy lejano el Perú, con sus talentosos jugadores, este representado en las siguientes olimpiadas.



**"YO ERA ANTES MUCHO
MÁS VULNERABLE.
CUANDO APRENDÍ A
JUGAR AL AJEDREZ, ME
HICE MÁS FUERTE."**

**- HANDENUR ŞAHİN.
PRIMER TABLERO TURCO**



 Online Olympiad 2020

**BRILLIANCY
PRIZE**

 **GAZPROM**
GENERAL PARTNER

PREMIO A LA BELLEZA TRKALJANOV VLADIMIR - OSTRY IRINA

La presente partida que ganó el premio de belleza en la Olimpiada FIDE para personas con discapacidad, es de gran interés para los que juegan la defensa siciliana; por otro lado, nos muestra la gran preparación teórica del vencedor; lo que nos permite disfrutar de una muy bonita partida.

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6
Estamos en el terreno de la variante Kan de la defensa Siciliana.

5.Cc3

5.c4 es una opción para llegar a posiciones tipo Maroczy.

5...Dc7 6.Ad3 Cf6 7.0-0 Cc6
(diagrama)

Buena jugada recomendada por la teoría que pone de manifiesto que si bien cierto el alfil de d3 está bien ubicado apuntando a un posible enroque corto del negro, tiene la desventaja que bloquea la protección al caballo de d4.



8.Ae3 Ce5

Después de 8 jugadas llegamos a una posición de doble filo, pues Ostry ha movido dos veces su caballo en plena apertura, con la intención de jugar Cg4 ganando la pareja de alfiles.

Sin embargo, el negro entiende que el blanco deberá también perder un tiempo con la jugada profiláctica h3.

8...h5 Con idea de 9...Cg4 es una idea común en esta variante de la siciliana, el juego puede seguir 9.h3 b5 con el negro jugando en los dos flancos y viendo que juega el rival para decidir en cual casilla poner al alfil de f8.

En este momento Trkaljanov nos mostrará que había hecho su tarea en casa estudiando a fondo esta posición, y ahora sorprende a sus rival con...

9.f4

Luego de esta jugada la partida irá por caminos tácticos más que estratégicos.

9...Ceg4 10.Ad2 Ac5

Planteando una muy desagradable clavada, además de amenazas al rey en la diagonal b8-h2.

11.Cce2 (diagrama)

Momento crítico para las negras que tienen que realizar algo activo, caso contrario el blanco jugará h3 expulsando al caballo seguido de e5 con magnífica partida por delante.



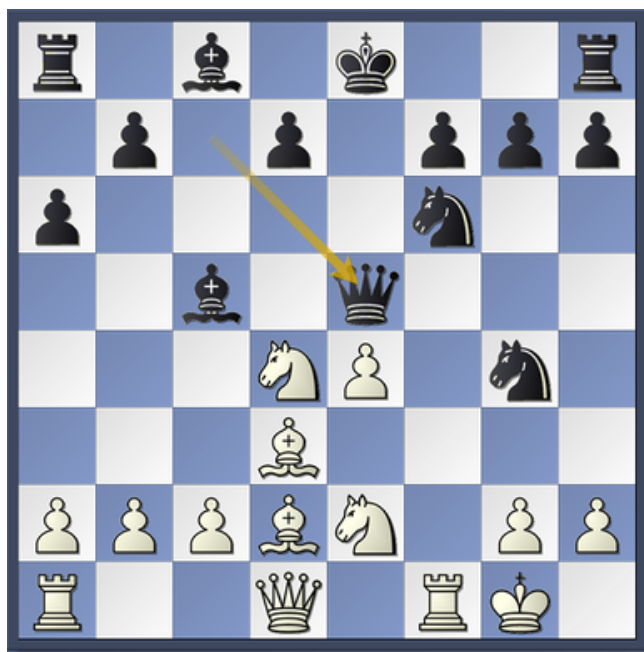
11...e5

Incrementado la presión aún más.

12.fxe5 Dxe5? (diagrama)

Error que cuesta la partida.

Pero ¿Quién podría culpar a Ostry? pues la posición con amenaza de mate en h2 y la presión sobre el clavado caballo de d4, se ve muy favorable para el segundo jugador pero nada más lejos de la realidad.



La teoría recomienda, y los amigos inhumanos lo confirman: 12...d5
Una jugada muy difícil de encontrar frente al tablero sino se conoce la teoría de esta línea.

En mi base de datos encontré dos partidas del argentino GM Sandro Mareco con esta jugada.

El caballo de f6 está defendido por el mate en h2 que recibiría el blanco. Lo mejor es continuar con 13.Af4 Cxe5 con compleja batalla por delante.

13.Af4 Axd4+ 14.Rh1 Dc5 15.Cxd4 Dxd4 16.e5!!

El movimiento clave sin la cual el blanco perdería la partida.



"NO DEJO QUE MI DISCAPACIDAD DEFINA QUIÉN SOY. SÓLO DEJO QUE SEA MI MENTE, Y LO QUE HAGO CON ELLA, QUIEN ME DEFINA Y ME HAGA MÁS FUERTE."

- VLADIMIR TRKALJANOV

16...Cf2+

La única posibilidad para intentar salvar la partida era entregar la dama de la siguiente manera.

16...Cxe5 17.Axe5 Dxe5 18.Te1 d6 19.Txe5+ dxe5 20.De1 0-0 21.Dxe5 Ad7

En donde el blanco tiene ventaja pero una vez que el alfil llegue a c6 el negro podrá plantear una dura resistencia.

17.Txf2 Dxf2 18.exf6 (diagrama)

Ostry tiene ventaja material, una torre para ser exactos.

Sin embargo, lo que realmente aquí importa es la falta de desarrollo del negro y la permanencia del rey en el centro.

A partir de este momento, con un juego preciso el blanco gana la partida.

Para los amantes de las estadísticas, vale decir que a partir de esta posición el 90% de las partidas son ganadas por el blanco y el 10% restante terminó en tablas, y en estos últimos casos fue siempre gracias a un flojo juego del blanco.

Es instructivo ver como Trkaljanov materializa la ventaja.



18...Dxf4

Un intento sería 18...d6 19.De1+ Dxe1+ 20.Txe1+ Ae6 21.fxg7 Tg8 22.Ah6

Seguido de Axf7 y el blanco está ganando.

19.De1+ (diagrama)

Muy importante dar el jaque en e1 y no en e2 como veremos a continuación.



19...Rd8 20.fxg7 Tg8 21.Da5+

Este jaque es la razón de haber jugado 19.De1+

21...Re7

Si 21...Dc7 El primer jugador da mate con 22.Dg5+ f6 23.Dxf6+ Re8 24.Te1+ De5 25.Txe5#

22.Te1+ Rf6 23.Dc3+ Rg5 24.Tf1 Dxf1+ 25.Axf1 d5

En un intento por movilizar sus piezas, pero Ostry sin desarrollo adecuado, y con el rey tan vulnerable perderá de todas maneras.

26.h4+

Atrayendo al rey enemigo hacia el territorio blanco.

26...Rxxh4 27.Df6+ Rg3 28.Rg1!

Elegante modo de hacer valer la ventaja en esta posición, ahora se cierra la red de mate.

28...Ae6! 29.Ae2 h5 30.Df2++

Una buena partida de interés teórico y práctico.



TORNEO ONLINE AIRTHINGS MASTERS

Del 27 de diciembre al 3 de enero se llevará a cabo el torneo de Airthings Masters; el cual forma parte del circuito de torneos del Champions Chess Tour que reúne a los mejores jugadores del mundo, quienes luchan por los interesantes premios en metálico.

Como ya es costumbre el principal favorito es el campeón mundial Magnus Carlsen.

La competición está patrocinada por Airthings, empresa que mide la calidad del aire.

Con un ritmo de juego de 15 minutos mas 15 segundos de incremento el torneo se disputa en dos fases.

Una preliminar de 3 días por Round Robin entre 12 participantes.

Luego los 8 primeros se clasifican para la segunda fase que se celebrará por sistema de eliminación simple con matches de dos partidas.

En caso de empate, se disputarán partidas relámpago o muerte súbita hasta que haya un ganador.

Como se aprecia en la foto los jugadores que participan auguran partidas de gran lucha e interés.

Estaremos informando.

ENTREVISTA A LA MF MARJOIRE BOCANGEL

Marjoire Bocangel es una Maestra FIDE Femenino, que con esfuerzo y dedicación contribuye a la enseñanza y difusión del ajedrez en la ciudad del Cuzco en Perú.

Poliglota, y apasionada por su profesión, y con un interesante lado artístico; Marjoire tuvo la gentileza de hacer un alto en sus actividades, para conversar con nosotros.

Estamos seguros que disfrutarán de la entrevista.

Bienvenida Marjoire a la revista de ajedrez Torre Negra. Empecemos conociéndote un poco más.

¿A qué te dedicas cuándo no estás vinculada al ajedrez?

Muchas gracias por la oportunidad, y les deseo muchos éxitos con la revista.



AJEDREZ EN LA CIUDAD IMPERIAL

Me agrada viajar, conocer nuevos espacios, costumbres, disfrutar la naturaleza, explorar y compartir la riqueza de nuestro asombroso país, es por eso que estudié una licenciatura en turismo y esporádicamente me dedico a guiar en inglés, portugués, francés y español.

Cuando era niña me encantaba estar en espacios abiertos, lo cual cambió cuando tenía 13 años y comencé a jugar ajedrez, donde descubrí que puedes permanecer en un área reducida, más puedes continuar componiendo y creando en un espacio armónico "tu mente".

Me resulta interesante aprender, es así que decidí estudiar un master en economía, el cual finalicé este 2020, algunos diplomados en derechos de la mujer y derechos digitales del siglo XXI.

Además, aprender idiomas me parece algo espectacular ya que, a través de ellos, puedes conocer más sobre la percepción del mundo de una sociedad o una persona es por ello que decidí estudiar también alemán, italiano y quechua.

También toco la guitarra, me gusta hacer manualidades, diseños, me gusta conversar y compartir tiempo con los niños porque ellos tienen unas tremendas ganas de conocer y descubrir el mundo y sus maravillas, ganas que contagian y animan dar lo mejor de nosotros.

Que actividades tan interesantes, turismo, idiomas, música y manualidades.

Hablemos ahora de ajedrez.

¿Cómo fue tu primer contacto con el juego ciencia?

Recuerdo que fue a los 6 años, cuando mi hermana Kathiuska me enseñó a jugar, más adelante jugaba en casa con papá o con ella de manera amistosa, mas fue en secundaria cuando recién tuve un entrenador y comencé a participar en torneos.

Y desde allí no te has detenido, tanto así que actualmente eres Maestro FIDE Femenino.

¿Cómo lograste el título?

El título lo obtuve en el X Torneo Sudamericano de Ajedrez Sub-20 Femenino 2014 realizado del 26 al 30 de abril en Santa Cruz, Bolivia.

Fue un torneo muy duro donde participaron 7 jugadoras tituladas y otras buenas exponentes de países como Brasil, Venezuela, Uruguay, Argentina, Bolivia y Chile.

Un año antes había clasificado a las olimpiadas mundiales, así que me encontraba bajo un régimen de entrenamiento bajo la dirección del Instructor FIDE Darío Ripa.

El resultado fue sorprendente, ya que por ELO FIDE me ubicaba en la última posición y sin embargo; conseguí la victoria frente a las 2 Maestras Internacionales quienes se ubicaban por ELO en las primeras posiciones del certamen, además, conseguí la victoria frente a una Maestra FIDE argentina y empatar con 2 Maestras FIDE, perdí ante 2 jugadoras locales.

Con esos resultados, obtuve el 3er puesto y con él, el título de Maestra FIDE y una Norma de Maestra Internacional.



Fue un torneo con muchos matices, resultados inesperados, muchas emociones y nervios que controlar.

Gracias a Dios conseguí el primer título de Maestra FIDE para la región Sur de Perú.

¿Cuáles son tus siguientes metas en tu carrera deportiva?

En lo personal me gustaría participar en un circuito de torneos como el catalán o el de Cuba para obtener las 2 normas que requiero para el título de WIM y también aumentar mi rating FIDE.

Por otro lado, el tema del arbitraje también me interesa mucho, así que deseo obtener mi última norma para ser Árbitro FIDE y posteriormente llegar a ser Árbitro Internacional.

Respecto al Club de Ajedrez Rey de Reyes Cusco, debo decir que este periodo de confinamiento nos ha permitido estrechar lazos de amistad nacional e internacional, capacitarnos, y compartir nuestro conocimiento.

Es así que los instructores del club obtuvimos el título de Instructor Nacional e Instructor FIDE en los seminarios organizado por la Federación Mundial de Ajedrez.

Además, parte debido a la digitalización de la enseñanza, el club ha ido innovándose y adecuándose al cambio de la mejor manera posible, es así que también contamos con alumnos fuera del territorio nacional.

AVENTURAS DE AJEDREZ CON ROCCO & PAQUITA

Twitch.tv/chesskidespanol
fb/ChessKidES
chess.com/es/tv



Tenemos nuevos desafíos y nuevas metas, así como oportunidades para el 2021, lo cual implica afrontar un constante cambio, capacitación y actualización que estamos dispuestos a realizar para brindar un óptimo servicio a nuestros alumnos, familias, centros educativos e instituciones con las cuales laboramos.

Sabemos además que colaboras con la página de chesskid.com ¿En qué consiste tu participación?

ChessKid es la plataforma número 1 para niños a nivel mundial, la directora de ChessKid Hispanoamérica es la Maestra Internacional Mexicana Ivette García, quien visitó el local de nuestro club de ajedrez el año pasado junto con su prometido, el Gran Maestro Jorge Cori.

Jorge realizó unas simultáneas con los chicos del club, y allí pudimos intercambiar experiencias sobre la enseñanza y conoció sobre la labor y dedicación que ponemos a la enseñanza e investigación de ajedrez.

Es así, que este año me convocó para redactar artículos en español sobre la enseñanza de ajedrez en niños y más adelante se creó el programa "Las aventuras de Rocco y Paquita".

En el programa la mascota del club, que es nuestro perro de peluche Rocco, y Paquita la "alpaquita" de peluche de la Maestra Ive, se enfrentan a los niños, narrando sus partidas, dando consejos en base a su experiencia en esta disciplina, de una manera divertida, que busca animar y motivar a los niños y niñas a persistir en sus metas, proyectos deportivos y personales.

¿Cómo surge la idea de la academia de ajedrez Rey de Reyes?

Recuerdo que me encontraba con mi amigo y co-fundador del club de ajedrez, el Árbitro Nacional e Instructor FIDE Darío Ripa, ya con la decisión de formar un club, y no encontrábamos el nombre adecuado; obviamente, en el año 2014 no sabíamos todo lo que vendría más adelante, los retos, los momentos difíciles, los triunfos, los torneos, seminarios, las cosas eran muy inciertas.

Entonces Darío me dijo: -"Hagamos las cosas de la mejor manera posible y dejémoslo en las manos del "Rey de reyes" que es Dios", ese momento fue muy especial, ambos nos miramos y supimos que teníamos el nombre que nos acompañaría en este desafiante y bonito camino.

Romanos 11:36 indica: "Porque de él, y por él, y para él, son todas las cosas. A él sea la gloria por los siglos. Amén".

Personalmente, cuando vivimos momentos muy difíciles para el club estos, versículos me ayudaron a continuar con la labor de enseñanza y difusión del ajedrez.

¿Qué tan difícil fue pasar de la enseñanza presencial a la online?

Felizmente, el entorno virtual se adecuó muy bien a la enseñanza de ajedrez, ya que de manera virtual contamos con un conjunto de herramientas informáticas que posibilitan que los alumnos puedan practicar, estudiar y jugar ajedrez; contamos con tableros, relojes, planillas (notación electrónica), libros, ejercicios de táctica, videotecas manera virtual.

Es así, que podemos interactuar con jugadores de diferentes países del mundo. Si bien al inicio tuvimos que hacer una reingeniería del club, estamos dispuestos a continuar innovándonos para ofrecer el mejor servicio en la enseñanza del ajedrez.



¿Cuáles son los planes de la academia para el próximo año?

Los planes para el futuro de la academia son el continuar dando cada día el máximo esfuerzo para mejorar nuestra calidad de enseñanza.

Darnos a conocer de manera internacional, como un club que busca la continua mejora en sus procesos, buscando cumplir con los estándares internacionales para brindar un buen servicio en enseñanza, organización de torneos, seminarios e investigación de ajedrez, para impulsar el desarrollo intelectual e integral de la niñez y juventud, en Cuzco una ciudad que se encuentra a 3400 metros sobre el nivel del mar, que es la capital arqueológica de América, antigua capital del Tahuantinsuyo (el más grande imperio de América precolombina), donde está ubicada una de las 7 maravillas del mundo: Machu Picchu.

También deseamos organizar eventos válidos para rating Internacional (dependiendo de las disposiciones del estado) para que sí nuestros alumnos obtengan ELO FIDE.

Actualmente, tenemos la satisfacción de contar con 6 Árbitros Nacionales y 4 Árbitros Regionales, buscamos que más jóvenes ajedrecistas logren certificar sus conocimientos de esta manera y sean elementos importantes en el desarrollo del ajedrez en el Cuzco.

Con toda tu experiencia, tanto como jugadora y profesora. ¿Qué consejo le darías a alguien que se inicia en el mundo del ajedrez?

Es importante recordar que todo maestro comienza siendo un principiante. Cuando aprendemos algo, al inicio puede parecer complicado, sin embargo, se perseverante, véncete a ti mismo día tras día y recuerda que el ajedrez no es solo competir, también es arte y esconde misterios, que si eres curioso y paciente, los descubrirás poco a poco.





Además de lo que nos has compartido, eres Árbitro FIDE.

¿Qué nos puede compartir acerca de tu experiencia en el arbitraje?

Soy Árbitro Nacional, y actualmente cuento con 2 Normas de Arbitro FIDE, las cuales obtuve en el Campeonato Mundial Cadete que se disputó del 3 al 15 de noviembre de 2018 en la Ciudades de Cultura de Santiago de Compostela, en España. Allí arbitré la categoría Sub-10 Absoluto y luego el Campeonato Sudamericano Lima - Perú en donde arbitré la categoría Sub-10 Femenino.

Fue algo curiosa mi postulación al evento ya que yo no contaba con un gran registro de torneos arbitrados, sin embargo, por mi trabajo como guía de turismo contaba con 4 certificaciones internacionales en idiomas extranjeros (inglés, francés, alemán y portugués), lo cual me sirvió para el reclutamiento en el Campeonato Mundial que contó con la participación de 86 federaciones y 827 jugadores de todas partes del mundo.

Ahora debo conseguir la norma del examen de Árbitro FIDE y obtener mi última norma de torneo para conseguir el título y posteriormente llegar a ser Árbitro Internacional.

Hace poco, el Cuzco organizó se llevó a cabo el Campeonato Regional Juvenil del Sur online. Sabemos que seguiste de cerca el certamen.

¿Cuál es tu balance final del torneo?

El torneo se jugó en la categorías Sub-07, Sub-11 y Sub-15 en la rama varonil y femenina, contó con la participación de 94 niños y jóvenes de la región Sur-peruana con representantes de Cusco, Tacna, Moquegua, Puerto Maldonado, Puno, Arequipa, Apurímac, además de contar con participantes de otras ciudades como Piura, Lima y Ayacucho.

Te puedo contar que el torneo fue bastante reñido, observamos que el nivel de los jóvenes ajedrecistas se va incrementando conforme pasan los años, y que el deporte ciencia en la región va creciendo en cantidad y calidad, más esto no debe quedar allí.

Estoy convencida que con el apoyo del sector público y privado, estos jóvenes podrán continuar con su desempeño deportivo hasta alcanzar su plenitud, viéndolo en un escenario óptimo.

Muchas gracias por tu tiempo Marjoire. Estamos seguros que los lectores de la revista han disfrutado de la entrevista.

¿Algunas palabras finales?

Los insto a continuar leyendo, leer nos hace imaginar, imaginar nos crea un escenario mental que nos hace sentir, conocer, comprender y mientras más conozcamos de un tema mejores decisiones tomaremos, allí está la importancia de leer.

Así también seamos cautos con nuestros pensamientos ya que estos se volverán nuestra forma de ver el mundo.

Así que en estas vacaciones todos están invitados para aprender este maravilloso deporte que es el ajedrez.



"EL AJEDREZ NOS AYUDA A ORDENAR Y ESTRUCTURAR NUESTROS PENSAMIENTOS.

ES ADEMÁS UNA GRAN GIMNASIA MENTAL QUE PODEMOS COMPARTIR CON CUALQUIER AMIGO SIN IMPORTAR LA DIFERENCIA DE EDAD, GÉNERO O IDIOMAS."

- WFM MARJOIRE BOCANGEL

LA MUJER QUE FORJÓ AL CAMPEÓN MUNDIAL

Detrás de cada gran hombre hay una gran mujer" reza el dicho, y si bien cierto la fémina aludida es la cónyuge o pareja sentimental, esta frase representa lo que para la vida y obra de Garri Kasparov fue su madre.

Por lo tanto, imaginamos el dolor del ex campeón mundial al anunciar el sensible fallecimiento de Klara Shagenovna Kaspárova, quien fue la mujer que forjó su carácter, lo condujo como mánager y mentora, al título mundial de ajedrez.



La madre de Kasparov falleció el 25 de diciembre a los 83 años, víctima del Covid-19 según la información que se conoce hasta el momento.

Klara Shagenovna, que abandonó su brillante carrera de ingeniería para dedicarse a tiempo completo a la carrera deportiva de su hijo, luego del fallecimiento de su esposo, dejará un lugar irremplazable.

Desde aquí le enviamos nuestros parabienes a Garri Kasparov para que encuentre la fortaleza para salir adelante, en esta triste circunstancia.

ENTREVISTA AL MF CHILENO JOB SEPULVEDA

Bienvenido a la revista Torre Negra, gracias por darnos un poco de tu tiempo para esta entrevista.

Permítenos conocer un poco más acerca de ti.

¿A qué te dedicas cuando no estás vinculado al ajedrez?

Generalmente estoy vinculado al ajedrez; si bien, dejé de competir hace más de cuatro años, todos los días sigo los campeonatos en Internet, preparo material de ajedrez para mis clases en mi academia, imparto clases de ajedrez o simplemente, trabajo en algún artículo para un futuro libro.

Hoy, utilizo muchas de las competencias que me enseñó el ajedrez para la vida diaria, como proyectarme en el día a día, en los negocios o en las estrategias que proyecto en el corto y mediano plazo.

En mi tiempo libre lo dedico a varias disciplinas que me apasionan: La literatura, la fotografía, el cine y la filosofía.

Actualmente, eres Maestro Fide. Cuéntanos sobre tu carrera deportiva en el ajedrez.

La palabra “carrera deportiva” puede que no sea el término más adecuado.

En Latinoamérica por las condiciones existentes, no se puede vivir del deporte, hablamos de vivir dignamente y sin sobresaltos; por ende, lo que uno hace es tomar el deporte como una disciplina paralela a los estudios o la vida diaria.



He jugado ajedrez por más de treinta años, pero siempre en segundo plano (tiempos libres). He tenido que seguir el curso habitual de muchos deportistas que es priorizar su profesión.

Actualmente cuento con tres títulos universitarios y el ajedrez ha sido un gran apoyo en este proceso formativo.

Con respecto a la “carrera deportiva”, entré a fines de los ochenta e inicios de los noventa al ajedrez formal (club de ajedrez Chile).

Comencé destacando en varias categorías cadetes y juveniles, consiguiendo varios títulos nacionales. Jugué el campeonato de Chile Absoluto en 1994.

He representado a Chile en diversas competiciones internacionales tales como: panamericanos, mundiales, zonales, magistrales, ITT, IRT, etc.

El único torneo que no he jugado nunca es la olimpiada de ajedrez.

El título de Maestro Fide lo conseguí a mediados de los noventa, en aquella época se obtenía con un ELO sobre 2300 y con 24 partidas manteniendo esa fuerza.

La validación oficial se realizó muchos años después (pago a la Fide).



Táctica en la Olimpiada de Batumi 2018

MUERTE AL REY III

MF Job Sepúlveda

Tomo III de Muerte al Rey por Job Sepulveda

Aproximadamente, por 15 años (década del noventa y principios del dos mil) estuve entre los veinte mejores jugadores de Chile (MF con ELO de 2354).

En el 2006 comencé a publicar un artículo llamado "Muerte al Rey" en el periódico "El Siglo".

Ese proyecto se extendió por más de dos años. Posterior a eso, seguí publicando el artículo en formato digital.

Actualmente mis artículos se publican en diversos países de Latinoamérica y tengo la suerte, que mi trabajo esté publicado en algunas páginas especializadas de Europa (España específicamente).

Al día de hoy, tengo dos DVD publicado en YouTube: "Introducción a los finales de torre" e "Introducción a los finales de peones", y cuatro libros de ajedrez de la saga "Muerte al Rey".

Estos libros se pueden descargar gratuitamente en formato digital.

Ahora, estoy dedicado tiempo completo a mi academia de ajedrez "Academia JobChess" en donde imparto clases a todas las edades y a todos los niveles.

Con respecto a mis alumnos, cuento con varios jugadores destacados; pero sin lugar a dudas, el mejor jugador ha sido el Maestro Internacional Matías Pérez, campeón chileno absoluto año 2016, jugador olímpico y ubicado entre los diez mejores jugadores de Chile.

Con Matías trabajamos más de dos años, cuando él tenía 13 años, y pudimos fundar una buena base teórica-estratégica para el desarrollo de todo su potencial, que más tarde demostraría en el ajedrez chileno e internacional.

Hablemos de los 4 libros de ajedrez que has escrito, denominados Muerte al Rey ¿De qué tratan?

La saga "Muerte al Rey" está compuesta por los siguientes libros:

Volumen I, publicado en marzo del 2018, reúne una serie de artículos ajedrecísticos que había realizado muchos años atrás.

Trata temas de aperturas, medio juego, estrategia y finales.

Volumen II, publicado en diciembre del 2018, ésta también compuesto por una serie de artículos (aperturas, medio juego, estrategia y finales). Mezcla de artículos antiguos y nuevos.

Volumen III, publicado en diciembre del 2019. Se extrajeron de la olimpiada de Batumi 2018 doscientos ejercicios tácticos.

A diferencia de los otros libros, este libro está dedicado a un solo tópico, que es el estudio y reforzamiento de la táctica.

Volumen IV, publicado en diciembre del 2020. Un libro dedicado a la historia del ajedrez chileno, en este volumen se reúne una selección de partidas de jugadores chilenos contra extranjeros.

La idea es dar a conocer las partidas más destacadas de los trebejistas chilenos tanto del siglo XX como del siglo XXI.

¿Cuál es la motivación que tienes para distribuirlos de forma gratuita?

Personalmente creo que la cultura debe llegar a todos los lugares y a todas las personas. Y la mejor forma de hacerlo era compartiendo mi trabajo de forma digital; si bien, el libro se puede comprar físicamente en Chile (no se hacen envíos al extranjero), al estar en formato digital me asegura su libre circulación por todo el mundo.

Hoy, la difusión, masificación y enseñanza del ajedrez es mi prioridad; por ende, utilizo esta estrategia con mis libros "Muerte al Rey".

En tu primer libro mencionas que allá por el año 2007 la presencia de noticias de ajedrez en los medios escritos chilenos era escasa.

¿Ha cambiado eso en el transcurrir del tiempo?

Lamentablemente, en ese aspecto al ajedrez chileno ha empeorado.

Hoy casi no existen publicaciones en los medios tradicionales (prensa escrita - diarios, revistas, boletines- o web dedicadas a la masificación o difusión del ajedrez).

En ese aspecto, mi trabajo trata humildemente de paliar dicho mal.

Como ya mencionaste, Muerte al Rey IV se diferencia de sus predecesores, pues marca el inicio de un proyecto ambicioso que es la de compartir las partidas de jugadores de tu país contra rivales extranjeros.

¿Hasta que año piensas llegar con tu crónica?

Tenemos cien años de historia del ajedrez chileno aproximadamente.

Por ende, la idea del libro es seleccionar las partidas más destacadas de los jugadores chilenos contra extranjeros y así, cubrir una parte importante de nuestra historia en lo que se refiera a las partidas.

Éstas están elegidas aleatoriamente, partidas del siglo XX y del siglo XXI. El objetivo es que las futuras generaciones conozcan que un jugador chileno llamado Carlos Jáuregui venció convincentemente a Bobby Fischer en el año 1959 en Santiago de Chile.

No puede haber un progreso deportivo, sin un claro conocimiento de su historia, con los aciertos y errores respectivos.

¿Cómo evalúas la realidad ajedrecística chilena antes de la pandemia?

Organizativamente se ve una mejora, hay más clubes reales (no clubes fantasmas) y mayor participación en el ámbito nacional federativo.

Pero, gran parte de los males del ajedrez chileno se mantienen: falta de apoyo privado y estatal, carencia de academias de ajedrez profesionales, trabajos editoriales inexistentes, un medio local poco competitivo, escasa realización de torneos internacionales, baja participación chilena a nivel internacional, etc.

En resumen, queda mucho trabajo que realizar para mejorar la realidad del ajedrez chileno.

¿Qué tan difícil fue pasar de la enseñanza de ajedrez presencial a la remota?

Personalmente, siempre preferí las clases presenciales, tener la oportunidad de mirar al otro (verte reflejado en él) te entrega algo maravilloso.

Ahora, por la contingencia pandémica, al principio pensé en el tema virtual como algo poco serio. Pero, me fui acostumbrando lentamente.

Si ambas partes (profesor y alumnos) lo trabajan seriamente y disciplinadamente se pueden conseguir grandes logros.

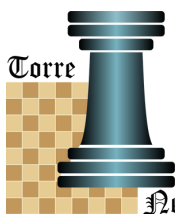
En resumen, tiene cosas positivas que hay que aprovechar al máximo y buscar la forma de compensar o disminuir las falencias que pueda presentar.

Hace cerca de 15 años atrás empezaste la difusión del ajedrez en Chile por medio de Ajedrez Proletario. ¿Cómo así nació la idea? ¿En que estado se encuentra el proyecto?

Después de la salida del diario "El Siglo", seguí publicando en varios sitios dedicados al ajedrez y páginas culturales.

Entre ellos, estaba una sección del portal cultural proletario. Gran parte de mi trabajo fue compartido en esa web; por ende, muchos ajedrecistas comenzaron a conocer ese espacio y a utilizar dicho material para estudiar o impartir clases.

El proyecto dejó de existir hace varios años. Hoy, comparto mi trabajo en mi web de Facebook y en varias páginas especializadas de ajedrez por distintos lugares del mundo.



**Visita: torrenegra.net
contacto: +51 992 411 463
jdavila@torrenegra.net**

Qué has hecho desde que acabó Ajedrez Proletario hasta entonces?

Mil cosas. En el ajedrez he realizado cuatro libros como ya les conté; y dos DVD de ajedrez, diversos artículos, material audiovisual que comparto gratuitamente en YouTube; muchos alumnos, talleres escolares, conferencias, clases de ajedrez en diversas universidades, clases de ajedrez en diversos países (Chile y República Dominicana).

También he trabajado asesorando a diversos organismos educacionales en la incorporación del ajedrez en el proceso educativo.

Fuera del mundo del ajedrez, he estudiado fotografía, cine y un largo etcétera.

¿Qué planes para el futuro ajedrecístico y personal?

Primero, desarrollar al máximo mi academia de ajedrez (Academia JobChess), transformarla en un ejemplo de cómo se deben hacer las cosas de forma seria, responsable y competitivamente.

Poseo el conocimiento, dedicación y cariño por el ajedrez y eso se ve reflejado en sus alumnos y en todo el proceso de aprendizaje ajedrecístico.

Segundo, que el ajedrez chileno mejore (en todos los sentidos), dirigencia, torneos, ambiente, competitividad, trabajo editorial, academias, clubes, representación internacional, etc.

Ahora, también tengo como meta a corto plazo motivar a más ajedrecistas chilenos que trabajen en el tema editorial, que hagan libros, revistas, manuales o cualquier medio que promocióne el ajedrez.

Creo que tenemos mucho potencial, solo hay que saber dirigirlo correctamente.

¿Algunas palabras finales para los lectores de Torre Negra?

En primer lugar agradecer su tiempo y espacio.

Y comentar que he tenido la suerte de viajar un par de veces a Perú y es uno de mis países favoritos, por su comida, cultura y gente.

Destacar también el trabajo de su web torrenegra.net, en ella convergen profesionalismo y dedicación al deporte ciencia.

Esperamos que más ajedrecistas se inspiren en su proyecto y hagan lo mismo en sus clubes, academias o federaciones.

Invito a los lectores a que descarguen mis libros "Muerte al Rey", más de algo en ellos les puede servir.

Por mi parte, pueden contar conmigo para cualquier actividad que difunda, promocióne y promueva el ajedrez.

Muchas gracias.

ARMAGEDÓN
ACADEMIA DE AJEDREZ

VERANO DIVERTIDO

Clases virtuales de Ajedrez

2021

**Inicio de clases:
4 de enero**

**Aprovecha
nuestras ofertas**

Desde
US\$15.99
o
55 soles
el mes

Informes:

989876032

Oferta exclusiva por verano*

Promoción válida hasta el 31 de diciembre o llegar al límite de alumnos.

EL DRAGÓN DE KOMODO

por el MF Job Sepulveda



MI Leonardo Duarte (2349) - Jaime Tapia (2197) II Internacional Ciudad de Arica 2016

El Dragón es un ser mitológico que ha deslumbrado al ser humano por miles de años, en distintas culturas y épocas (principalmente europea y oriental); significando muchas veces poder y sabiduría, y muchas otras como un ser maligno (el eterno enemigo).

Desde culturas como la mitología germana, celta, eslava hasta llegar a nuestras tierras sudamericanas, cultura Inca y hasta la leyenda Mapuche de Trentén-Vilu y Caicai-Vilu.

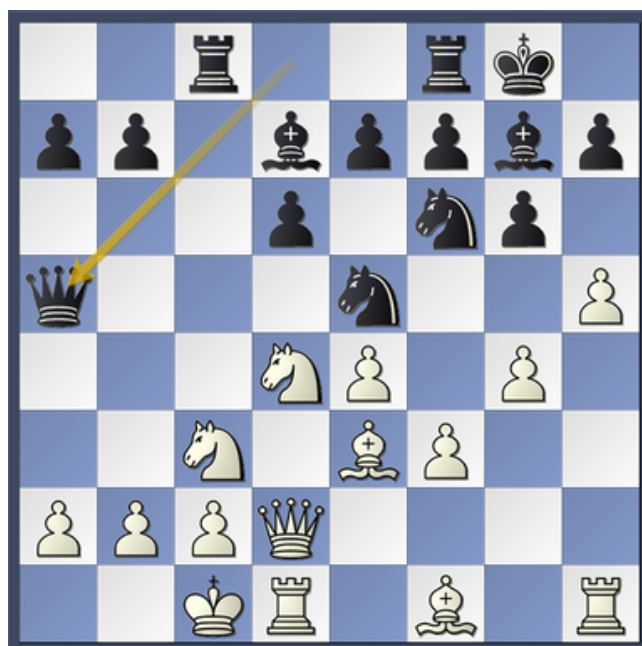
El Dragón mezcla de animal prehistórico y serpiente sigue hasta el día de hoy cautivando a niños, jóvenes y adultos.

En el ajedrez el Dragón tiene su propia historia, recibe el nombre a una de las variantes más complejas de la Defensa Siciliana, en que ambos bandos juegan dinámicamente y realizan sacrificios múltiples para intentar destruir al rey rival.

El nombre es sacado de la estructura de peones de las negras que tiene similitudes (en la forma) a la constelación de Draco (el Dragón).

En el año 2007 aproximadamente el programador Don Dailey y el GM Larry Kaufman construyeron un software llamado "Komodo" que sería líder mundial en los software de ajedrez (campeón del mundo de ordenadores por varios años); todo esto nos demuestra que la relación del ajedrez con los dragones no es casualidad. (Mitología, astronomía, ciencia y ajedrez).

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6
5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6
9.0-0-0 Ad7 10.h4 Tc8 11.g4 Ce5 12.h5
Da5 (Diagrama)



Según la Mega Database 2016 hay 167 partidas con esta posición con las siguientes estadísticas:

A.-) 13.Rb1 con 71 partidas con una efectividad de las blancas del 55.6%.

B.-) 13.Cb3 con 34 partidas con una efectividad de las blancas del 51.5%.

C.-) 13.hxg6 con 20 partidas con una efectividad de las blancas del 47.5%.

D.-) 13.Ae2 con 7 partidas con una efectividad de las blancas del 50%.

13.Rb1 Cxf3! (Diagrama)

El negro realiza su primer sacrificio a la base de la cadena de peones (un caballo por un peón), con el fin de debilitar posteriormente los peones de g4 y e4.

También se abre la diagonal a1-h8 para que el alfil negro de g7 entre en juego peligrosamente.



Desde que vi la partida me interesó por varios motivos, primero: conozco a Jaime Tapia desde que ingresó a la rama de ajedrez de la Universidad de Santiago de Chile (Usach).

en pocos años ha mejorado sustancialmente su nivel de juego (debería ser MF en poco tiempo)(+) gran mérito por su trabajo personal y perseverancia, y por la gente que lo ha entrenado (En la Usach toma clases con el MF Marcelo Llorens y lleva un par de años con clases con el MF César Velásquez).

Segundo, la vitalidad con que lleva el ataque con negras me parece muy destacable, si bien es un sacrificio teórico interesante (que sigue evaluándose constantemente por la teoría); creo que hay que tener mucha convicción para jugar contra un MI argentino con torre de menos (no muchos jugadores chilenos se atreverían).

Los jugadores conservadores podrán decir que es fruto de la juventud (que generalmente se utiliza como un eufemismo de inmadurez), otros pueden decir que es romanticismo puro y los más experimentados dirán que es una buena preparación.

Personalmente creo que tiene algo de los tres elementos mencionados anteriormente.

14.Cxf3 Txc3!! (Diagrama)

Segundo sacrificio, esta vez se entrega la calidad (torre por caballo), destruyendo la cadena de peones blancos en el flanco de dama (islas y debilidades en a2—c2 y c3), el rey blanco queda muy expuesto al trabajo en conjunto del caballo en e4, el alfil de g7 y la torre de c8.

Sumando el primer y segundo sacrificio las negras tienen una torre de menos y a cambio de ello tienen mucho contrajuego y cuatro peones.

Notas de redacción:

+ Actualmente ya es Maestro FIDE



Maestro FIDE Jaime Tapia Fuentes

16...Cxe4!? 17.Td3 (17.hxg6!? Cxc3+ 18.Rc1 Cxa2+ 19.Rd2 Ac3+ 20.Re2 fxg6÷) 17...Cxc3+ 18.Rc1 Axc4÷

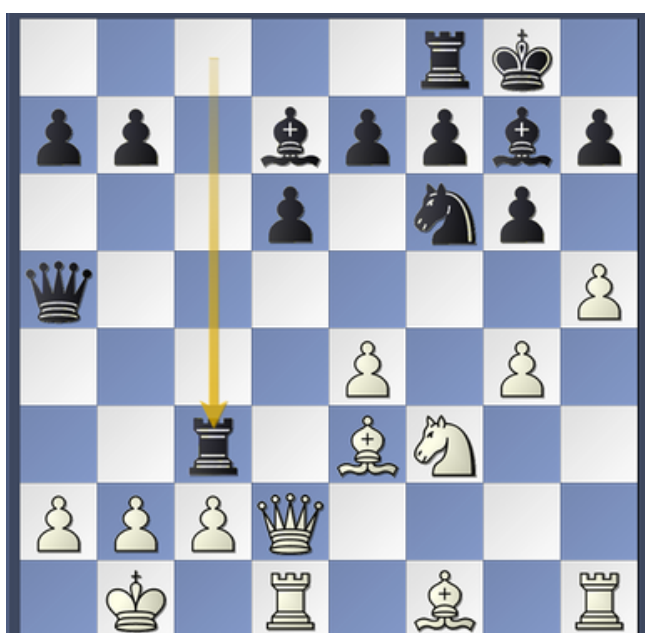
La posición es muy compleja, con posibilidades para ambos bandos.

17.Ag2

17.h6 Axf3 18.hxg7 Tc8 (18...Rxc7? 19.Ah6+ Rg8 20.Axf8±) 19.Ad3 a6÷

Si bien las negras quedan con tres peones por la pieza, y considerando la mala estructura de peones de las blancas (islas en a2-c2-c3 y e4), las expectativas negras son mejores.

17...Cxe4÷ (Diagrama)



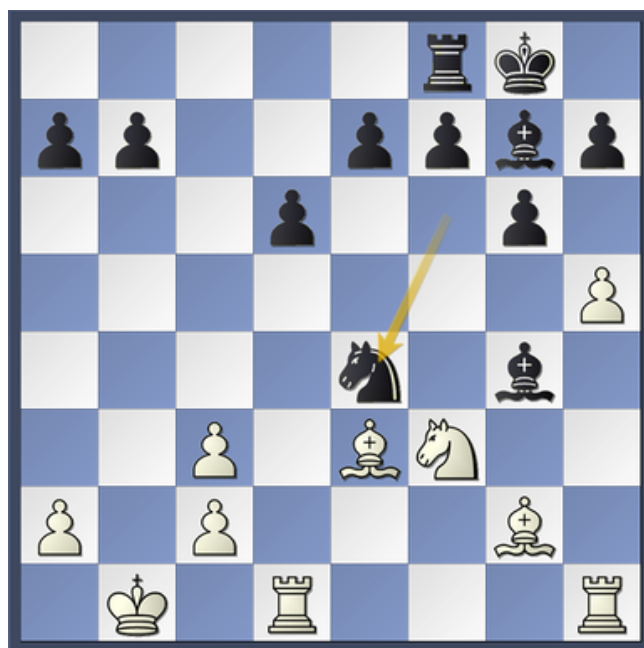
Posición luego de 14... Txc3!!

Complemento del 13...Cxf3!, la negras apuestan al dinamismo, a la inseguridad del rey blanco y a la mala coordinación (pasividad) de todas las piezas blancas.

15.Dxc3

15.bxc3?? Cxe4-+; 15.Ad3 Ae6!
Apuntando a a2; 16.a3 (16.Dxc3? Dxa2+ 17.Rc1 Cxg4 18.Da3 Dxa3 19.bxa3 Cxe3-+) 16...Cxg4 con ventaja negra.

15...Dxc3 16.bxc3 Axc4!? (diagrama)



Acá podemos visualizar los logros obtenidos por las negras en la apertura, las piezas blancas (en especial las torres) tienen una actividad muy reducida.

Las piezas negras están muy activas dominando diagonales y casillas centrales.

por lo tanto, desde el punto de vista psicológico y práctico las negras han salido victoriosas una vez finalizada la apertura, dejando al blanco con un medio juego muy difícil.

18.Td3 Cxc3+ 19.Rc1

19.Rb2 Cd1+ 20.Ra3 Cb2!
(20...Cxe3!? 21.Txe3 Tc8 22.hxg6 hxg6 23.c3 Txc3+ 24.Txc3 Axc3 25.Tb1 b6÷

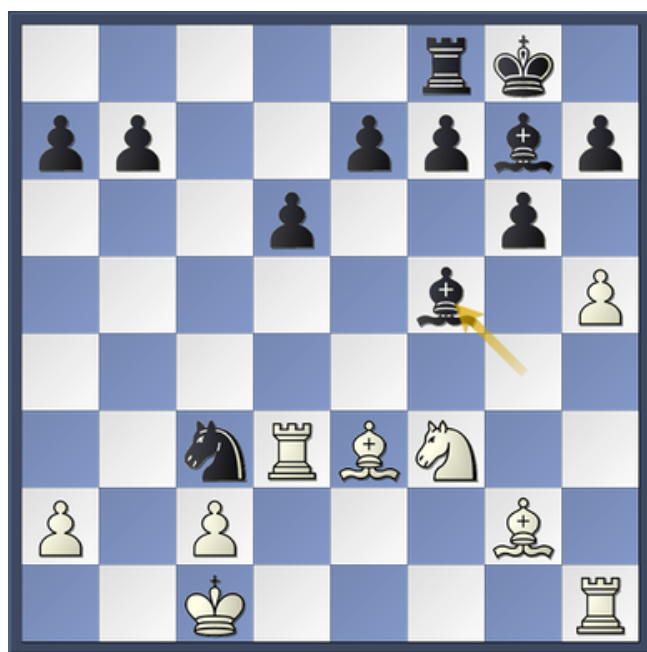
!!!Cinco peones por una torre, no es algo que se vea todos los días!!!;

21.Td4 (21.Tb3 Cc4+ 22.Rb4 d5!?

La posición resultante es muy difícil de evaluar, las negras tienen mucha compensación por la torre sacrificada)
21...Axd4 22.Axd4 Cc4+ 23.Rb4 Cb6=; 19.Txc3!? Axc3 20.hxg6 hxg6 21.Axa7 Tc8÷

19...Af5! (diagrama)

La torre blanca no tiene buenas casillas; 19...Tc8!? 20.hxg6 hxg6 21.Cd4 e5! 22.Cc6 Cxa2+ 23.Rb1 bxc6 24.Rxa2 d5÷

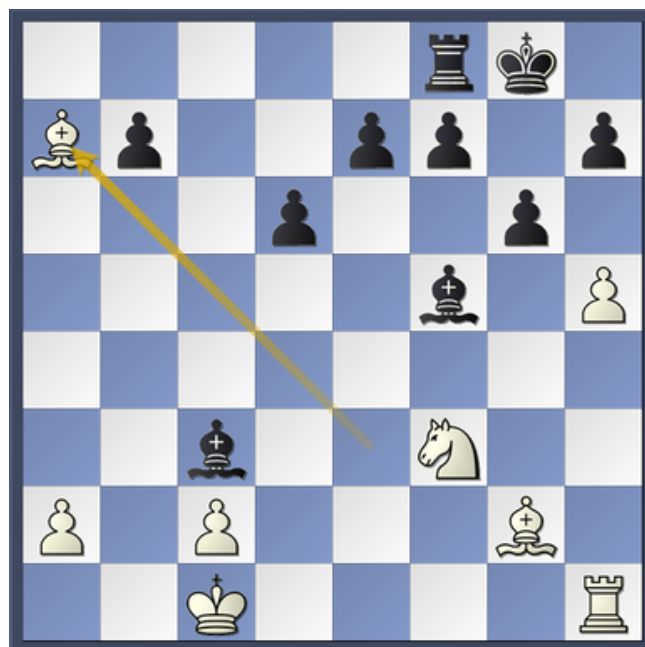


20.Txc3

Hay que reconocer lo molesto que es un caballo en c3; 20.Td2 Cxa2+ 21.Rd1 Cc3+ 22.Re1 Tc8-/+

El blanco debe jugar con mucha precisión para obtener contrajuego.

20...Axc3 21.Axa7?N (Diagrama)

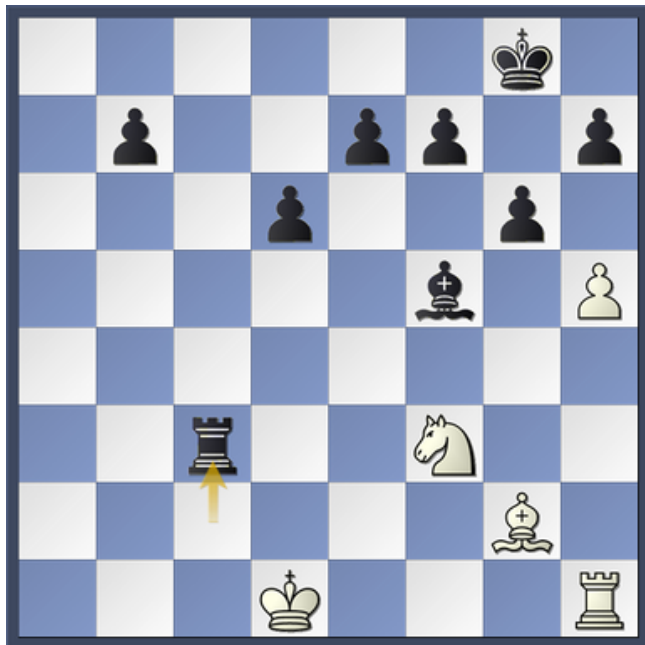


Hasta acá el blanco había jugado bien (haciendo movidas lógicas para defenderse); pero, por el transcurso de la partida es muy probable que el blanco se haya visto sorprendido por el dinámico juego realizado por las negras en la apertura.

Con el presente error, el negro activa la última pieza que no estaba participando directamente en el juego (la torre de f8), con lo cual el blanco queda en una posición completamente perdida.

21.hxg6!? hxg6 (21...fxg6 22.Cg5 h5 23.Axb7 e6 24.Ae4 a5 25.Axf5 exf5÷
Con una posición muy compleja)
22.Cd4 Axd4 23.Axd4 e5 24.Ac3 (24.Axa7 Ta8 25.Ae3 Txa2÷) 24...Tc8÷

21...Ta8 22.Ad4 Txa2! 23.Axc3 Txc2+ 24.Rd1 Txc3μ (Diagrama)



Cinco peones por un caballo es demasiado material, sobre todo considerando que las piezas negras están activas y las blancas pasivas.

25.Th4

25.Ch4 Ag4+ 26.Rd2 Tb3 27.hxg6 hxg6 28.Rc2 (28.Te1 g5—+) 28...Tb5

Con ventaja —+ pues el avance de los peones negros es inminente.

25...b5 26.h6 Ad7 27.Tb4 Tc5 28.Tb1 f6 29.Ta1?!

29.Cd4 e5 30.Cb3 Tc7 31.Cd2 f5μ

29...Ac6!—+

Paralizando dos piezas (Cf3 y Ag2)

30.Ta6 30.Re1 g5—+30...g5 31.Tb6 g4 32.Ch4

32.Cg5 El último suspiro; 32...Txc5! (32...Axc2?? n33.Tb8++—) 33.Tb8+ Rf7 34.Axc6 Rg6—+

Cae h6, las blancas no pueden evitar el avance de todos los peones negros

32...Axc2 33.Cxc2 Rf7 34.Tb7 Te5 35.Cf4 g3 36.Rd2 Tg5 37.Cg2 Tf5 38.Ce3 Te5 39.Cg2 Rg6 40.Ch4+ Rxh6 41.Cf3 g2 0-1

Gran partida de Jaime Tapia, que mostró durante todo el juego una buena preparación, convicción y avidez por el triunfo.

SOLUCIÓN A LOS EJERCICIOS TÁCTICOS DE LA EDICIÓN DE DICIEMBRE

*Blancas juegan y ganan.
Post - Flomberg (1914)
1.Dxh7+! Txh7 2.Txc8++*

*Negras juegan y ganan.
Rychkov - Foss (1978)
1... Dxf4! 2.Dxf4 T7xc2+ 3.Rh1 Tg1+
4.Rh2 T6g2++*

*Blancas juegan y ganan.
Stein - Spassky (1979)
1.Dxf6+! Rxf6 2.Ad4++*

*Blancas juegan y ganan.
Book - Sailer (1946)
1.De5 Dxe5 2.Tdxf8++*

ENTRENA

EJERCICIOS TÁCTICOS



BLANCAS JUEGAN Y GANAN
SPRINGER - EVERSBAACH (1914)



BLANCAS JUEGAN Y GANAN
SABILINSKY - USKAL (1974)



BLANCAS JUEGAN Y GANAN
QUINTEROS - TUKMAKOV (1973)



BLANCAS JUEGAN Y GANAN
MOMOMAC - GOVAN (1956)



Publicación de distribución gratuita

Visita: torrenegra.net

Contáctanos

Email: jdavila@torrenegra.net

Celular: +51 992 411 463